

ROBERT KIRKMAN CHARLIE ADLARD STEFANO GAUDIANO CLIFF RATHBURN

# THE WALKING DEAD



VOLUME 29  
LINES WE CROSS

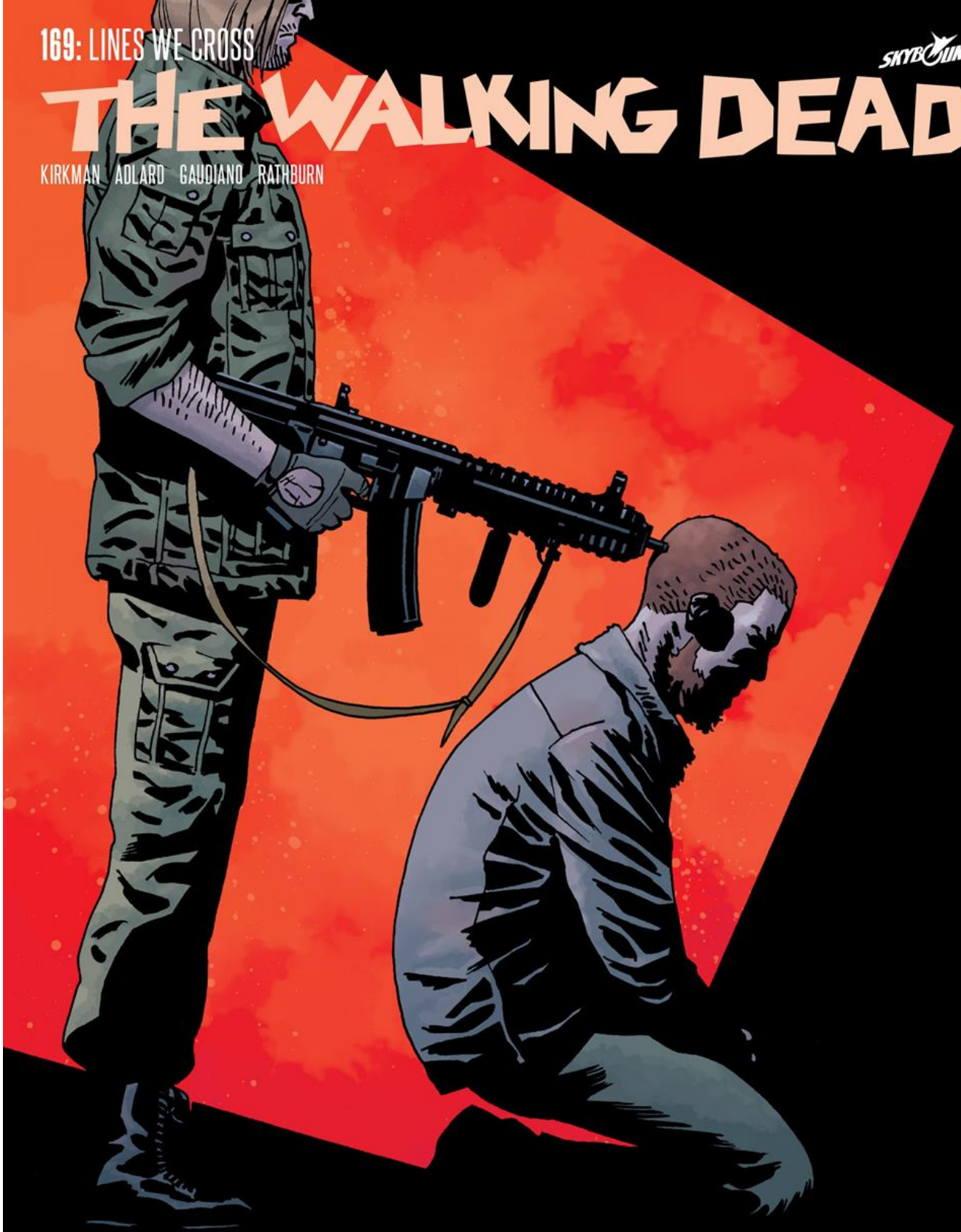


169: LINES WE CROSS

SKYBOUND

# THE WALKING DEAD

KIRKMAN ADLARD GAUDIANO RATHBURN



THE FUTURE OF  
COMICS  
25  
image  
EST. 1992

COU 117



IMAGE COMICS PRESENTS

# THE WALKING DEAD™

## 169: LINES WE CROSS

**ROBERT  
KIRKMAN**

CREATOR, WRITER

**CHARLIE  
ADLARD**

PENCILER, COVER

**STEFANO  
GAUDIANO**

INKER

**CLIFF  
RATHBURN**

GRAY TONES

**RUS  
WOOTON**

LETTERER

**DAVE  
STEWART**

COVER COLORS

**SEAN  
MACKIEWICZ**

EDITOR

### PREVIOUSLY:

As the Alexandrians begin to repair their town, John and the Saviors demand answers. What they don't expect is for Negan to be the one giving them. War between the two sides is averted, allowing Rick, his family and friends to lay Andrea and the other fallen soldiers to rest.



FOR SKYBOUND ENTERTAINMENT

ROBERT KIRKMAN CHAIRMAN  
DAVID ALPERT CEO  
SEAN MACKIEWICZ SVP, BUSINESS DEVELOPMENT  
SHAWN KIRKHAM SVP, BUSINESS DEVELOPMENT  
BRIAN HUNTINGTON ONLINE EDITORIAL DIRECTOR  
JUNE ALIAN PUBLICITY DIRECTOR  
ANDRES JUAREZ ART DIRECTOR  
JON MORISAN EDITOR  
ARIELLE BARUCH ASSISTANT EDITOR  
PAUL SHIN BUSINESS DEVELOPMENT ASSISTANT  
JOHNNY O'BELL ONLINE EDITORIAL ASSISTANT  
SALLY JACKA ONLINE EDITORIAL ASSISTANT  
DAN PETERSEN DIRECTOR OF OPERATIONS & EVENTS  
NICK PALMER OPERATIONS COORDINATOR  
INTERNATIONAL INQUIRIES: [AS@SEQUENTIALRIGHTS.COM](mailto:AS@SEQUENTIALRIGHTS.COM)  
LICENSING INQUIRIES: [CONTACT@SKYBOUND.COM](mailto:CONTACT@SKYBOUND.COM)  
[WWW.SKYBOUND.COM](http://WWW.SKYBOUND.COM)



IMAGE COMICS, INC.

ROBERT KIRKMAN CHIEF OPERATING OFFICER  
ERIK LARSEN CHIEF FINANCIAL OFFICER  
TODD McFARLANE PRESIDENT  
MARC SILVESTRI CHIEF EXECUTIVE OFFICER  
JIM VALENTINO VICE-PRESIDENT

ERIC STEPHENSON PUBLISHER  
COREY MURPHY DIRECTOR OF SALES  
JEFF BROWN DIRECTOR OF PUBLISHING PLANNING & BOOK TRADE SALES  
CHRIS BOSS DIRECTOR OF DIGITAL SALES  
JEFF STANG DIRECTOR OF SPECIALTY SALES  
KAT SALAZAR DIRECTOR OF PR & MARKETING  
BRANNYNN BIGGESTONE CONTROLLER  
SUE KOPPELA ACCOUNTS MANAGER  
DREW GILL ART DIRECTOR  
BRETT WARNOCK PRODUCTION MANAGER  
LEIGH THOMAS PRINT MANAGER  
TRICIA RAMOS TRAFFIC MANAGER  
[WWW.IMAGECOMICS.COM](http://WWW.IMAGECOMICS.COM)

BRIAN SKELLY PUBLICIST  
ALY HOFFMAN EVENTS & CONVENTIONS COORDINATOR  
SASHA HEAD SALES & MARKETING PRODUCTION DESIGNER  
DAVID BROTHERS GRADING MANAGER  
MELISSA GIFFORD CONTENT MANAGER  
DREW FITZGERALD PUBLICITY ASSISTANT  
VINCENT KINKOA PRODUCTION ARTIST  
ERIKA SCHWARTZ PRODUCTION ARTIST  
RYAN BREWER PRODUCTION ARTIST  
SHARINA MATYSZAK PRODUCTION ARTIST  
CAREY HALL PRODUCTION ARTIST  
ESTHER KIM DIRECT MARKET SALES REPRESENTATIVE  
EMILIO BAUTISTA DIGITAL SALES REPRESENTATIVE  
LEANNA CAUNTER ACCOUNTING ASSISTANT  
CHLOE RAMOS-PETERSON LIBRARY MARKET SALES REPRESENTATIVE  
MARLA EZZIK ADMINISTRATIVE ASSISTANT

THE WALKING DEAD #169, July 2017. Published by Image Comics, Inc. Office of publication: 2701 NW Vaughn St., Ste. 700, Portland, OR 97210. Copyright © 2017 Robert Kirkman, LLC. All rights reserved. THE WALKING DEAD™ (including all prominent characters featured herein), its logo and all character likenesses are trademarks of Robert Kirkman, LLC, unless otherwise noted. Image Comics® and its logos are registered trademarks and copyrights of Image Comics, Inc. All rights reserved. No part of this publication may be reproduced or transmitted in any form or by any means (except for short excerpts for review purposes) without the express written permission of Image Comics, Inc. All names, characters, events and locales in this publication are entirely fictional. Any resemblance to actual persons (living and/or dead), events or places, without satiric intent, is coincidental. DIGITAL EDITION.









ELES ERAM MAIS NOVOS QUE EU... TUDO O QUE ESTAVA ACONTECENDO OS AFETOU AINDA MAIS.

OS DEIXOU CONFUSOS.

BEN, ELE... UM DIA ELE MATOU BILLY.



ELE O ESFAQUEOU.



ELE NÃO ENTENDEU. ELE ACHOU QUE BILLY VOLTARIA E TUDO FICARIA BEM... FOI HORRÍVEL. A POBRE CRIANÇA NEM PERCEBEU O QUE TINHA FEITO.



ISSO, BEM, DEIXOU TODOS CHATEADOS, E LEVOU A UM DEBATE MUITO ACALORADO. O QUE VOCÊ FAZ COM UMA CRIANÇA QUE NÃO ENTENDE O QUE É MATAR?

NAQUELE TEMPO, DORMÍAMOS EM CARROS, BARRACAS, O QUE QUER QUE ENCONTRÁSSEMOS. QUANDO FICAMOS EM UMA CASA, FICAMOS TODOS JUNTOS.

NÃO ERA SEGURO MANTÊ-LO POR PERTO.



ALGUÉM, NÃO LEMBRO QUEM, SURTIU COM A IDEIA DE MATÁ-LO. PARECIA A ÚNICA OPÇÃO NO MOMENTO.

ELE PODIA MATAR QUALQUER UM DE NÓS ENQUANTO DORMÍAMOS.



ANDREA NÃO QUERIA OUVIR. ELA ESTAVA FURIOSA-- ELA NÃO PODIA ACREDITAR QUE ISSO ESTAVA SENDO SUGERIDO.

ELES O TRANCARAM EM UMA VAN PRA PASSAR A NOITE. ELES IAM DECIDIR O QUE FAZER COM ELE PELA MANHÃ.



EU OS ESCUTEI CONVERSANDO. ELES DIZIAM COISAS COMO "COMO PODERÍAMOS MATAR UMA CRIANÇA?" ELES SABIAM QUE PRECISAVA SER FEITO, MAS NÃO SABIAM COMO PODERIAM FAZER ISSO.





ENTÃO EU ENTREI ESCONDIDO  
NA VAN ENQUANTO TODOS  
ESTAVAM DORMINDO...  
E O MATEI.

EU IMAGINEI QUE SERIA  
CERTO UMA CRIANÇA MATAR  
UMA CRIANÇA... OU PELO  
MENOS ERA MAIS FÁCIL.  
EU QUERIA CARREGAR  
ESSE PESO, COMO SE  
FOSSSE UMA MANEIRA  
DE AJUDAR.

EU NUNCA CONTEI PRA  
NINGUÉM. ELES ACORDARAM  
NO DIA SEGUINTE E  
ELE ESTAVA MORTO. AS  
PESSOAS SUSPEITARAM DE  
OUTROS... MAS NINGUÉM  
NUNCA SOUBE.



EU ACABEI  
CONTANDO PRO  
MEU PAI EM UM  
MOMENTO... MAS  
NÃO PRA ANDREA.  
NÃO ATÉ ANOS  
DEPOIS... DEPOIS  
DA GRANDE LUTA  
COM NEGAN E OS  
SALVADORES...  
FICAMOS TÃO  
PRÓXIMOS E EU  
ME SENTI MAL DE  
ESCONDER DELA.



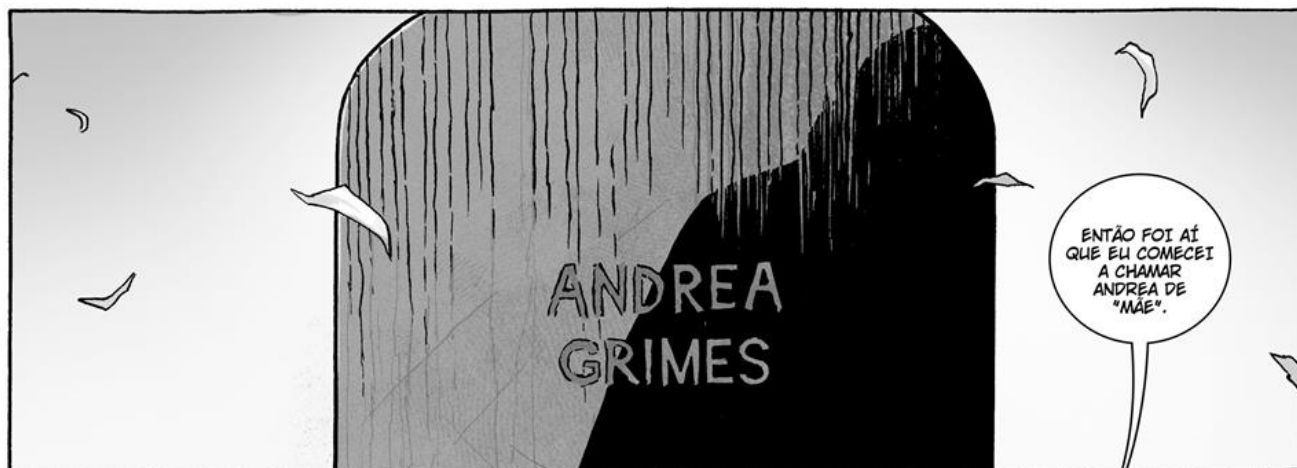
ENTÃO  
EU CONTEI  
PRA ELA...

...E ELA CHOROU.  
ELA CHOROU MUITO.  
ENTÃO ELA LIMPOU AS  
LÁGRIMAS DE SEUS  
OLHOS E ELA OLHOU  
PRA MIM E DISSE  
"EU TE AMO".



MEU PAI UMA VEZ ME DISSE QUE SEUS PAIS TE AMAM  
NÃO IMPORTA O QUE ACONTEÇA. ELES PODERAM TER  
VERGONHA DE VOCÊ OU DESAPONTADOS COM VOCÊ,  
E PODERAM ATÉ NÃO GOSTAR DE QUEM VOCÊ É NAQUELE  
MOMENTO... MAS ELES SEMPRE TE AMAM...

...NÃO  
IMPORTA O  
QUE VOCÊ  
FAÇA.



ENTÃO FOI AÍ  
QUE EU COMECEI  
A CHAMAR  
ANDREA DE  
"MÃE".







SINTO MUITO,  
SEI QUE  
VOCÊ ESTÁ...

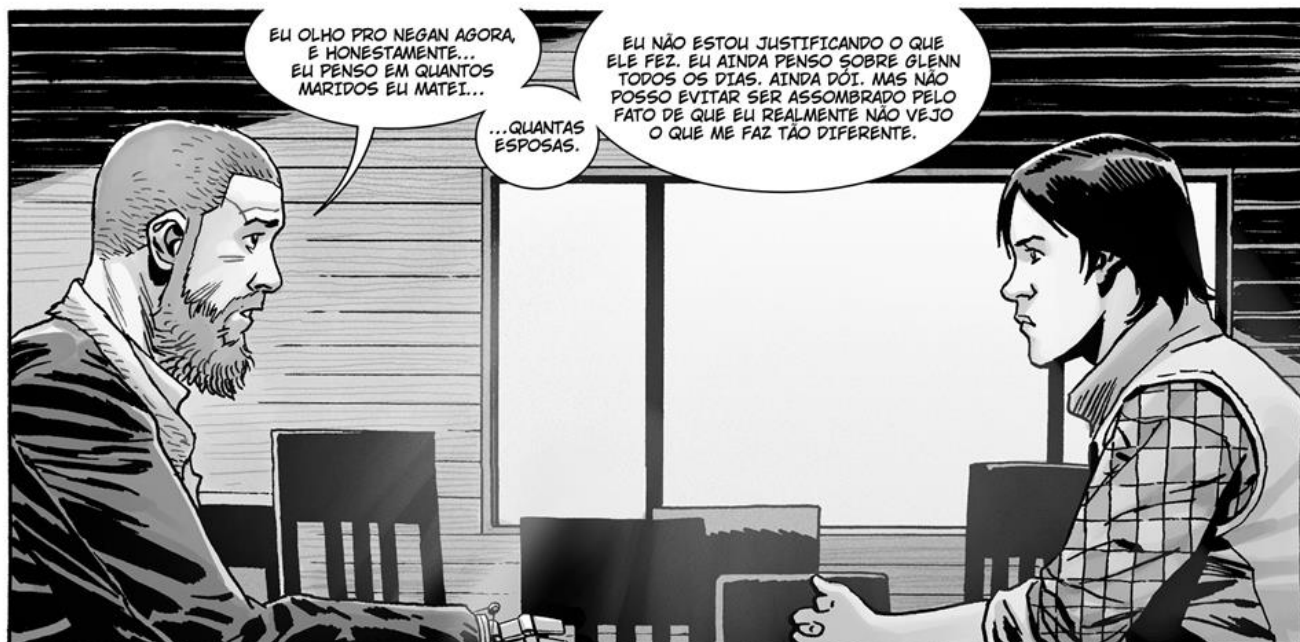


NÃO. ISSO NÃO FOI O QUE EU  
QUIS DIZER. EU ENTENDO PELO  
QUE VOCÊ ESTÁ PASSANDO...  
AGORA MAIS DO QUE NUNCA,  
PRA SER FRANCO.

