

ROBERT KIRKMAN CHARLIE ADLARD STEFANO GAUDIANO CLIFF RATHBURN

THE WALKING DEAD



VOLUME 32
REST IN PEACE

Image
187

O CAMINHO DE VOLTA

SKYBOUND

THE WALKING DEAD

KIRKMAN ADLARD GAUDIANO RATHBURN



118

RICARD

IMAGE COMICS PRESENTS

THE WALKING DEAD™

187: O CAMINHO DE VOLTA

**ROBERT
KIRKMAN**

CREATOR, WRITER

**CHARLIE
ADLARD**

PENCILER, COVER

**STEFANO
GAUDIANO**

INKER

**CLIFF
RATHBURN**

GRAY TONES

**RUS
WOOTON**

LETTERER

**DAVE
STEWART**

COVER COLORS

**SEAN
MACKIEWICZ**

EDITOR

PRODUCTION DESIGN BY **ANDRES JUAREZ**

PRODUCTION BY **CARINA TAYLOR**

ANTERIORMENTE:

Dwight é libertado da prisão. E sai mais determinado do que nunca a perturbar o equilíbrio de poder no Império. Mas quando Michonne faz uma reunião para resolver a situação com Dwight e Rick, ela os surpreende com o convite também feito a Governadora Milton, que agrava o momento, ordenando a prisão do Dwight. Dwight saca uma arma, e Rick rapidamente percebe que não há diálogo com Dwight, então ele é obrigado a atirar na cabeça mesmo. Agora, Rick não só culpa Michonne por ter arquitetado a situação, mas também sente preocupação se ele escolheu estar do lado errado neste conflito.



FOR SKYBOUND ENTERTAINMENT

ROBERT KIRKMAN CHAIRMAN DAVID ALPERT CEO
SEAN MACKIEWICZ SVP, EDITOR-IN-CHIEF SHAWN KIRKMAN SVP, BUSINESS
DEVELOPMENT BRIAN HUNTINGTON VP, ONLINE CONTENT SHAUNA WYNN
PUBLICITY DIRECTOR ANDRES JUAREZ ART DIRECTOR JON MOISAN EDITOR
ANIELLE BASICA ASSOCIATE EDITOR CARINA TAYLOR PRODUCTION ARTIST PAUL SHIN
BUSINESS DEVELOPMENT COORDINATOR JOHNNY O'DELL SOCIAL MEDIA MANAGER
SALLY JACKA SKYBOUND RETAILER RELATIONS DAN PETERSEN SR, DIRECTOR OF
OPERATIONS & EVENTS

INTERNATIONAL INQUIRIES: AG@SEQUENTIALRIGHTS.COM
LICENSING INQUIRIES: INFO@SKYBOUND.COM

WWW.SKYBOUND.COM



IMAGE COMICS, INC.

Robert Kirkman—Chief Operating Officer
Erik Larsen—Chief Financial Officer
Todd McFarlane—President
Marc Silvestri—Chief Executive Officer
Jim Valentino—Vice President

Eric Stephenson—Publisher / Chief Creative Officer
Corey Hart—Director of Sales
Jeff Boison—Director of Publishing Planning
& Book Trade Sales

Chris Ross—Director of Digital Sales
Jeff Stang—Director of Specialty Sales
Kat Salazar—Director of PR & Marketing
Drew Gill—Art Director

Heather Doornink—Production Director
Nicole Lapalme—Controller

IMAGECOMICS.COM

THE WALKING DEAD #187, January 2019. Published by Image Comics, Inc.
Office of publication: 2701 NW Vaughn St., Ste. 700, Portland, OR 97210.
Copyright © 2019 Robert Kirkman, LLC. All rights reserved. THE WALKING
DEAD™ (including all prominent characters featured herein), its logo and
all character likenesses are trademarks of Robert Kirkman, LLC, unless
otherwise noted. Image Comics® and its logos are registered trademarks
and copyrights of Image Comics, Inc. All rights reserved. No part of this
publication may be reproduced or transmitted in any form or by any means
(except for short excerpts for review purposes) without the express written
permission of Image Comics, Inc. All names, characters, events and locales
in this publication are entirely fictional. Any resemblance to actual persons
(living and/or dead), events or places, without satiric intent, is coincidental.
DIGITAL EDITION.

RICARD



EU GOSTARIA DE AGRADECER A TODOS, POR SE REUNIREM TÃO RÁPIDO.



EU GOSTARIA DE ESTAR AQUI, PARA DIZER A VOCÊS, AS MELHORES NOTÍCIAS.

MAS ACHO QUE TODOS NÓS ESTAMOS CIENTES DAS TENSÕES QUE VÊM CRESCENDO NA NOSSA COMUNIDADE AO LONGO DAS ÚLTIMAS SEMANAS.

EU ESTAVA PREOCUPADA SE AS COISAS IRIAM SAIR FORA DE CONTROLE. INFELIZMENTE, ONTEM À NOITE, MEUS MEDOS FORAM CONFIRMADOS.



EU SEI COMO AS NOTÍCIAS SE ESPALHAM RÁPIDO POR AQUI, E COMO ELAS PODEM FICAR DISTORCIDAS. CONVOQUEI ESSA REUNIÃO JUSTAMENTE PARA EVITAR ISSO.



ENTÃO, ME DEIXEM SER O MAIS CLARO POSSÍVEL.

NAS PRIMEIRAS HORAS DA NOITE PASSADA, HOVE UMA TENTATIVA DE ASSASSINATO...