SE ELE  
TIVESSE  
MATADO  
ANDREA...  
EU NÃO  
SEI...



ENTÃO POR  
QUE ELE ESTÁ  
LIVRE?



EU OLHO PRO NEGAN AGORA,  
É HONESTAMENTE...  
EU PENSO EM QUANTOS  
MARIDOS EU MATEI...

...QUANTAS  
ESPOSAS.

EU NÃO ESTOU JUSTIFICANDO O QUE  
ELE FEZ. EU AINDA PENSO SOBRE GLENN  
TODOS OS DIAS. AINDA DÓI. MAS NÃO  
POSSO EVITAR SER ASSOMBRADO PELO  
FATO DE QUE EU REALMENTE NÃO VEJO  
O QUE ME FAZ TÃO DIFERENTE.



VOCÊ NÃO  
PODE ESTAR  
FALANDO SÉRIO...  
NÃO PODE  
COMPARAR--



EU NÃO ESPERO QUE VOCÊ CONCORDE  
COMIGO... MAS NÃO POSSO MATAR AQUELE  
HOMEM, E NÃO ME PARECE CERTO TRANCÁ-LO  
PELO RESTO DA VIDA.

SE AJUDA-- ELE NÃO SERÁ PERMITIDO  
DE FICAR AQUI. O ACORDO FOI DE QUE ELE  
DEVERIA IR EMBORA ASSIM QUE O CONFLITO  
ACABASSE. ELE DEVE ESTAR TOMANDO  
SEU CAMINHO LOGO.



ISSO É  
MUITO...

...BOM DA  
SUA PARTE.











STEPHANIE, NÃO É? ESCUTE, AQUI É RICK GRIMES. EU SOU O LÍDER DESSA COMUNIDADE, E SOMOS PARTE DE UMA REDE DE COMUNIDADES QUE MANTÊM MAIS DE CEM PESSOAS SEGURAS.

RECENTEMENTE, VIMOS NOSSOS LARES DIZIMADOS, TEMOS MUITO PARA RECONSTRUIR, E SE VOCES FOREM UMA COMUNIDADE TÃO GRANDE QUANTO EU IMAGINO QUE SEJAM-- EU ACHO QUE PODEM AJUDAR.

É DISSO QUE PRECISAMOS... AJUDA.

VOCÊ TEM QUE DIZER--

CÂMBIO.



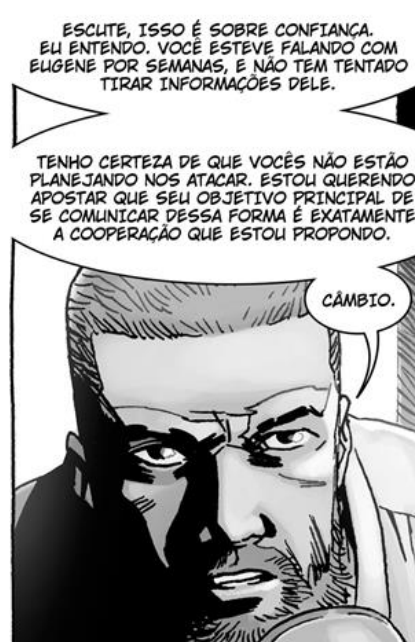
NÃO SEI COMO PODERÍAMOS AJUDAR. A DISTÂNCIA ENTRE NÓS PARECE MUITO GRANDE.

CÂMBIO.



A DISTÂNCIA ENTRE NOSSAS COMUNIDADES AQUI PARECIA GRANDE NO INÍCIO. ENTÃO, COM O TEMPO, COMECAMOS A ESTABELECE ROTA SEGURAS ENTRE ELAS-- TORNAMOS VIÁVEL VIAJAR DE UM LUGAR PRO OUTRO NOVAMENTE.

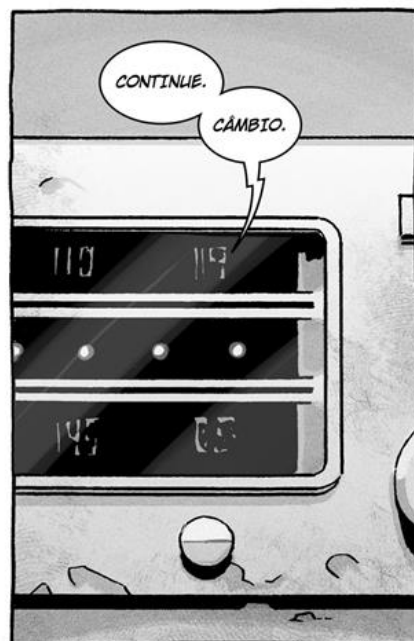
NÓS PODERÍAMOS FAZER ISSO COM VOCÊ



ESCUITE, ISSO É SOBRE CONFIANÇA. EU ENTENDO. VOCÊ ESTEVE FALANDO COM EUGENE POR SEMANAS, E NÃO TEM TENTADO TIRAR INFORMAÇÕES DELE.

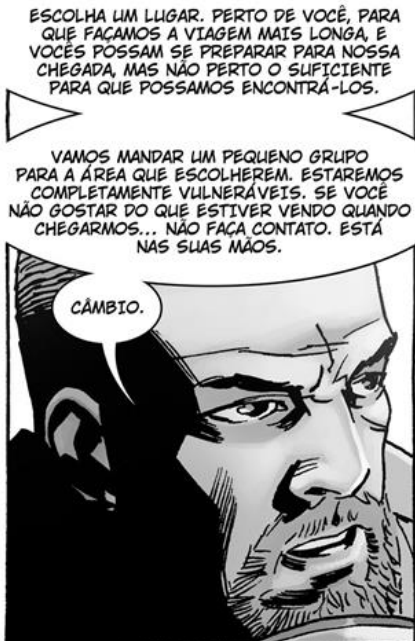
TENHO CERTEZA DE QUE VOCÊS NÃO ESTÃO PLANEJANDO NOS ATACAR. ESTOU QUERENDO APOSTAR QUE SEU OBJETIVO PRINCIPAL DE SE COMUNICAR DESSA FORMA É EXATAMENTE A COOPERAÇÃO QUE ESTOU PROPONDO.

CÂMBIO.



CONTINUE.

CÂMBIO.



ESCOLHA UM LUGAR. PERTO DE VOCÊ, PARA QUE FAÇAMOS A VIAGEM MAIS LONGA, E VOCES POSSAM SE PREPARAR PARA NOSSA CHEGADA, MAS NÃO PERTO O SUFICIENTE PARA QUE POSSAMOS ENCONTRÁ-LOS.

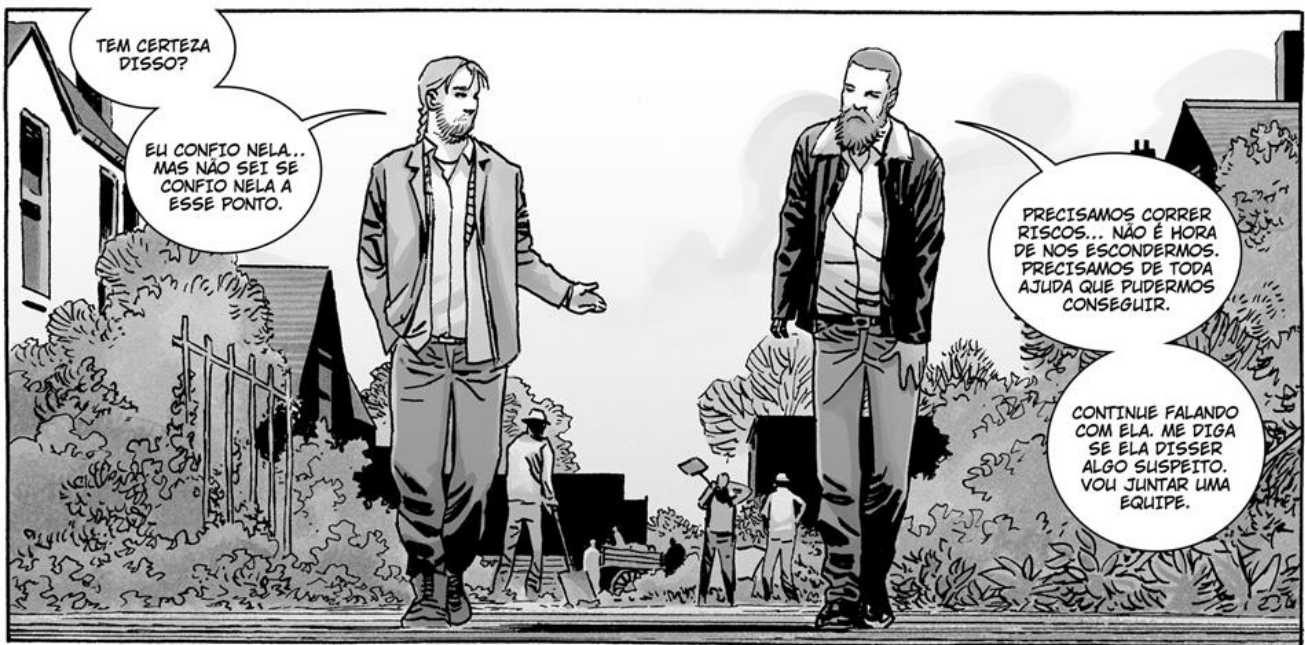
VAMOS MANDAR UM PEQUENO GRUPO PARA A ÁREA QUE ESCOLHEREM. ESTAREMOS COMPLETAMENTE VULNERÁVEIS. SE VOCÊ NÃO GOSTAR DO QUE ESTIVER VENDO QUANDO CHEGARMOS... NÃO FAÇA CONTATO. ESTÁ NAS SUAS MÃOS.

CÂMBIO.



ACHO QUE POSSO VENDER ALGO ASSIM PRO MEU PESSOAL. ME DE UM DIA

CÂMBIO.









O QUE  
VOCÊ TEM  
EM MENTE?



NADA COM  
O QUE VOCÊ  
NÃO ESTEJA  
ACOSTUMADO.

ENCONTRE COM ESSAS  
PESSOAS, LEIA-OS,  
CERTIFIQUE-SE DE QUE  
PODEMOS CONFIAR NELES.  
HÁ UM CERTO PERIGO NISSO,  
MAS ESSAS PESSOAS ME  
PARECEM CONFIÁVEIS.

EU MESMO  
IRIA SE  
PUDESSE.



OHIO?

UMA VIAGEM  
DESSAS PODE  
LEVAR SEMANAS.

TEREI DE DIZER NÃO.  
NÃO QUERO MAIS FAZER ESSE  
TIPO DE COISA. EU TENHO  
ALGO PELO QUAL VALE  
A PENHA FICAR.

SE VOCÊ NÃO CONSEGUIR ACHAR  
MAIS NINGUÉM, SE ESTIVER  
DESESPERADO, NÃO VOU TE  
DEIXAR NA MÃO. MAS ESTOU  
DIZENDO QUE EU PREFIRO QUE  
VOCÊ ENCONTRE OUTRA PESSOA.



TENHO CERTEZA DE QUE AARON  
PODE SE VIRAR SOZINHO, ELE  
NÃO É UM NOVATO EM RELAÇÃO  
A ESTAR DO OUTRO LADO  
DOS MUROS.

UM...  
NA VERDADE...



QUANDO EU DISSE  
QUE TENHO ALGO PELO  
QUAL VALE A PENHA  
FICAR-- ERA ALGUÉM.  
UM ALGUÉM EM  
ESPECIAL,  
NA VERDADE...

...É O AARON. EU  
ESTAVA FALANDO DO  
AARON. ELE TAMBÉM  
NÃO VAI QUERER IR.



AH, TUDO  
BEM ENTÃO.

PARABÉNS. ESTOU  
FELIZ POR VOCÊS.









EU SEI QUE VOCÊ GOSTARIA DE ME DIZER QUE TEM AS COISAS SOB CONTROLE. EU NÃO ACHO QUE VOCÊ SEJA UM HOMEM QUE GOSTARIA DE MATAR UMA MULHER A SANGUE FRIO. EU ACREDITO QUE UMA VERSÃO DO QUE VOCÊ DISSE ACONTECEU.

O FATO CONTINUA, EU TE VI CONSTRUIR UM CONFRONTO COM OS SALVADORES NUM MOMENTO EM QUE NÃO PODÍAMOS, ABSOLUTAMENTE, NOS ENVOLVER NISSO.

E EU TE VI PERMITIR ESSE CONFRONTO SER DESMONTADO POR NEGAN, UM HOMEM EM QUEM NÃO PODEMOS CONFIAR, ABSOLUTAMENTE.



NÃO VOU FICAR SENTADO AQUI COM MEUS SOLDADOS, QUE ACREDITO QUE ESTARIA LOGO ATRÁS DE MIM SE EU PEDISSE, ESTOU TENDO ESSA CONVERSA COM VOCÊ POR TRÁS DE PORTAS FECHADAS.

EU PODIA MUITO BEM TER ESSA CONVERSA COM UMA ESPINGARDA NA SUA NUCA.

NÃO ESTOU.

EU QUERO QUE VOCÊ RECONHEÇA O QUÃO RAZOÁVEL ESTOU SENDO AQUI. EU SOU O QUE ESSAS PESSOAS PRECISAM. VOCÊ TEVE SEU TEMPO E PERDEU UM DEGRAU.



ESSA CONVERSA ACABOU.



O QUE?



EU TENHO UMA COMUNIDADE EM CINZAS E OUTRA SE RECUPERANDO DE UM ATAQUE. EU ACABEI DE PERDER MINHA ESPOSA, E HÁ MOMENTOS ATRÁS EU ACABEI DE DESCOBRIR UMA NOVA E MAIOR REDE DE COMUNIDADES.

EU NÃO TENHO TEMPO PRA ESSA PORRA AGORA.

ENTÃO, COMO EU DISSE, ESSA CONVERSA ACABOU.



MAS VOU FICAR DE OLHO EM VOCÊ, DWIGHT... COM AS DUAS PORRAS DOS MEUS OLHOS.

ENTÃO, ANTES DE VOCÊ TRAZER ESSA MERDA PRA MIM DE NOVO, EM QUALQUER ESTILO QUE ESCOLHER, RAZOÁVEL OU NÃO...

...MANTENHA UMA COISA EM MENTE.







OLVI DIZER  
QUE VOCÊ ESTÁ  
PROCURANDO  
ALGUÉM PRA IR  
NUMA VIAGEM?

VOCÊ NÃO. VOCÊ É  
NECESSÁRIA EM  
OUTRO LUGAR.

NÃO NO REINO. EU FALEI COM O WILLIAM  
ONTEM, ELE JÁ SAIU PARA JUNTAR PESSOAS  
PARA AJUDAR A RECONSTRUIR HILLTOP.

ELES VÃO TER MUITO O QUE  
FAZER. UM MOMENTO RUIM PRA  
EU APARECER E BALANÇAR  
AS COISAS.

EU PRECISO  
DE VOCÊ AQUI.  
SINTO MUITO.

NÃO  
ESSA.

NÃO EMPIRRA ESSA MERDA  
PRA MIM. SE EU QUERO IR, EU  
VOU, E EU QUERO IR. VOCÊ  
TEM JESUS E DWIGHT AQUI.  
VOCÊ TEM COBERTURA.

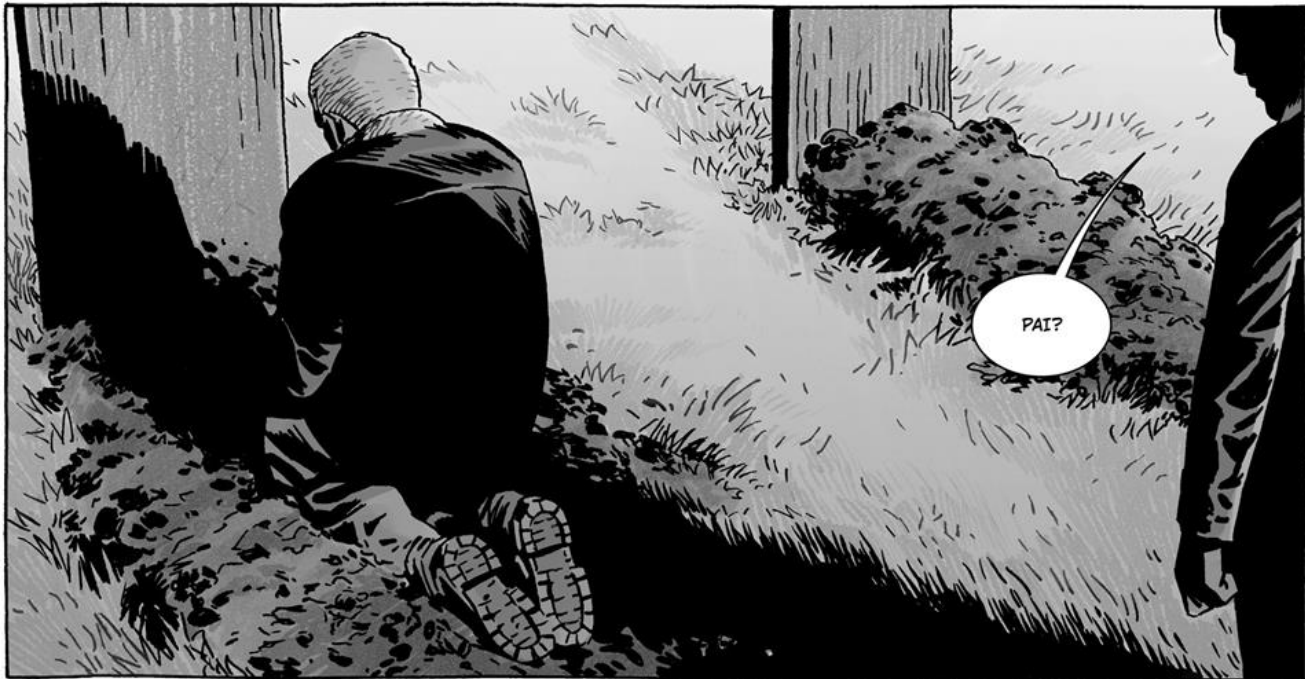
VOU LEVAR MAGNA E YUMIKO,  
ELAS TRABALHARAM BEM  
COM A HORDA. SIDDIQ  
TAMBÉM QUER IR. TEMOS  
UM ESQUADRÃO INTEIRO.

BEM, SE  
VOCÊ ESTÁ  
DECIDIDA...

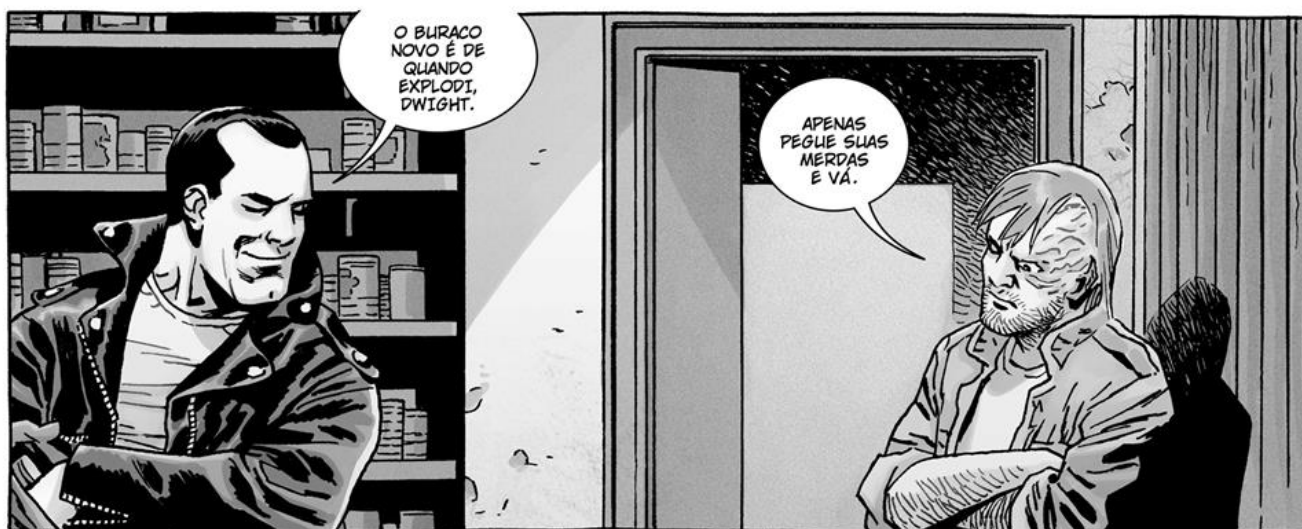
NÃO VOU  
LUTAR COM  
VOCÊ.

RICK? VOCÊ  
DORMIU AQUI  
FORA?

EU NÃO  
TENHO DORMIDO  
MUITO  
ULTIMAMENTE.















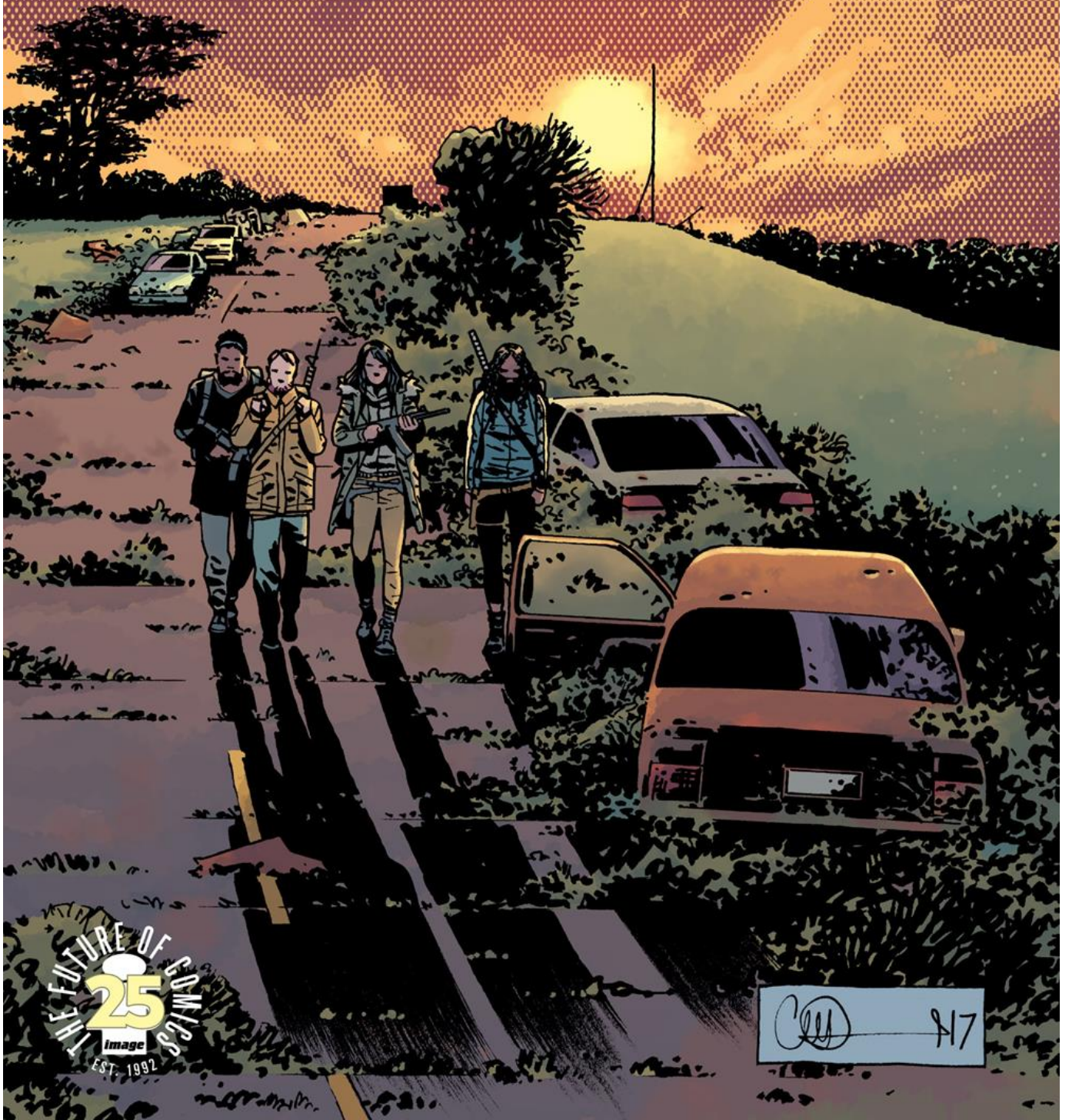


170: ON THE ROAD

SKYBOUND

# THE WALKING DEAD

KIRKMAN ADLARD GAUDIANO RATHBURN



THE FUTURE OF  
**25**  
image  
EST. 1992

© 2011 917



IMAGE COMICS PRESENTS

# THE WALKING DEAD™

## 170: ON THE ROAD

**ROBERT  
KIRKMAN**

CREATOR, WRITER

**CHARLIE  
ADLARD**

PENCILER, COVER

**STEFANO  
GAUDIANO**

INKER

**CLIFF  
RATHBURN**

GRAY TONES

**RUS  
WOOTON**

LETTERER

**DAVE  
STEWART**

COVER COLORS

**SEAN  
MACKIEWICZ**

EDITOR

### PREVIOUSLY:

After confronting Eugene about his radio, Rick sends a Michonne-led delegation to meet Stephanie's community. But they're not the only ones leaving, as Carl joins Maggie and the Hilltop contingent, and Negan raids the pantry of all the pork and beans before his exile. But the real threat remains in Alexandria, as Dwight openly questions Rick's leadership.



FOR SKYBOUND ENTERTAINMENT

ROBERT KIRKMAN CHAIRMAN  
DAVID ALPERT CEO  
SEAN MACKIEWICZ SVP, EDITOR-IN-CHIEF  
SHAWN KIRKHAM SVP, BUSINESS DEVELOPMENT  
BRIAN HUNTINGTON ONLINE EDITORIAL DIRECTOR  
JUNE ALIAN PUBLICITY DIRECTOR  
ANDRES JUAREZ ART DIRECTOR  
JON MORISAN EDITOR  
ARIELLE BACHUS ASSISTANT EDITOR  
PAUL SHIN BUSINESS DEVELOPMENT ASSISTANT  
JOHNNY O'BELL ONLINE EDITORIAL ASSISTANT  
SALLY JACKA ONLINE EDITORIAL ASSISTANT  
DAN PETERSEN DIRECTOR OF OPERATIONS & EVENTS  
NICK PALMER OPERATIONS COORDINATOR  
INTERNATIONAL INQUIRIES: [ac@sequentialrights.com](mailto:ac@sequentialrights.com)  
LICENSING INQUIRIES: [contact@skybound.com](mailto:contact@skybound.com)  
[WWW.SKYBOUND.COM](http://WWW.SKYBOUND.COM)



IMAGE COMICS, INC.

ROBERT KIRKMAN CHIEF OPERATING OFFICER  
ERIK LARSEN CHIEF FINANCIAL OFFICER  
TODD McFARLANE PRESIDENT  
MARC SILVESTRI CHIEF EXECUTIVE OFFICER  
JIM VALENTINO VICE-PRESIDENT

ERIC STEPHENSON PUBLISHER  
COREY MURPHY DIRECTOR OF SALES  
JEFF BOWEN DIRECTOR OF PUBLISHING, PLANNING & BOOK TRADE SALES  
CHRIS BOSS DIRECTOR OF DIGITAL SALES  
JEFF STANG DIRECTOR OF SPECIALTY SALES  
KAT SALAZAR DIRECTOR OF PR & MARKETING  
BRANWYN BIGGESTONE CONTROLLER  
SUE KIRPELA ACCOUNTS MANAGER  
DREW GILL ART DIRECTOR  
BRETT WARRNOCK PRODUCTION MANAGER  
LEIGH THOMAS PRINT MANAGER  
TRICIA RAMOS TRAFFIC MANAGER  
[WWW.IMAGECOMICS.COM](http://WWW.IMAGECOMICS.COM)

BRIAN SKELLY PUBLICIST  
ALY HOFFMAN EVENTS & CONVENTIONS COORDINATOR  
SASHA HEAD SALES & MARKETING PRODUCTION DESIGNER  
DAVID BROTHERS GRADING MANAGER  
MELISSA GIFFORD CONTENT MANAGER  
DREW FITZGERALD PUBLICITY ASSISTANT  
VINCENT KIKKIDA PRODUCTION ARTIST  
ERIKA SCHWARTZ PRODUCTION ARTIST  
RYAN BREWER PRODUCTION ARTIST  
SHARNA MATYSZAK PRODUCTION ARTIST  
CAREY HALL PRODUCTION ARTIST  
ESTHER KIM DIRECT MARKET SALES REPRESENTATIVE  
EMILIO BAUTISTA DIGITAL SALES REPRESENTATIVE  
LEANNA CAUNTER ACCOUNTING ASSISTANT  
CHLOE RAMOS-PETERSON LIBRARY MARKET SALES REPRESENTATIVE  
MARLA EZIK ADMINISTRATIVE ASSISTANT

THE WALKING DEAD #170, August 2017. Published by Image Comics, Inc.  
Office of publication: 2701 NW Vaughn St., Ste. 700, Portland, OR 97201.  
Copyright © 2017 Robert Kirkman, LLC. All rights reserved. THE WALKING DEAD™ (including all prominent characters featured herein), its logo and all character likenesses are trademarks of Robert Kirkman, LLC, unless otherwise noted. Image Comics® and its logos are registered trademarks and copyrights of Image Comics, Inc. All rights reserved. No part of this publication may be reproduced or transmitted in any form or by any means (except for short excerpts for review purposes) without the express written permission of Image Comics, Inc. All names, characters, events and locales in this publication are entirely fictional. Any resemblance to actual persons (living and/or dead), events or places, without satiric intent, is coincidental. DIGITAL EDITION.







EU VOU FICAR DE OLHO NELE. VOCÊ REALMENTE PENSA QUE ELE É PERIGOSO?



EU NÃO SEI. EU QUERO ACREDITAR QUE ELE NÃO É.

DWIGHT SE PROVOU UM BOM HOMEM MUITAS OUTRAS VEZES. EU QUERO ACREDITAR QUE ELE SÓ ESTÁ NUMA SITUAÇÃO RUIM AGORA.



MAS A VERDADE É, EU NÃO SEI.



MELHOR SE ASSEGURAR. EU VOU FICAR DE OLHO NELE.



RICK, VOCÊ PODE DAR UMA OLHADA NO MIKEY? ELE TEM TIDO TEMPOS DIFÍCEIS DESDE QUE PERDEMOS A PAULA.

CLARO, ANNIE. VOU DAR UMA OLHADA NELE.

OBRIGADO DE NOVO, JESUS.





ESTÁ QUIETO  
AQUI SEM  
O DANTE.

DIGA O QUE QUISER  
SOBRE AQUELE BOBO,  
MAS ELE É BOM EM  
FAZER UMA LONGA  
VIAGEM PARECER  
CURTA.

PODIA FAZER  
USO DE UMA DE  
SUAS HISTÓRIAS  
INAPROPRIADAS  
PRA ANIMAR AS  
COISAS AGORA.

MAGGIE?



MAGGIE?



DESCULPE, BRIANNA.  
VOCÊ ESTAVA DIZENDO  
ALGUMA COISA?



EU ESTAVA DIZENDO  
MUITAS COISAS, NOS  
ÚLTIMOS MINUTOS.

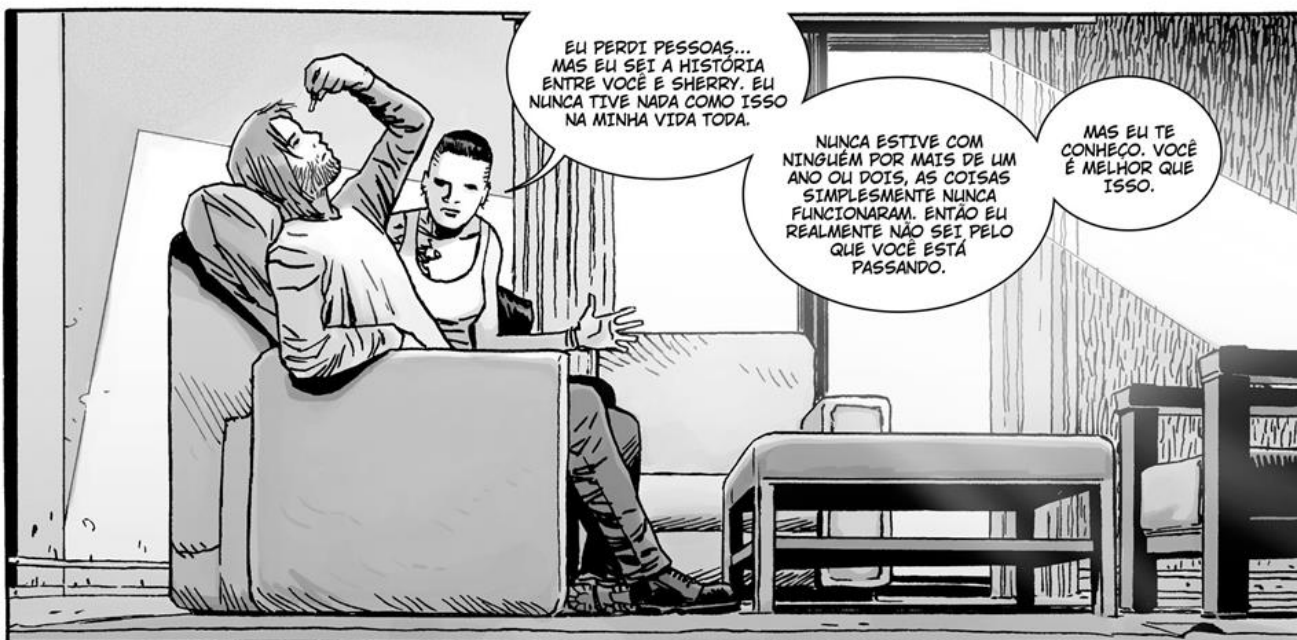
O QUE TE DEIXOU  
TÃO DISTRAÍDA?



AH,  
É...

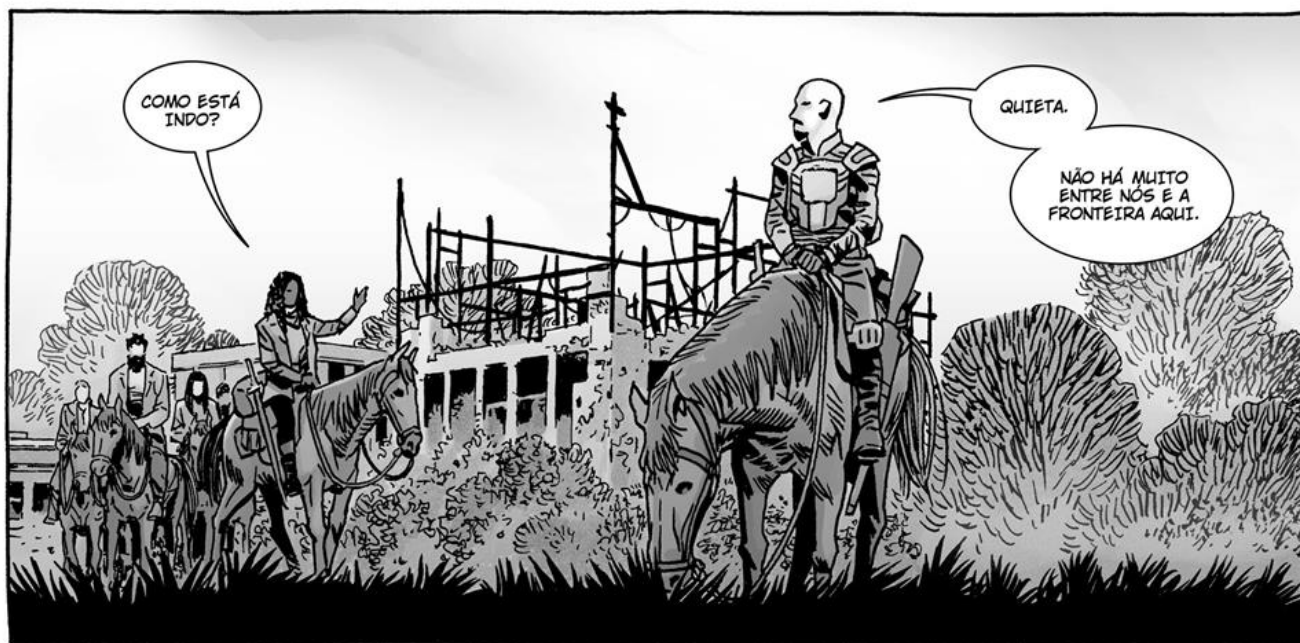
...NÃO É  
NADA.











COMO ESTÁ  
INDO?

QUIETA.

NÃO HÁ MUITO  
ENTRE NÓS E A  
FRONTEIRA AQUI.



ALGUMA IDEIA  
DE COMO ESTÃO  
AS COISAS ALÉM  
DAQUI?



SAINDO DA ZONA SEGURA?  
ESTIVE MAIS OU MENOS 1 KM ALÉM  
NA ÚLTIMA PATRULHA... TUDO  
QUIETO POR LÁ TAMBÉM...  
MAS ALÉM DALI...  
NÃO FAÇO IDEIA.



OOOOH,  
EXCITANTE.

CRESCA.

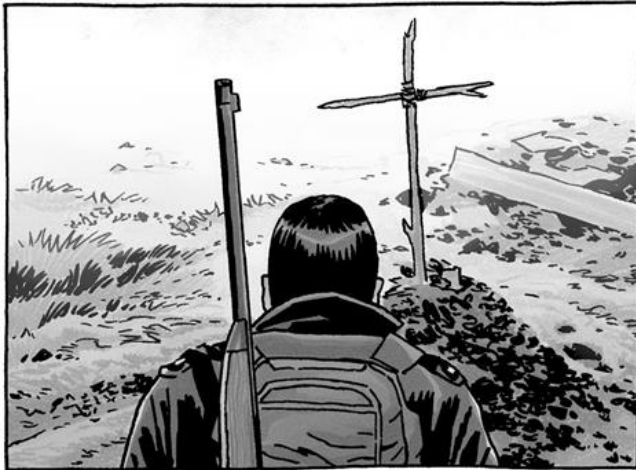


MANTENHA-SE  
A SALVO.

SEMPRE.



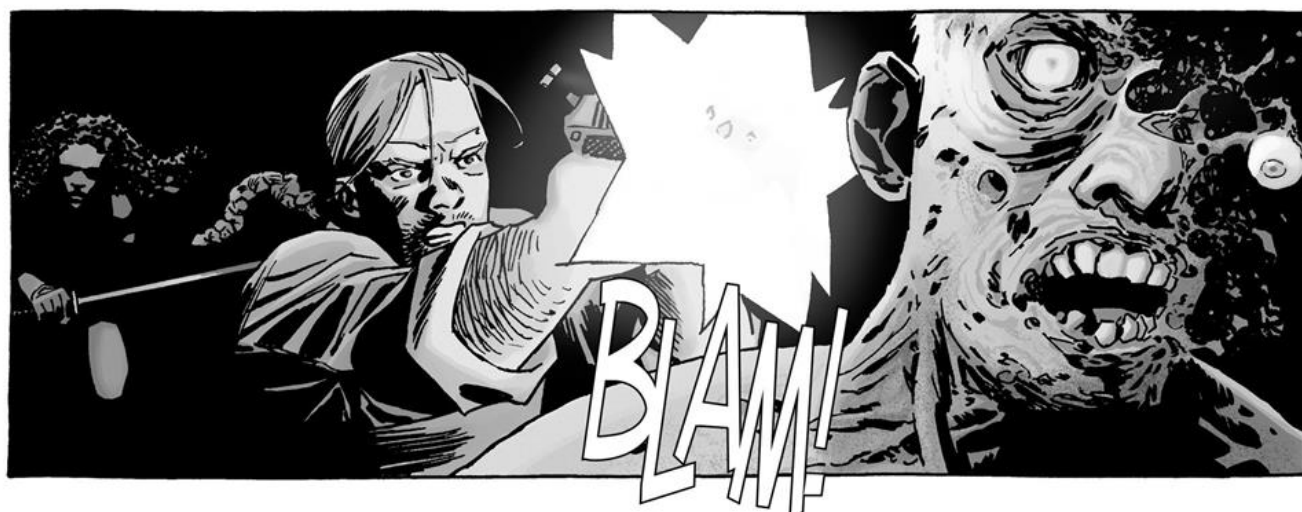




















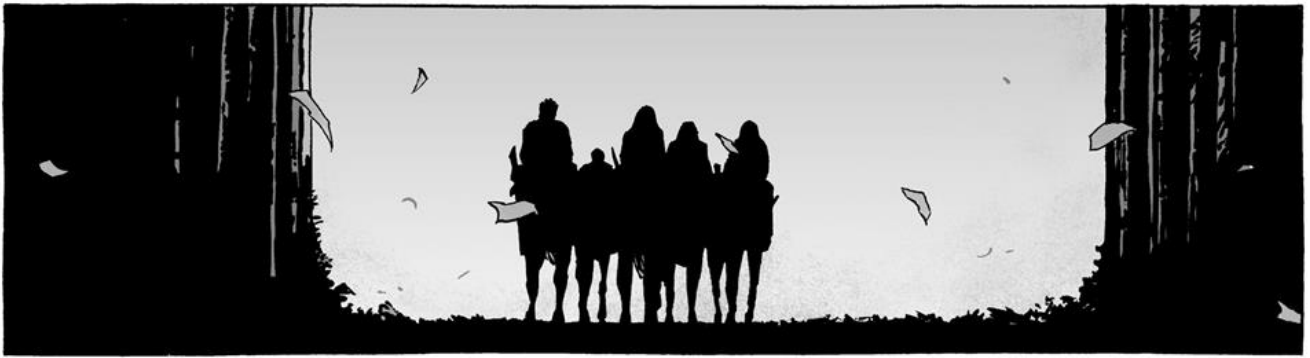


DEVEMOS  
DAR A VOLTA.

NÃO, LEVARIA MUITO  
TEMPO. ESTAMOS  
HÁ MUITO TEMPO NA  
ESTRADA. ACHO QUE  
FICAREMOS BEM.

NOS PRIMEIROS DIAS...  
A POPULAÇÃO DENSE  
TORNAVA AS CIDADES  
GRANDES PERIGOSAS.  
AGORA... ELES DEVEM  
TER SE DISPERSADO.  
DEVEMOS FICAR BEM.

SE FICARMOS  
QUIETOS.









ESTÁ  
VAZIA.



A NÃO SER QUE ELES  
TENHAM APRENDIDO A  
VOAR... ESSA DEVE SER  
NOSSA NOITE MAIS  
SEGURA NA ESTRADA.

PARECE BOM  
PRA MIM.



O QUE ESTÁ  
ACONTECENDO  
ALI?

NÃO FAÇO  
IDEIA.



EU SUPUS QUE ALGO ESTIVESSE  
ERRADO-- VOCÊ TEM AGIDO  
ESTRANHO HÁ DIAS.

EU SINTO MUITO, VOCÊ--  
VOCÊ SALVOU MINHA  
VIDA... É EH... NÃO FOI O  
COMEÇO DISSO TUDO. EU  
TENHO ME SENTIDO UMA  
MERDA HÁ MESES.



VOCÊ TRABALHOU TANTO PELO  
BEM DE TODOS NÓS-- GASTOU  
TODO AQUELE TEMPO LÁ FORA  
ESTUDANDO AS HORDAS...  
DESENVOLVENDO AQUELE  
MOINHO...

DAÍ VOCÊ  
ATÉ SALVOU  
MINHA  
VIDA... OH,  
DEUS...



SIDDIQ,  
POR FAVOR--  
O QUE HÁ DE  
ERRADO?





172: HILLTOP REBORN

SKYBOUND

# THE WALKING DEAD

KIRKMAN ADLARD GAUDIANO RATHBURN



THE FUTURE OF  
**25**  
COMICS  
Image  
EST. 1992

COU 917



IMAGE COMICS PRESENTS

# THE WALKING DEAD™

## 172: HILLTOP REBORN

**ROBERT  
KIRKMAN**  
CREATOR, WRITER

**CHARLIE  
ADLARD**  
PENCILER, COVER

**STEFANO  
GAUDIANO**  
INKER

**CLIFF  
RATHBURN**  
GRAY TONES

**RUS  
WOOTON**  
LETTERER

**DAVE  
STEWART**  
COVER COLORS

**SEAN  
MACKIEWICZ**  
EDITOR

### PREVIOUSLY:

Arriving in Pittsburgh, Michonne's crew discovers the city's deserted except for one sole survivor—the Princess. And she hasn't talked to anyone in a LONG time. After Princess takes out some walkers, Michonne agrees to let her come to Ohio. A decision she quickly regrets.



FOR SKYBOUND ENTERTAINMENT

ROBERT KIRKMAN CHAIRMAN  
DAVID ALPERT CEO  
SEAN MACKIEWICZ SVP, EDITOR-IN-CHIEF  
SHAWN KIRKMAN SVP, BUSINESS DEVELOPMENT  
BRIAN HUNTINGTON ONLINE EDITORIAL DIRECTOR  
JONNE ALIAN PUBLICITY DIRECTOR  
ANDRES JUAREZ ART DIRECTOR  
JON MORRIS EDITOR  
ARIELLE BADICH ASSISTANT EDITOR  
CARINA TAYLOR PRODUCTION ARTIST  
PAUL SHIN BUSINESS DEVELOPMENT ASSISTANT  
JOHNNY O'BRIEN ONLINE EDITORIAL ASSISTANT  
SALLY JACKA ONLINE EDITORIAL ASSISTANT  
DAN PETERSEN DIRECTOR OF OPERATIONS & EVENTS  
NICK PALMER OPERATIONS COORDINATOR  
INTERNATIONAL INQUIRIES: [acq@skbound.com](mailto:acq@skbound.com)  
LICENSING INQUIRIES: [contact@skbound.com](mailto:contact@skbound.com)  
[www.skybound.com](http://www.skybound.com)



IMAGE COMICS, INC.

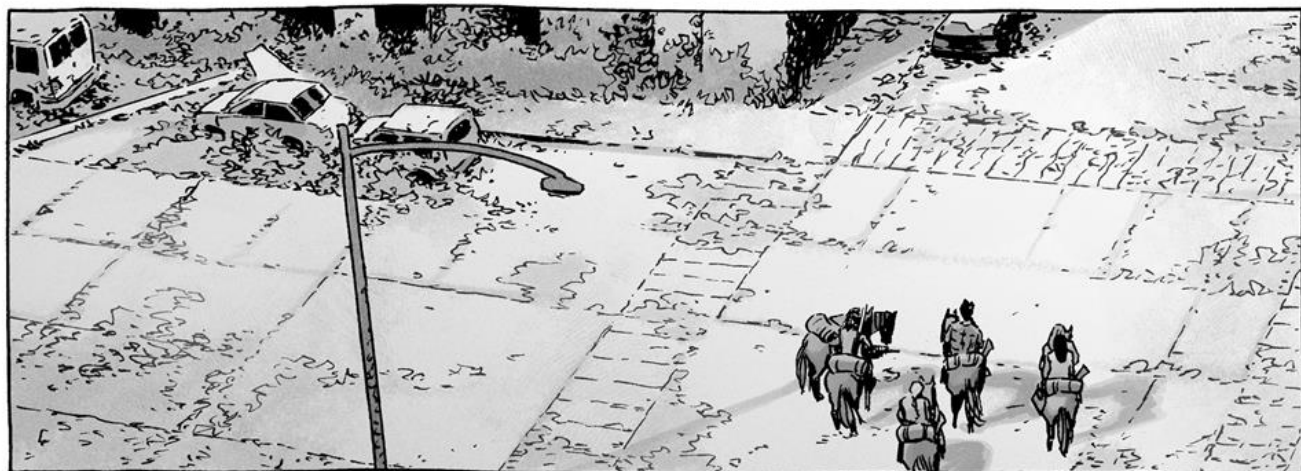
ROBERT KIRKMAN CHIEF OPERATING OFFICER  
ERIK LARSEN CHIEF FINANCIAL OFFICER  
TODD MCANILANE PRESIDENT  
MARC SILVESTRI CHIEF EXECUTIVE OFFICER  
JIM VALENTINO VICE PRESIDENT

ERIC STEPHENSON PUBLISHER  
COREY MURPHY DIRECTOR OF SALES  
JEFF BRIDSON DIRECTOR OF PUBLISHING PLANNING & BOOK TRADE SALES  
CHRIS BIGGS DIRECTOR OF DIGITAL SALES  
JEFF STANG DIRECTOR OF SPECIALTY SALES  
KAT SALAZAR DIRECTOR OF PR & MARKETING  
BRANWYN BIGGESTONE CONTROLLER  
SUE KIMPELA ACCOUNTING & HR MANAGER  
DREW GILL ART DIRECTOR  
HEATHER BOONWINK PRODUCTION DIRECTOR  
LEIGH THOMAS PRINT MANAGER  
TRICIA RAMOS TRAFFIC MANAGER  
[www.imagecomics.com](http://www.imagecomics.com)

BRIAN SHELLEY PUBLICIST  
ALY HOFFMAN EVENTS & CONVENTIONS COORDINATOR  
SASHA HEAD SALES & MARKETING PRODUCTION DESIGNER  
DAVID BROTHERS GRADING MANAGER  
MELISSA GIFFORD CONTENT MANAGER  
DREW FITZGERALD PUBLICITY ASSISTANT  
VINCENT KIMMIA PRODUCTION ARTIST  
ERIKA SCHWARTZ PRODUCTION ARTIST  
RYAN BREWER PRODUCTION ARTIST  
SHARNA MATUSZAK PRODUCTION ARTIST  
CAREY HALL PRODUCTION ARTIST  
ESTHER KIM DIRECT MARKET SALES REPRESENTATIVE  
EMILIO DAUTISTA DIGITAL SALES REPRESENTATIVE  
LEANNA CHARTER ACCOUNTING ANALYST  
CHLOE HANUS-PETERSON LIBRARY MARKET SALES REPRESENTATIVE  
MARLA EDEK ADMINISTRATIVE ASSISTANT

THE WALKING DEAD #172, October 2017. Published by Image Comics, Inc.  
Office of publication: 2701 NW Vaughn St., Ste. 750, Portland, OR 97209.  
Copyright © 2017 Robert Kirkman, LLC. All rights reserved. THE WALKING DEAD™ (including all prominent characters featured herein), its logo and all character likenesses are trademarks of Robert Kirkman, LLC, unless otherwise noted. Image Comics® and its logos are registered trademarks and copyrights of Image Comics, Inc. All rights reserved. No part of this publication may be reproduced or transmitted in any form or by any means (except for short excerpts for review purposes) without the express written permission of Image Comics, Inc. All names, characters, events and locales in this publication are entirely fictional. Any resemblance to actual persons (living and/or dead), events or places, without satiric intent, is coincidental. DIGITAL EDITION.







TUDO  
PRONTO!



NENHUM COMENTÁRIO SOBRE A MINHA LANÇA RADICAL? QUERO DIZER, OLHE PRA ELA! NÃO É POSSÍVEL QUE TENHAM VISTO MUITAS DESSAS, NÃO É?

EU A ENCONTREI ENFIADA NUM ZUMBI APODRECIDO PELA CIDADE. ALGUÉM DEVE TER GASTADO MUITO TEMPO FAZENDO-A.

É UMA ARMA SUPER BOA. É REALMENTE BOA EM QUESTÃO DE DISTÂNCIA NUMA LUTA-- IMPEDE QUE OS MORTOS TE ALCANÇEM...

...PORQUE É UMA LANÇA.



EU ACHO QUE É LEGAL.



OBRIGADA.



POSSO PEGAR MINHA ARMA AGORA?



ACHO QUE VOU FICAR COM ELA.



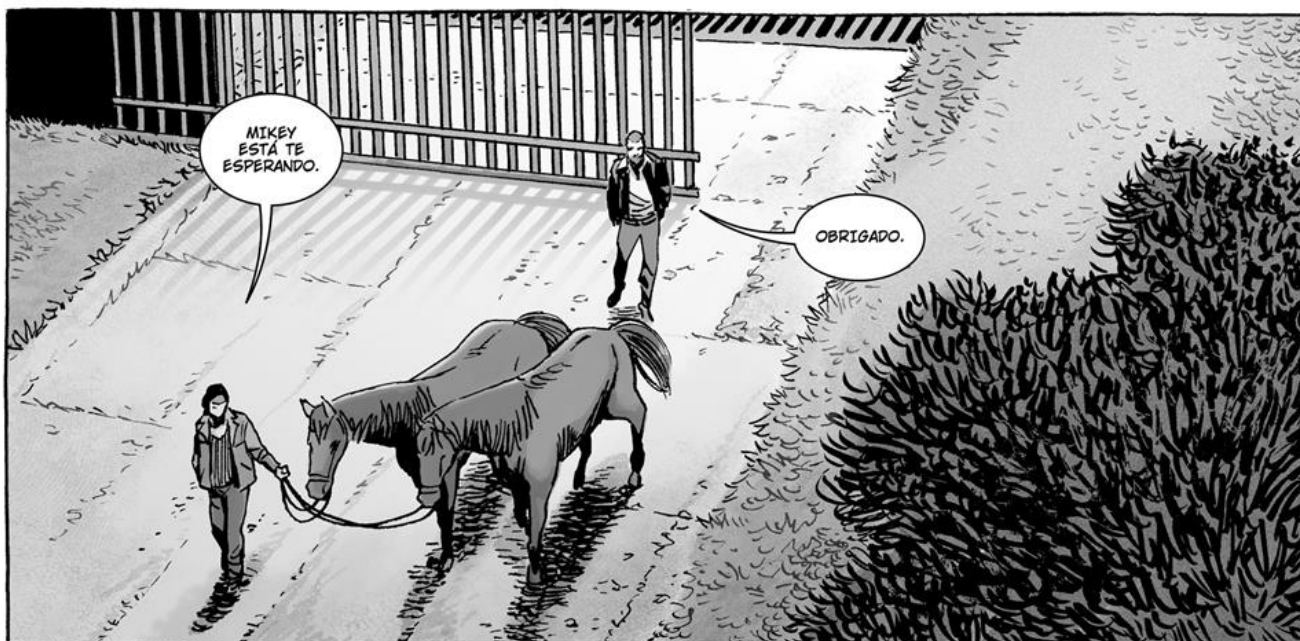
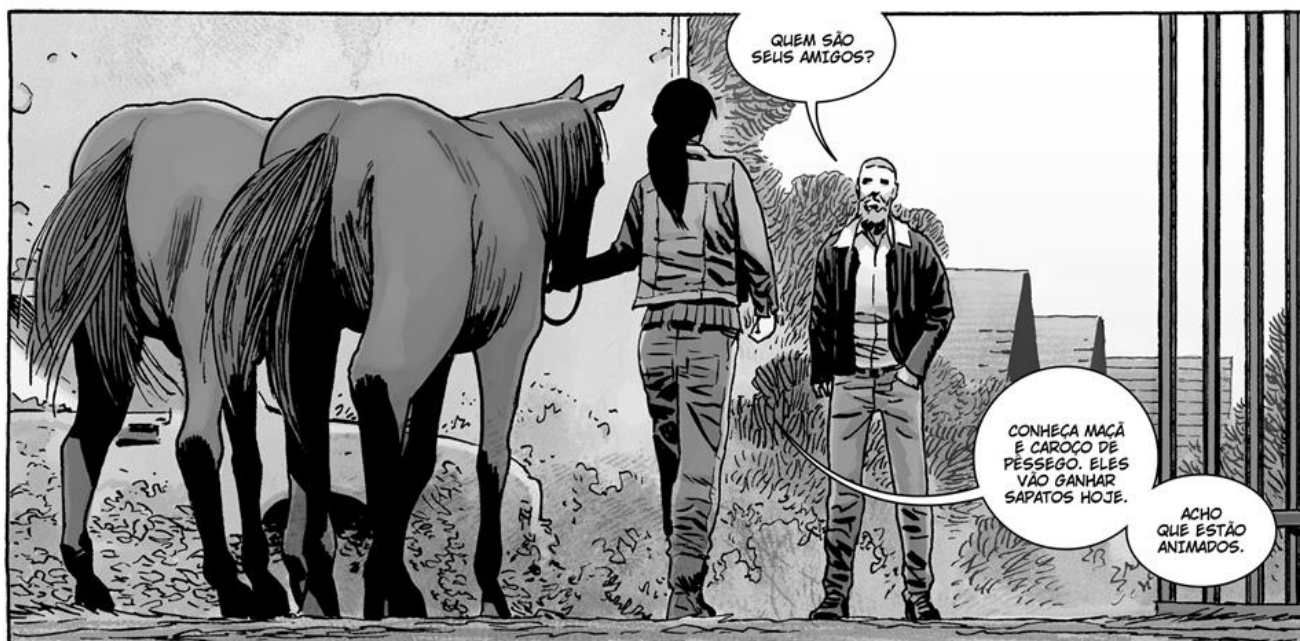
...



TANTO FAZ.

TENHO OUTRAS.













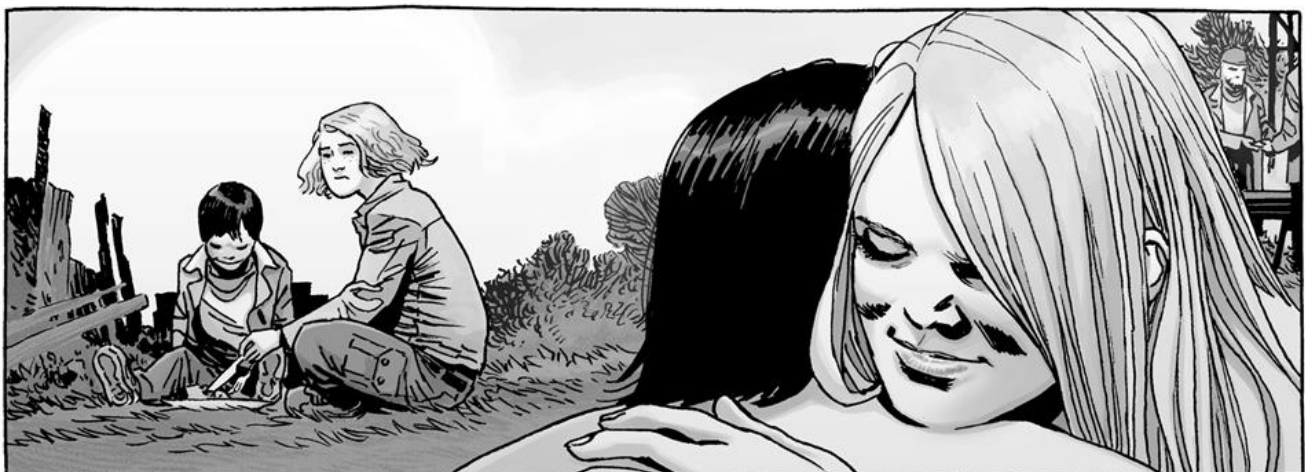
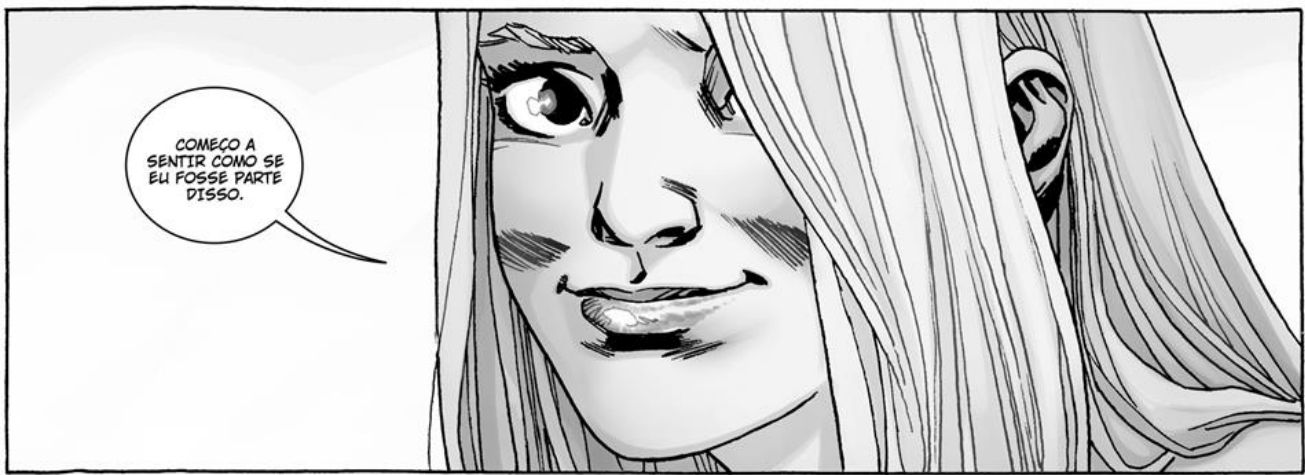












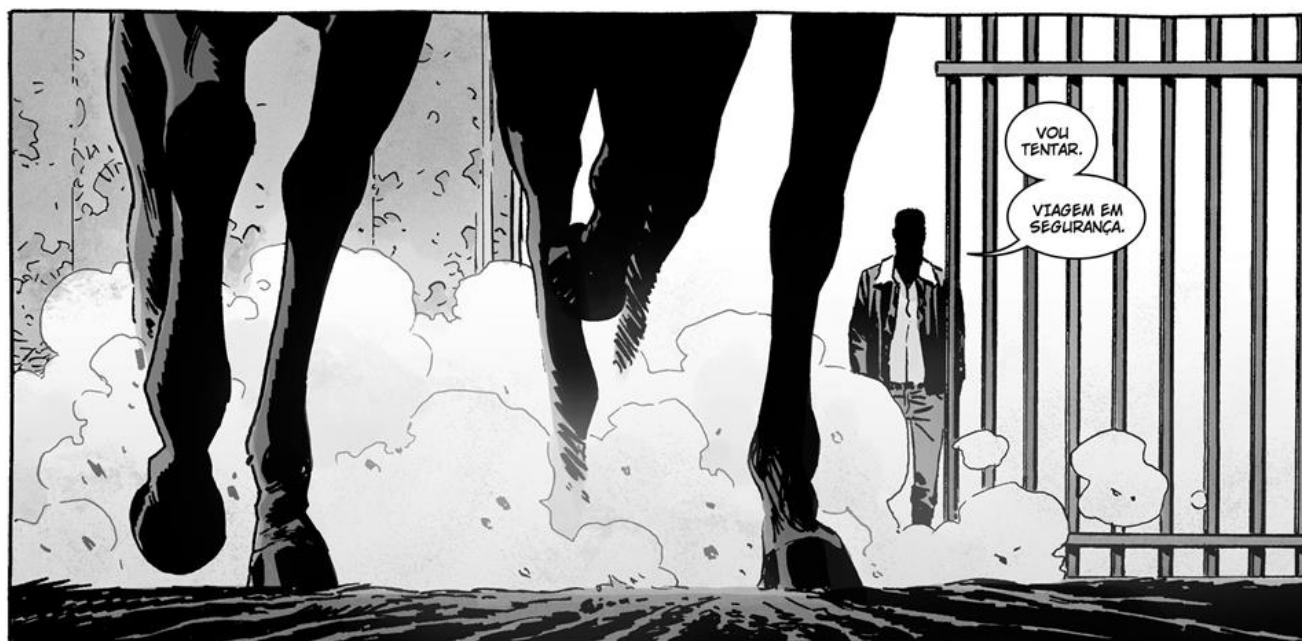














NÃO ESTOU CANSADA, NÃO. PASSO A MAIORIA DOS MEUS DIAS COM UM BEBÊ, ENTÃO... ESSE É MEU ÚNICO TEMPO TRANQUÍLO. ATÉ MESMO SONECAS TRAZEM UM CERTO NÍVEL DE TENSÃO.





ESTAMOS JUNTOS QUASE DESDE O INÍCIO. VIMOS TUDO... E PELA MAIOR PARTE DISSO... ESTIVEMOS LÁ UM PRO OUTRO.

VOCÊ ACABOU DE PERDER SUA MÃE E NÓS NEM FALAMOS SOBRE ISSO.

PARTE DISSO É QUE EU ME SINTO MAL POR NÃO ESTAR LÁ PRA VOCÊ... MAS AO MESMO TEMPO EU SEI QUE VOCÊ NÃO ESTÁ ME DEIXANDO ESTAR.

EU SINTO SUA FALTA.



SINTO MUITO, ACHO QUE EU SÓ... ESTOU COM LYDIA, E PARECE QUE EU A ESTARIA TRAINDO SE PASSASSE TEMPO COM OUTRA GAROTA.

ISSO FAZ SENTIDO?



NÃO. NÃO FAZ.

EU QUERO FALAR COM VOCÊ, NÃO... FAZER O QUE QUER QUE VOCÊ FAÇA COM A LYDIA.

PODEMOS CONVERSAR MAIS?



SIM, CERTO.

EU GOSTARIA DISSO.

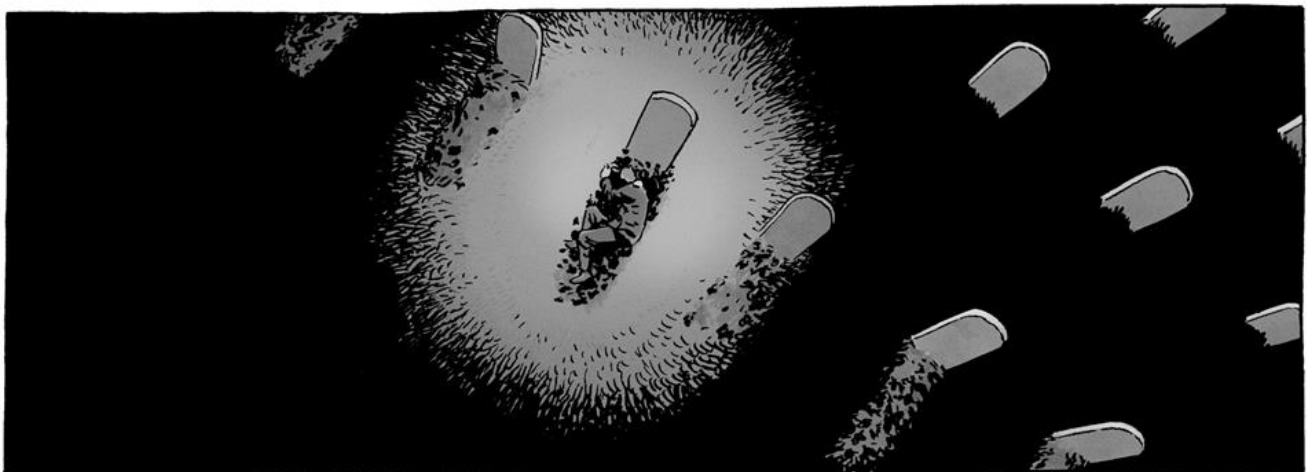


VOU VOLTAR PRA MINHA BARRACA ANTES QUE ACORDEMOS MAGGIE.

COM TUDO QUE ELA TEM FEITO-- TENHO CERTEZA QUE ELA ESTÁ DORMINDO COMO UMA PEDRA.













171: FEAR THE PRINCESS

SKYBOUND

# THE WALKING DEAD

KIRKMAN ADLARD GAUDIANO RATHBURN



THE FUTURE OF  
**25**  
COMICS  
image  
EST. 1992

117

IMAGE COMICS PRESENTS

# THE WALKING DEAD™

## 171: FEAR THE PRINCESS

**ROBERT  
KIRKMAN**

CREATOR, WRITER

**CHARLIE  
ADLARD**

PENCILER, COVER

**STEFANO  
GAUDIANO**

INKER

**CLIFF  
RATHBURN**

GRAY TONES

**RUS  
WOOTON**

LETTERER

**DAVE  
STEWART**

COVER COLORS

**SEAN  
MACKIEWICZ**

EDITOR

VARIANT BY **LORENZO DE FELICI**

### PREVIOUSLY:

Tensions between Rick and Dwight remain as Alexandria recovers from the Whisperer War. Negan makes his way into isolation, only to be followed by Dante. Michonne's caravan arrives in scenic Pittsburgh, which seems to be almost totally empty - dead or alive. There, Siddiq makes a teary confession to Eugene: he was the father of Rosita's baby.



FOR SKYBOUND ENTERTAINMENT

ROBERT KIRKMAN CHAIRMAN  
DAVID ALPERT CEO  
SEAN MACKIEWICZ SVP, EDITOR-IN-CHIEF  
SHAWN KIRKHAM SVP, BUSINESS DEVELOPMENT  
BRIAN HUNTINGTON ONLINE EDITORIAL DIRECTOR  
JUNE ALIAN PUBLICITY DIRECTOR  
ANDRES JUAREZ ART DIRECTOR  
JON MOISAN EDITOR  
ARIELLE BASICH ASSISTANT EDITOR  
CARINA TAYLOR PRODUCTION ARTIST  
PAUL SHIN BUSINESS DEVELOPMENT ASSISTANT  
JOHNNY O'BELL ONLINE EDITORIAL ASSISTANT  
SALLY JACKA ONLINE EDITORIAL ASSISTANT  
DAN PETERSEN DIRECTOR OF OPERATIONS & EVENTS  
NICK PALMER OPERATIONS COORDINATOR

INTERNATIONAL INQUIRIES: [ac@sequentialrights.com](mailto:ac@sequentialrights.com)  
LICENSING INQUIRIES: [contact@skybound.com](mailto:contact@skybound.com)

[www.skybound.com](http://www.skybound.com)



IMAGE COMICS, INC.

ROBERT KIRKMAN CHIEF OPERATING OFFICER  
ERIK LARSEN CHIEF FINANCIAL OFFICER  
TODD MCABLANE PRESIDENT  
MARC SILVESTRI CHIEF EXECUTIVE OFFICER  
JIM VALENTINO VICE PRESIDENT

ERIC STEPHENSON PUBLISHER  
COREY MURPHY DIRECTOR OF SALES  
JEFF BOISON DIRECTOR OF PUBLISHING, PLANNING & BOOK TRADE SALES  
CHRIS ROSS DIRECTOR OF DIGITAL SALES  
JEFF STANG DIRECTOR OF SPECIALTY SALES  
KAT SALAZAR DIRECTOR OF PR & MARKETING  
BRIAN WYNN BIGGESTONE CONTROLLER  
SUE KIRPELA ACCOUNTING & HR MANAGER  
DREW GILL ART DIRECTOR  
HEATHER DOONINK PRODUCTION DIRECTOR  
LEIGH THOMAS PRINT MANAGER  
TRICIA RAMOS TRAFFIC MANAGER

[www.imagecomics.com](http://www.imagecomics.com)

BRIAN SKELLY PUBLICIST  
ALY HOFFMAN EVENTS & CONVENTIONS COORDINATOR  
SASHA HEAD SALES & MARKETING PRODUCTION DESIGNER  
DAVID BROTHERS GRADING MANAGER  
MELISSA GIFFORD CONTENT MANAGER  
DREW FITZGERALD PUBLICITY ASSISTANT  
VINCENT KUKUA PRODUCTION ARTIST  
ERIKA SCHNATZ PRODUCTION ARTIST  
RYAN BREWER PRODUCTION ARTIST  
SHANNA MATYSZAK PRODUCTION ARTIST  
CAREY HALL PRODUCTION ARTIST  
ESTHER HALL DIRECT MARKET SALES REPRESENTATIVE  
EMILIO BAUTISTA DIGITAL SALES REPRESENTATIVE  
LEANNA GAUNTER ACCOUNTING ANALYST  
CHLOE RAMOS-PETERSON LIBRARY MARKET SALES REPRESENTATIVE  
MARLA EIZIK ADMINISTRATIVE ASSISTANT

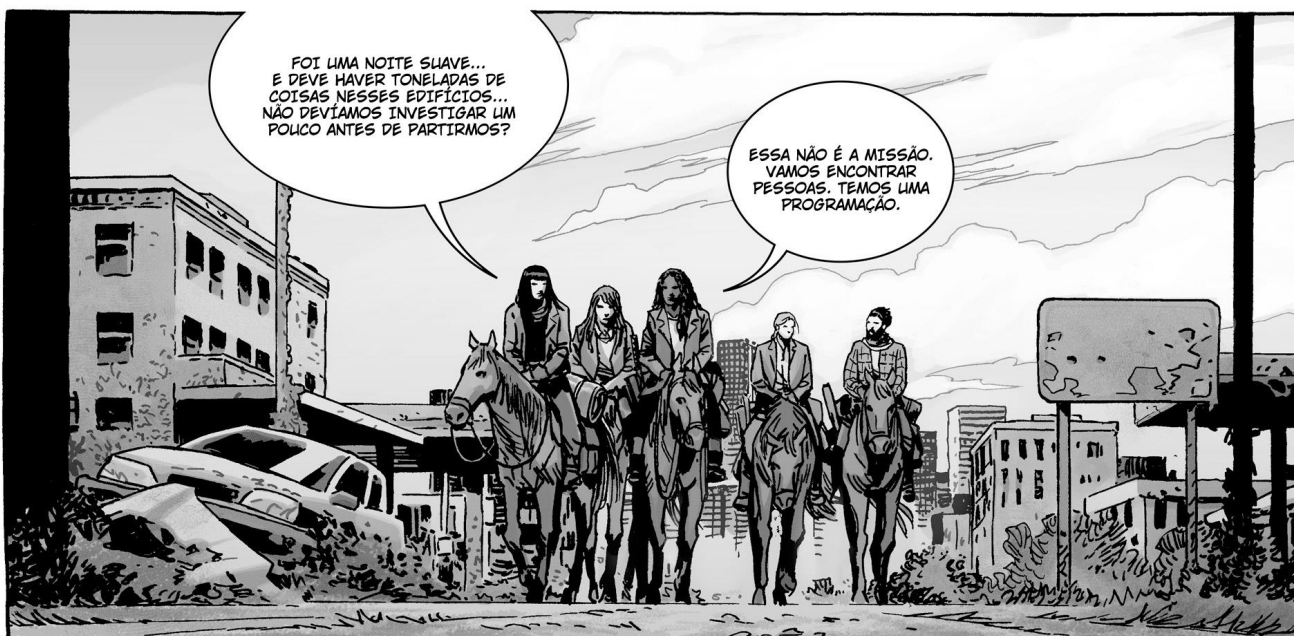
THE WALKING DEAD #171, September 2017. Published by Image Comics, Inc. Office of publication: 2701 NW Vaughn St., Ste. 780, Portland, OR 97210. Copyright © 2017 Robert Kirkman, LLC. All rights reserved. THE WALKING DEAD™ (including all prominent characters featured herein), its logo and all character likenesses are trademarks of Robert Kirkman, LLC, unless otherwise noted. Image Comics® and its logos are registered trademarks and copyrights of Image Comics, Inc. All rights reserved. No part of this publication may be reproduced or transmitted in any form or by any means (except for short excerpts for review purposes) without the express written permission of Image Comics, Inc. All names, characters, events and locales in this publication are entirely fictional. Any resemblance to actual persons (living and/or dead), events or places, without satiric intent, is coincidental. DIGITAL EDITION.









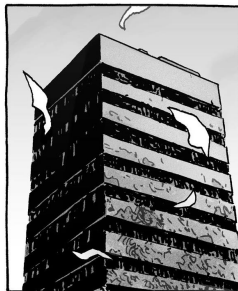




HELLOOOO?!

HÁ  
ALGUÉM  
AQUI?!









E AI?





QUEM É VOCÊ,  
E O QUE VOCÊ  
QUIER?



PERDÃO? VOCÊ É QUEM  
ESTÁ GRITANDO. PENSEI QUE  
PRECISASSE DE AJUDA. AGORA  
ESTÁ ME TRATANDO COMO SE EU  
FOSSE QUEM ESTÁ CAUSANDO  
PROBLEMAS.

EU NÃO VEJO NINGUÉM  
VIVO HÁ QUASE UM  
ANO, E A PRIMEIRA QUE  
EU ENCONTRO PARECE  
PROVAVELMENTE UM  
POUCO MALVADA.

É REALMENTE  
O FIM DO  
MUNDO...



DESCULPE...  
UM...

A CIDADE PARECIA VAZIA.  
NOS PEGOU COM A GUARDA  
BAIXA. VOCÊ ESTÁ ARMADA--  
SÓ QUERIA TER CERTEZA  
DE QUE VOCÊ NÃO ESTAVA  
NÓS ATACANDO.



SE EU ESTIVESSE  
ATACANDO VOCÊS,  
ESTARIA  
SEGURANDO A  
ARMA ASSIM.

A PARTE PERIGOSA ESTÁ  
APONTADA PRA VOCÊ AGORA.  
ASSIM QUE SE ATACA. DO  
OUTRO JEITO... É COMO SE  
DIZ 'OI, ESTÁ ALI SE EU  
PRECISAR, MAS NÃO ESTÁ  
PRONTA.

ENTÃO EU NÃO ESTAVA ATACANDO... MAS  
AGORA, AGORA EU ACHO QUE ISSO DEPENDE  
DE VOCÊ. VOCÊ VAI TENTAR ME MACHUCAR?



SE VOCÊ PARAR  
DE APONTAR ESSA  
ARMA PARA NÓS,  
NÃO IREMOS.



DROGA.  
DESCULPE!

QUANDO EU TINHA PESSOAS  
AO MEU REDOR PRA ME DIZER  
AS COISAS, ME DIZIAM QUE  
EU TINHA UM TEMPERAMENTO  
DIFÍCIL. DESCULPE-- DE VERDADE.  
EU NÃO VEJO NINGUÉM HA  
TANTO TEMPO QUE NEM SEI  
O QUE DIZER.

PRA DIZER A VERDADE, EU NEM TENHO  
CEM PORCENTO DE CERTEZA DE QUE  
VOCÊS TODOS SÃO REAIS. VOCÊS SÃO  
TODOS REAIS? EU NUNCA ALCICINET OU  
COISA ASSIM ANTES, MAS, SABE, SEMPRE  
TEM UMA PRIMEIRA VEZ PRA TUDO.

DIGAM ALGO QUE EU NÃO  
SABERIA. TIPO... QUAL A  
CAPITAL DA PENNSYLVANIA?

HARRISBURG.



CARAMBA, EU SABIA  
ISSO? EU ACHO QUE  
SABIA ISSO.

ISSO É  
UMA COISA  
PERTURBADORA.



VOCÊ ESTÁ  
SOZINHA  
AQUI?

EU JÁ NÃO TE DISSE ISSO?! EU ESTIVE  
SOZINHA POR QUASE UM ANO. É UM SACO.  
ESTOU SURTANDO FALANDO COM PESSOAS DE  
VERDADE DE NOVO. EU DEVIA SER MAIS LEGAL  
PRA NÃO DESTRUIR ISSO.

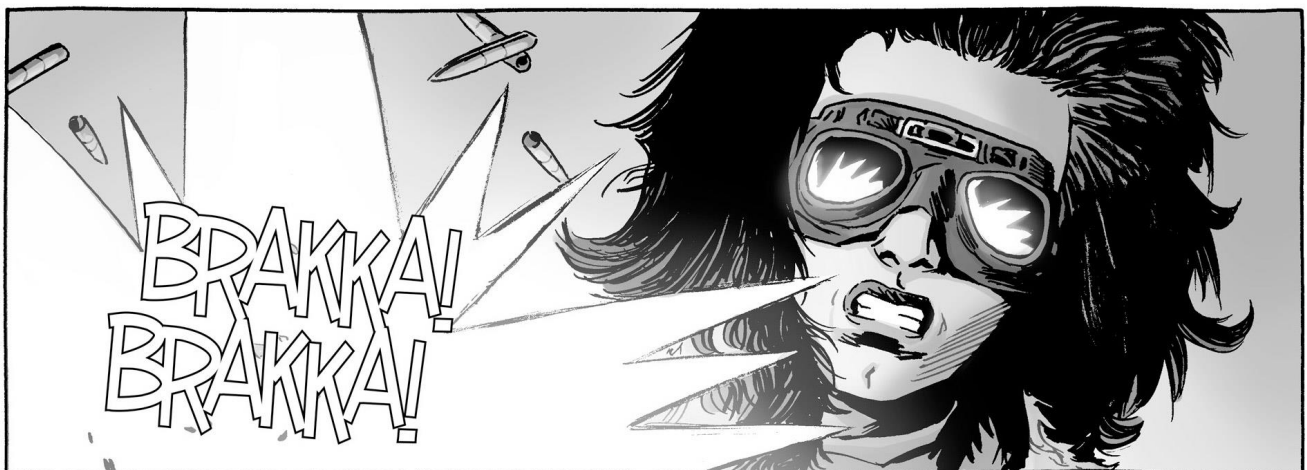


CALANDO  
A BOCA.











DEVÍAMOS MESMO CONTINUAR ANTES QUE O BARULHO ATRAIA MAIS DELES.

POSSO IR COM VOCÊS?



NÃO.

POR QUE NÃO?!



PORQUE NÃO TE CONHECEMOS.



ENTÃO ME CONHEÇAM. PODEMOS CONVERSAR ENQUANTO VIAJAMOS JUNTOS... QUE MELHOR JEITO HÁ PARA SE CONHECER ALGUÉM? PROMETO QUE SOU LEGAL PRA CACETE.

VOCÊS NÃO QUEREM ME CONHECER? NÃO ESTÃO CURIOSOS? EU PODERIA SER UMA ADIÇÃO ÚTIL AO SEU GRUPO DE VIAGEM.

TALVEZ EU CONHEÇA UM LUGAR LEGAL PRA SE NADAR AQUI POR PERTO?



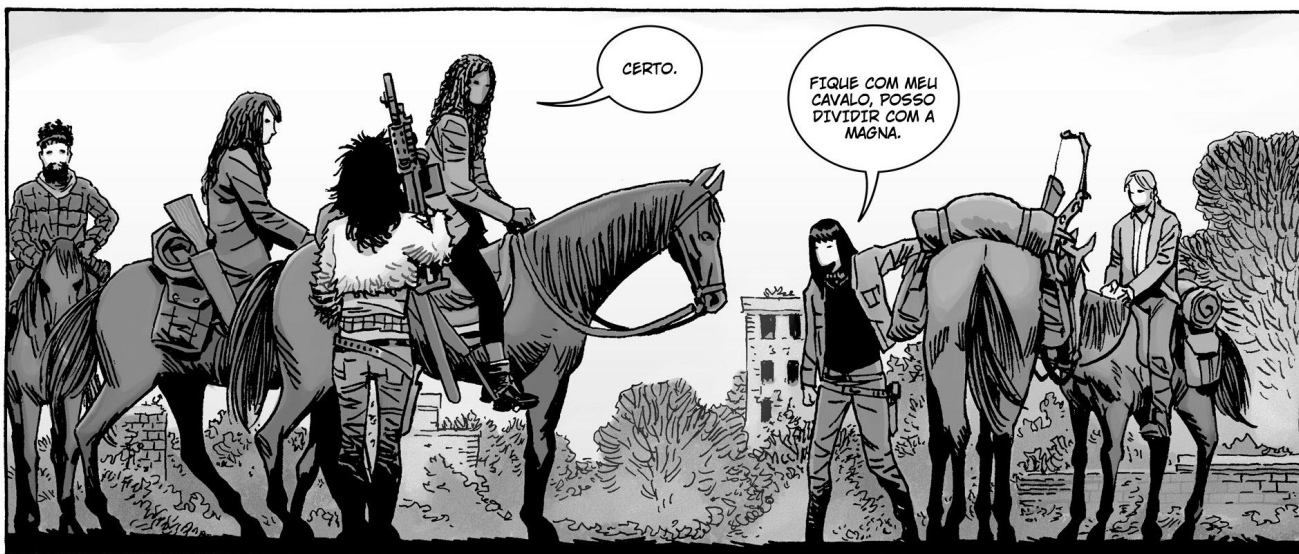
OLHA, EU ENTENDO. PROBLEMAS DE CONFIANÇA. ESTOU CERTA? EU ENTENDO. VOCÊS NÃO ME CONHECEM, E EU TENHO ESSA JAQUETA ROSA DOIDA MAS ADORÁVEL E ESSES ÓCULOS ESTILOSO E EU PINTEI MEU CABELO DE ROXO PORQUE HÁ MAIS TINTA DE CABELO QUE PESSOAS AGORA, ENTÃO POR QUE NÃO?

EU ESTOU UM POUCO BOBA POR NÃO TER FICADO PERTO DE PESSOAS POR TANTO TEMPO E EU PROVAVELMENTE PAREÇO COMPLETAMENTE EXCENTRICA. TEMOS QUE CONSTRUIR CONFIANÇA. LEGAL, EU TAMBÉM GOSTARIA DISSO. ESTOU DENTRO.

EU NÃO VOU ENTREGAR MINHA ARMA, PORQUE POR MAIS QUE EU PRECISE DE ALGUÉM PRA CONVERSAR ANTES DE FICAR COMPLETAMENTE DOIDA... EU NÃO SEI SE EU CONFIIO EM VOCÊS TAMBÉM.

ENTÃO AQUI VAI-- HÁ CINCO DE VOCÊS. UMA DE MIM. ENTÃO SE EU FOSSE CAUSAR PROBLEMAS, OU SE EU QUISSESSE MATAR UM DE VOCÊS, EU MAL SERIA CAPAZ DE PEGAR UM-- TALVEZ ATÉ DOIS DE VOCÊS ANTES DOS OUTROS ME MATAREM.

ENTÃO EU TERIA QUE TER VONTADE DE MORRER PARA TENTAR FAZER ISSO, CERTO? MAS EU TENHO VIVIDO AQUI SOZINHA POR MUITO TEMPO ENTÃO ISSO PROVA BASTANTE QUE EU QUERO ESTAR VIVA-- CERTO?







EU DEVO DIZER, ESTOU GOSTANDO MUITO DA PROPORÇÃO AQUI. ASIÁTICO-AMERICANO, AFRICANO-AMERICANO, ÁRABE-AMERICANO. ISSO SÃO MUITOS HIFENS.

APENAS DOIS HOMENS.

APENAS DUAS PESSOAS BRANCAS.



SOU GREGA.

QUAL O PONTO?



AH, AGORA QUE DEI UMA OLHADA MELHOR EM VOCÊ, EU VEJO O TOM DE OLIVA NA SUA PELE. VOCÊ É LINDA.

SÓ ESTOU DIZENDO, COMO MEXICANA-AMERICANA... É LEGAL VER OS NÚMEROS SE EQUILIBRANDO, SABE?



TALVEZ NÃO ESTEJAMOS MAIS TODOS EM MINORIA?

HEH... A ÚNICA MINORIA QUE SOBROU ULTIMAMENTE SÃO OS "VIVOS".

HEH

EU ME PERGUNTO SE ALGUÉM JÁ DISSE ISSO ANTES...



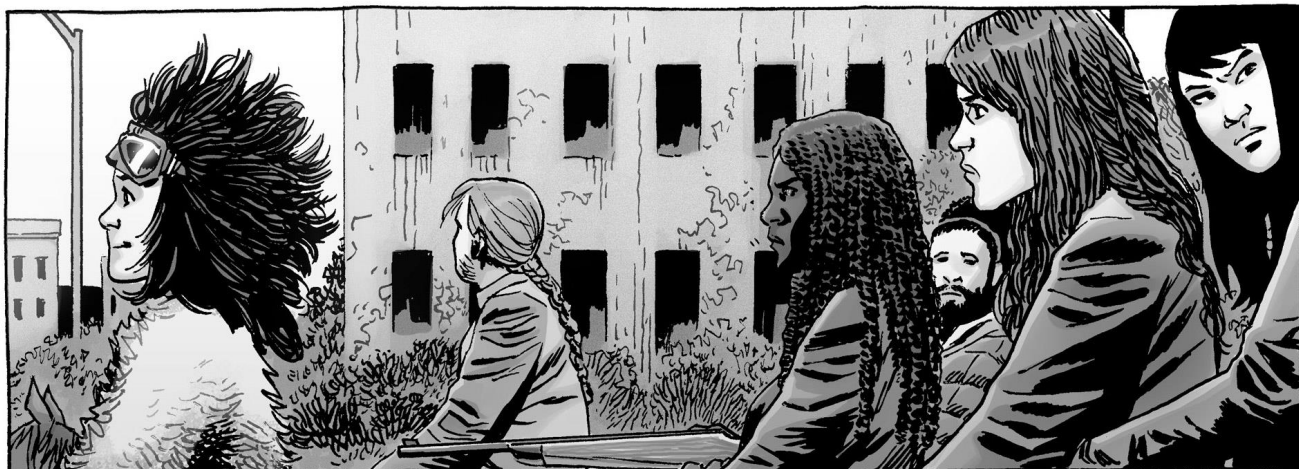
QUE TERMO HORRÍVEL QUANDO SE PENSA NELE, NÉ? JÁ PENSARAM NISSO? HAVIA MENOS DE NÓS, ENTÃO NOS CHAMARAM DE MINORIAS.

SOA TÃO NEGATIVO, COMO SE A PALAVRA TIVESSE SIDO DESENVOLVIDA PARA FAZER COM QUE TODOS NOS DISPENSEM IMEDIATAMENTE.

HAVIA TANTAS OPÇÕES MELHORES... QUERO DIZER, SE HÁ MENOS DE VOCÊS, ISSO OS FAZ ESPECIAIS... E ÚNICOS. "ESPECIAIS?" "ÚNICOS." AMBOS ÓTIMOS.

E QUANTO A "RAROS", ISSO TERIA SIDO LEGAL. MEU IRMÃO E EU SOMOS "RARIDADES". AMEI.









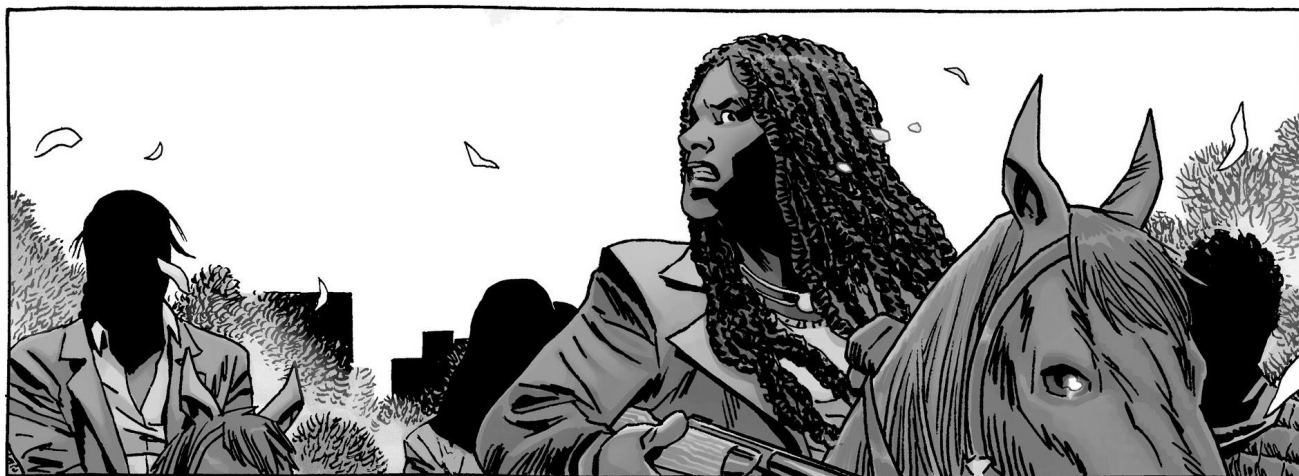
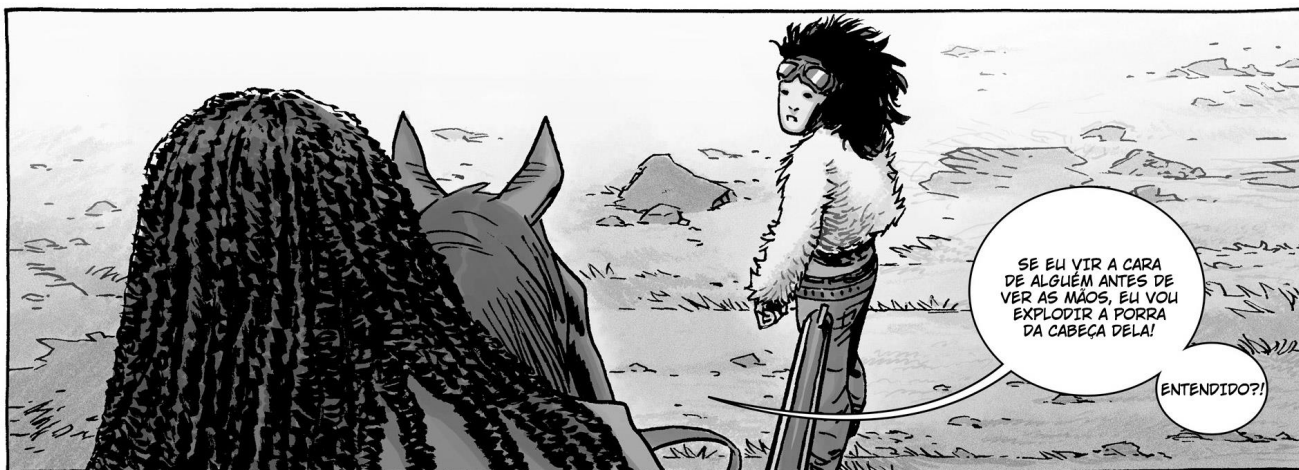






IMAGE COMICS PRESENTS

# THE WALKING DEAD™

**RICARD**

## 173: FINAL FIGHT

**ROBERT  
KIRKMAN**

CREATOR, WRITER

**CHARLIE  
ADLARD**

PENCILER, COVER

**STEFANO  
GAUDIANO**

INKER

**CLIFF  
RATHBURN**

GRAY TONES

**RUS  
WOOTON**

LETTERER

**DAVE  
STEWART**

COVER COLORS

**SEAN  
MACKIEWICZ**

EDITOR

### PREVIOUSLY:

As Michonne's crew marches on toward Ohio, Princess demonstrates just how effective she can be with her spear against walkers. Meanwhile, the citizens of Hilltop band together to rebuild their settlement even better than before, and Carl and Lydia rekindle their relationship. Jesus and Aaron head out to rejoin Hilltop, but when they rest for the night, Beta sneaks up on them...



FOR SKYBOUND ENTERTAINMENT

ROBERT KIRKMAN CHAIRMAN  
DAVID ALPERT CEO  
SEAN MACKIEWICZ SVP, EDITOR-IN-CHIEF  
SHAWN KIRKMAN SVP, BUSINESS DEVELOPMENT  
BRIAN HUNTINGTON ONLINE EDITORIAL DIRECTOR  
JONNE ALIAN PUBLICITY DIRECTOR  
ANDRES JUAREZ ART DIRECTOR  
JON MORGAN EDITOR  
ARIELLE BASICH ASSISTANT EDITOR  
CARINA TAYLOR PRODUCTION ARTIST  
PAUL SHIN BUSINESS DEVELOPMENT ASSISTANT  
JOHNNY O'BELL ONLINE EDITORIAL ASSISTANT  
SALLY JACKA ONLINE EDITORIAL ASSISTANT  
DAN PETERSEN DIRECTOR OF OPERATIONS & EVENTS  
NICK PALMER OPERATIONS COORDINATOR

INTERNATIONAL INQUIRIES: [acquisitions@skybound.com](mailto:acquisitions@skybound.com)  
LICENSING INQUIRIES: [contact@skybound.com](mailto:contact@skybound.com)

[www.skybound.com](http://www.skybound.com)



IMAGE COMICS, INC.

ROBERT KIRKMAN CHIEF OPERATING OFFICER  
ERIK LARSEN CHIEF FINANCIAL OFFICER  
TODD MCARDLANE PRESIDENT  
MARC SILVESTRI CHIEF EXECUTIVE OFFICER  
JIM VALENTINO VICE PRESIDENT

ERIC STEPHENSON PUBLISHER  
COREY MURPHY DIRECTOR OF SALES  
JEFF BIGSON DIRECTOR OF PUBLISHING PLANNING & BOOK TRADE SALES  
CHRIS BUSS DIRECTOR OF DIGITAL SALES  
JEFF STANG DIRECTOR OF SPECIALTY SALES  
KAT SALAZAR DIRECTOR OF PR & MARKETING  
BRANWYN BIGGESTONE CONTROLLER  
KALI BUGAN SENIOR ACCOUNTING MANAGER  
SUE KIRPELA ACCOUNTING & HR MANAGER  
DREW GILL ART DIRECTOR  
HEATHER BOONVINK PRODUCTION DIRECTOR  
LEIGH THOMAS PRINT MANAGER

[www.imagecomics.com](http://www.imagecomics.com)

TRICIA RAMOS TRAFFIC MANAGER  
BRIAN SKEELY PUBLIST  
ALY HOFFMAN EVENTS & CONVENTIONS COORDINATOR  
SASHA HEAD SALES & MARKETING PRODUCTION DESIGNER  
DAVID BROTHERS GRADING MANAGER  
MELISSA GIFFORD CONTENT MANAGER  
DREW FITZGERALD PUBLICITY ASSISTANT  
VINCENT KINKAD PRODUCTION ARTIST  
ERIKA SCHWARTZ PRODUCTION ARTIST  
RYAN BREWER PRODUCTION ARTIST  
SHANNA MATOSZAK PRODUCTION ARTIST  
CAREY HALL PRODUCTION ARTIST  
ESTHER KIM TARGET MARKET SALES REPRESENTATIVE  
EMILIO BAUTISTA DIGITAL SALES REPRESENTATIVE  
LEANNA GAUNTER ACCOUNTING ANALYST  
CELIE HAMUS-PETERSON LIBRARY MARKET SALES REPRESENTATIVE  
MARLA EZZI ADMINISTRATIVE ASSISTANT

THE WALKING DEAD #173, November 2017. Published by Image Comics, Inc. Office of publication: 2701 NW Vaughn St., Ste. 700, Portland, OR 97201. Copyright © 2017 Robert Kirkman, LLC. All rights reserved. THE WALKING DEAD™ (including all prominent characters featured herein), its logo and all character likenesses are trademarks of Robert Kirkman, LLC, unless otherwise noted. Image Comics® and its logos are registered trademarks and copyrights of Image Comics, Inc. All rights reserved. No part of this publication may be reproduced or transmitted in any form or by any means (except for short excerpts for review purposes) without the express written permission of Image Comics, Inc. All names, characters, events and locales in this publication are entirely fictional. Any resemblance to actual persons (living and/or dead), events or places, without satiric intent, is coincidental. DIGITAL EDITION.

































ELE ESTÁ RESPIRANDO?

NÃO!



HMM.



ELE NÃO PARECE...  
COM...?



NÃO,  
É ELE MESMO.  
OLHE PARA  
ELE

PUTA MERDA,  
VOCÊ ESTÁ CERTO  
O JOGADOR DE BASQUETE.  
ELE ESTAVA EM UM FILME UMA VEZ,  
E ESTAVA EM TODOS  
OS COMERCIAIS DE CARROS.

COMO SE  
CHAMAVA?

ERA...

RICARDO







BEM,  
ISSO SIM É UM  
GRANDE COMPROMISSO  
COM O MODO DE VIDA  
DOS SUSSURRADORES.

MERDA!

EU O VI  
JOGAR UMA  
VEZ.



CERTEZA?

SIM,  
APÓS A FACULDADE  
EU TIVE UM  
NAMORADO  
QUE GOSTAVA DE  
BASQUETE.



QUE  
ESTRANHO.



NA VERDADE NÃO,  
EU COSTUMAVA  
PROCURAR TIPOS  
ATLÉTICOS.

ENGRAÇADO.



QUER DIZER,  
ME REFIRO A VIDA QUE ELE VIVEU.  
A CASA... OS CARROS... ELE TINHA TUDO,  
MAS OS MORTOS COMEÇAM VOLTAR A VIDA,  
E EM SEGUIDA, O QUE VOCÊ CONHECE  
COMEÇA A CORRER PELA FLORESTA USANDO  
PELE HUMANA FINGINDO QUE NÃO  
TEM UM NOME.

ISSO FAZ  
PENSAR.

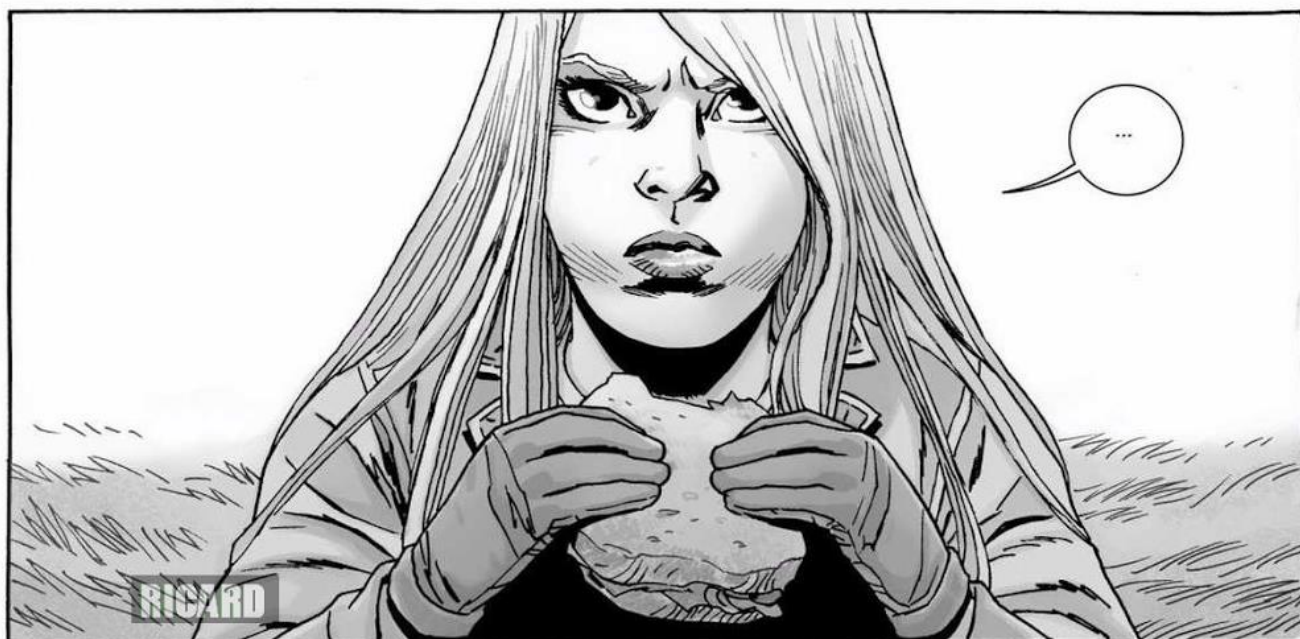
BEM, PENSE  
SOBRE ISSO  
ENQUANTO NÓS  
RECOLHEMOS.

NÃO QUERO  
MAIS LUTAR CONTRA  
OUTROS DESSES  
IDIOTAS NO ESCURO,  
E PRECISAMOS VER  
ESSE SEU BRAÇO.

















ESTÁ VENDO ISSO?

PARCE QUE PODE SER UMA FOGUEIRA...



NÃO. EU NÃO QUERO.

JOSH, POR FAVOR. VAMOS TENTAR, OK? SE ESSAS PESSOAS SOBREVIVERAM POR TANTO TEMPO ASSIM... TALVEZ É UMA BOA IDÉIA. APENAS TENTE.

APENAS ESCUTE O QUE VOCÊ TAMBÉM SENTE. NÃO POSSO FAZER ISSO. EU NÃO IREI USAR O ROSTO DE OUTRA PESSOA, PAI.



ELE ESTÁ CERTO, MIKE. EU TAMBÉM NÃO POSSO FAZER ISSO.

ME DESCULPE, É DEMAIS.



POR QUE VOCÊ FEZ ISSO?

VOCÊ COLOCOU O ROSTO-- ENTÃO PARE DE FALAR UM COM O OUTRO ASSIM. VOCES NÃO TEM MAIS NOMES.



SE VOCÊ NÃO É UM DE NÓS, VOCÊ NÃO PODE VIAJAR CONOSCO. ENTÃO ESTÁ FEITO, FINALIZAMOS POR AQUI.

VOCÊ JÁ TOMOU SUA DECISÃO.

NÃO, ESPERE-- POR FAVOR! APENAS NOS DÊ TEMPO!

POR FAVOR, NÃO!

RICARD



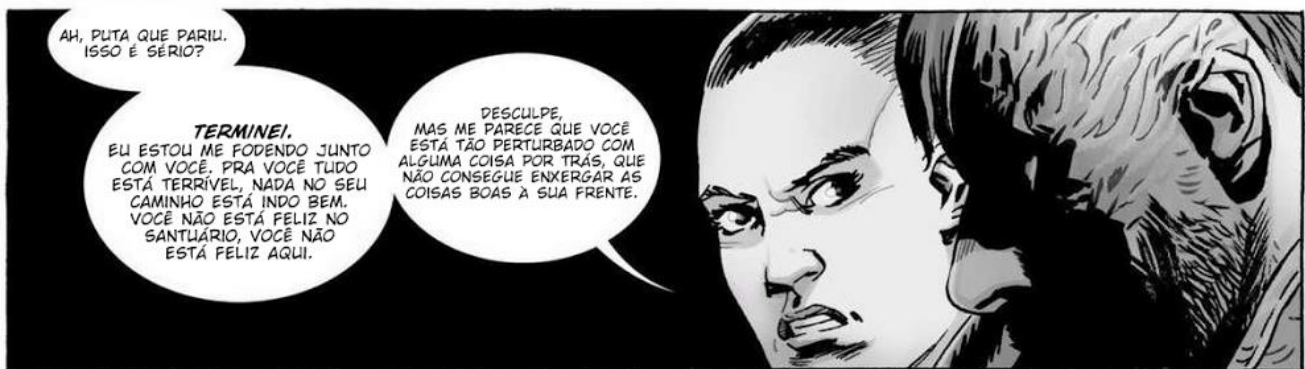
























174: UMA VIDA SOLITÁRIA

SKYBOUND

# THE WALKING DEAD™

KIRKMAN ADLARD GAUDIANO RATHBURN



Claw →

RICARD

THE FUTURE OF COMICS  
25  
Image  
EST. 1992



OK, VOCÊ  
IRÁ VIR  
COMIGO,  
VOCÊ É SÉXY  
FILHA DA PUTA!





ESCUITE AQUI  
GIRASSOL--  
VOCÊ ESTÁ  
FODASTICAMENTE  
LINDA!  
NÃO DEIXE  
NINGUEM  
TE DIZER O  
CONTRÁRIO.

E MUITO  
MENOS ESSA  
ESTÚPIDA  
GRAMA. A GRAMA  
NÃO SABE MERDA  
NENHUMA.  
FODA-SE VOCÊ  
GRAMA.



PUTA MERDA...  
OLHE PARA  
VOCÊ.

PARECE QUE  
TEMOS ALGO  
EM COMUM  
GIRASSOL.



NÓS DOIS  
TEMOS RAÍZES  
LARGAS E  
GROSSAS!

VOCÊ ACHA  
QUE ISSO É UMA  
COISA TÍPICA DA  
REGIÃO? USAR A  
PALAVRA RAIZ  
PARA SE REFERIR  
A UM PAU  
GROSSO?



ENTÃO...  
QUE PALAVRA  
NÃO DARIA PARA  
SE REFERIR A UM  
PAU GROSSO?



VAGINA É REALMENTE  
A ÚNICA QUE NÃO DÁ...  
MAS TALVEZ, SE AS PESSOAS  
DISSESSEM BASTANTE...  
ATE PODERIA ACABAR  
SUBSTITUINDO.



EI, EU  
GOSTARIA  
DE METER MINHA  
VAGINA NA SUA  
VAGINA....

HEH.

GRUH...







SEI QUE VOCÊ NÃO ERA  
MUITO DE APRECIAR AS  
FLORES QUANDO ESTAVA  
VIVA... MAS A GENTE ACABA  
MUDANDO DEPOIS DO FIM DO  
MUNDO. TALVEZ SE VOCÊ  
TIVESSE VIVIDO... VOCÊ  
TAMBÉM IRIA CONSEGUIR  
ENXERGAR UM POUCO  
DE BELEZA NESSE MUNDO  
FEIO.

FORA ISSO...  
NÃO HÁ MUITO O  
QUE FAZER NESSES  
DIAS.



E FRANCAMENTE,  
NÃO HÁ MUITO QUE EU  
POSSA FAZER PARA TE  
HONRAR... ALÉM DISSO,  
E PARA QUE VOCÊ SAIBA  
QUE EU PENSO EM  
VOCÊ...

EU ESTOU  
SEMPRE  
PENSANDO  
EM VOCÊ  
LUCILLE.

QUERO  
QUE VOCÊ  
SAIBA  
DISSO.

**RICARDO**



EU SEI O QUE SE DIZ QUANDO ALGO DE RUIM ACONTECE COM ALGUÉM QUE VOCÊ AMA: "EU GOSTARIA QUE TIVESSE ACONTECIDO COMIGO, EM VEZ DE VOCÊ".

ÀS VEZES VOCÊ QUER DIZER, ÀS VEZES NÃO... MAS EU ESTIVE PENSANDO MUITO SOBRE O QUANTO EU DESEJARIA QUE EU TIVESSE SIDO MORTO E VOCÊ CONTINUASSE VIVA.

VOCÊ PROVAVELMENTE TERIA FEITO AS COISAS DE MODO MUITO DIFERENTE DO QUE EU FIZ. VOCÊ PROVAVELMENTE TERIA SIDO MAIS INTELIGENTE SOBRE AS COISAS...

...E VOCÊ PROVAVELMENTE NÃO ACABARIA SOZINHA.

FODA-SE, NÃO. EU SOU MAIS FORTE QUE ISSO.

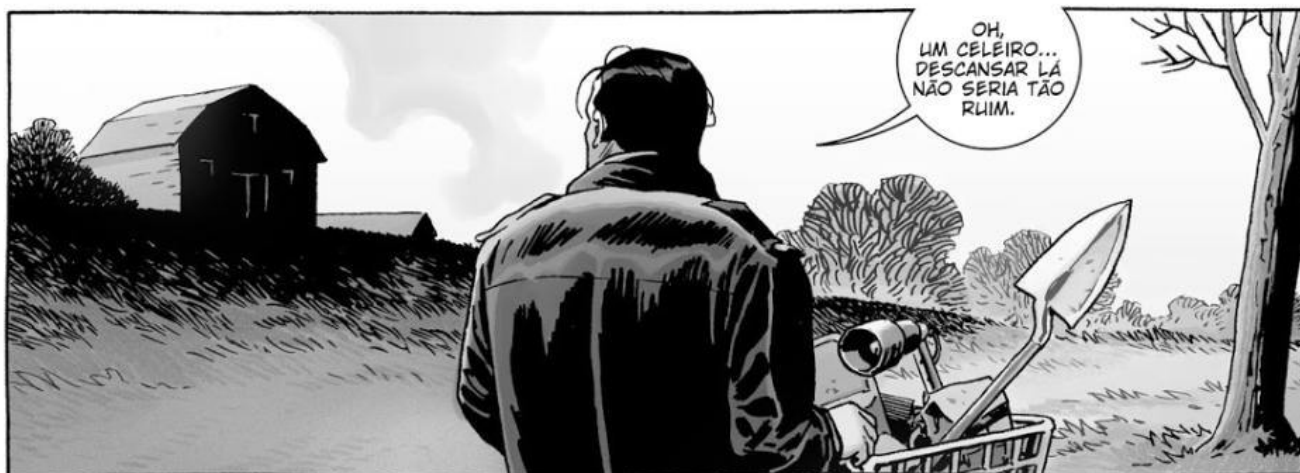
AMANHÃ EU VOLTÓ AQUI NO MESMO HORÁRIO!

OK?















VOCÊ NÃO É A PORRA  
DE UM TACO DE BASEBALL.  
EU MESMO PERCEBO QUE  
ESTOU AGINDO COMO  
SE FOSSE UM LOUCO.  
MAS REALMENTE SINTO  
QUE ESTOU CONVERSANDO  
VOCÊ, MINHA  
FALECIDA ESPOSA...  
LUCILLE.

ERA APENAS  
A PORRA DE UM  
TACO DE BASEBALL..  
EU NÃO AMAVA  
AQUILO.  
E SÉRIO.

POSSO ATÉ  
SUBSTITUIR O  
TACO... MAS  
OBJETOS ASSIM,  
NÃO SUBSTITUI  
VOCÊ.

AQUELE TACO  
DE BASEBALL  
QUE EU TINHA,  
QUE COLOQUEI  
SEU NOME.

NÃO  
MESMO.



**RICARD**



EU  
SOU JOVEM  
DE NOVO,  
E QUERO  
VIVER!







JÁ PLANEJOU  
O QUE VAI  
FAZER COM  
ISSO?

MAS  
QUE  
PORRA?!











VOCE REALMENTE  
PENSA QUE EU  
ACREDITO NO QUE  
ESTÁ TENTANDO  
FAZER?!

ESTÁ  
TENTANDO FAZER QUE EU  
TENHA COMPAIXÃO DE VOCÊ.  
ESTÁ FAZENDO O JOGO DO  
HOMEM CALMO, SIMPÁTICO,  
MESMO DEPOIS DE TUDO  
QUE FEZ!

EU NÃO  
CAIREI NA  
PORRA DA  
SUA LÁBIA.



ISSO NÃO  
É UMA  
ATUAÇÃO.

EU TIVE  
ANOS PARA PENSAR  
E REPENSAR SOBRE TUDO  
QUE TIVE FEITO. NÃO  
APENAS NO QUE FIZ  
NO SEU--

MARIDO.

GLENN ERA O NOME DELE? SIM?  
ERA ISSO MESMO.  
ESCUITE, HOJE EU NÃO SINTO UM  
PINGO DE ORGULHO DO QUE EU FIZ,  
MAS EU FIZ AQUILO CONSCIENTEMENTE,  
VOLUNTARIAMENTE, PORQUE NAQUELE  
TEMPO EU REALMENTE ACREDITAVA  
QUE EU PRECISAVA FAZER.



DEPOIS DE UM TEMPO,  
DEPOIS QUE OS NERVOS  
SE DESGASTARAM...  
DEPOIS QUE EU ME  
ACOSTUMEI COM AS COISAS  
QUE FIZ...  
DEPOIS TUDO COMEÇOU  
A PARECER NORMAL...  
EU ATÉ GOSTEI.

EU  
ADMITO  
ISSO.

MORREU TANTOS  
AO MEU REDOR, VI PESSOAS  
MORRER NA MINHA FRENTE  
NOS PRIMEIROS DIAS QUE...  
COMECEI A VER TODOS COMO  
SE ESTIVESSEM APENAS  
VIVENDO COM UM POQUINHO  
DE TEMPO EMPRESTADO, COMO  
SE JÁ ESTIVESSEM MORTOS...  
MAS POR ENQUANTO DE PE E  
ANDANDO POR AÍ.

MATAR ALGUNS AQUI E ALI  
PARA GARANTIR QUE DEZ  
OU VINTE PESSOAS QUE EU  
CONHECIA, PELO MENOS  
METADE DOS QUE EU  
REALMENTE GOSTAVA  
PUDESSE VIVER.  
ERA FÁCIL.



**RICARD**

...FOI ASSIM QUE  
EU COMECEI A ME  
DAR CONTA DO  
QUE TINHA  
FEITO.



MINHA LUCILLE ESTAVA MORTA... QUASE TODO  
MUNDO QUE TINHA UMA PESSOA QUE AMAVA,  
PROVAVELMENTE TAMBÉM ESTAVA MORTA...  
GLENN FOI SUA LUCILLE...



ENTÃO ESSA É  
UMA DOR QUE  
CONHECEMOS  
MUITO BEM.













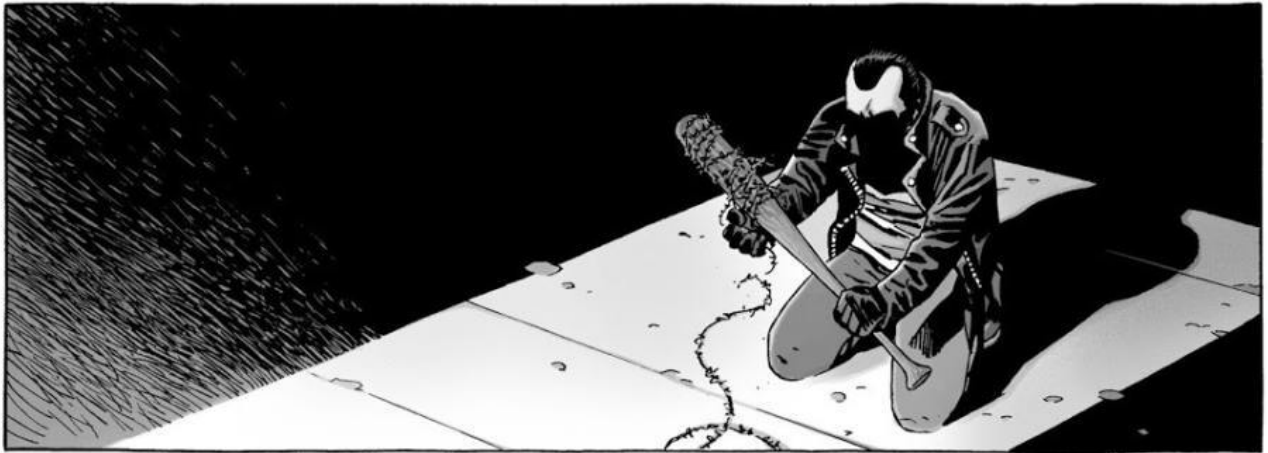












**RICARD**