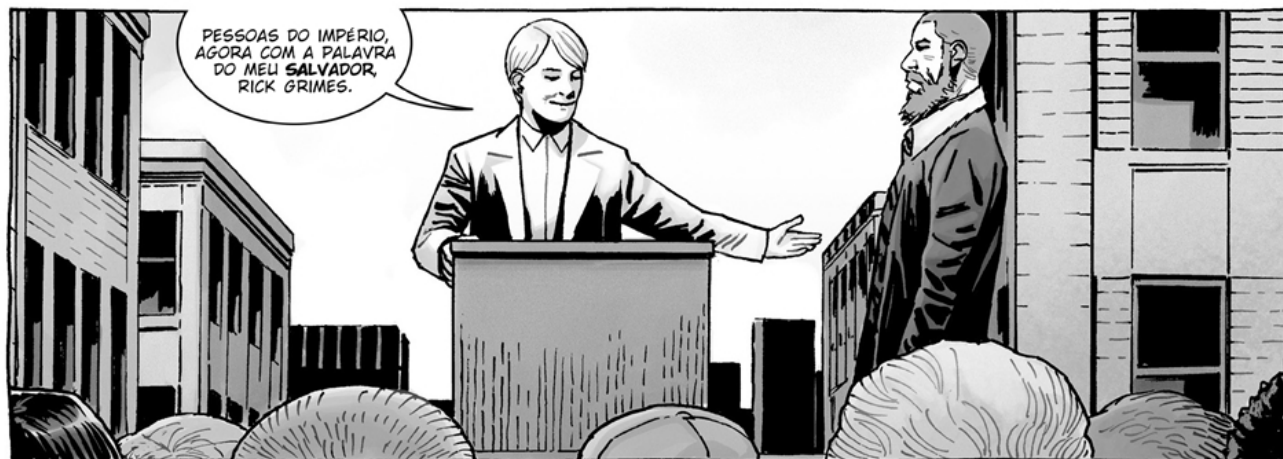
...E RICK GRIMES
SALVOU A
MINHA VIDA.

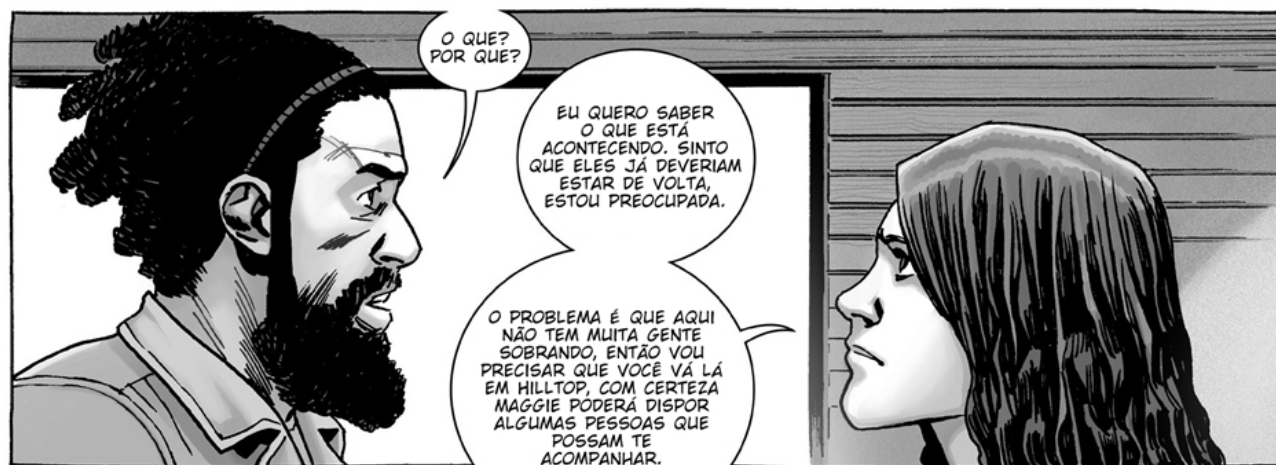


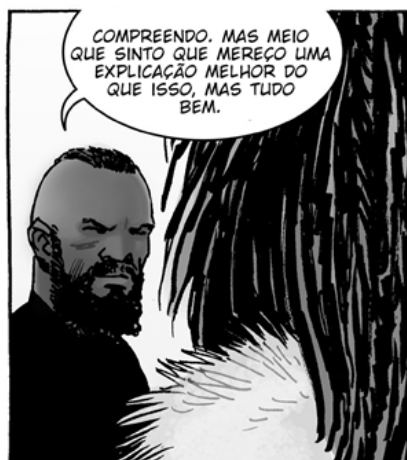
O PRETENSIOSO ASSASSINO
ERA O DWIGHT, UM MEMBRO
DO GRUPO DO RICK. ELE ERA
UM INDIVÍDUO PERTURBADO,
QUE NÃO ENTENDIA CERTOS
ELEMENTOS DO NOSSO MODO
DE VIDA. SUA OBSESSÃO POR
NÓS, ALIMENTOU UM ÓDIO
DENTRO DELE, QUE JÁ
ESTAVA CRESCENDO
HÁ ALGUM TEMPO.

EU NÃO
QUERO QUE
VOCÊS COMECEM A
IMPLICAR RICK E O SEU
PESSOAL, POR CAUSA
DAS ATITUDES QUE
DWIGHT COMETEU.
ELES AINDA SÃO
BEM-VINDOS AQUI,
ASSIM COMO
QUALQUER
UM QUE
ENCONTRARMOS.

PARA ESSE FIM
DE CONVERSA, PEDI
AO RICK QUE ELE
DIGA ALGUMAS
PALAVRAS.









EU TIVE
UMA VIDA
DIFÍCIL.

SIM, VOCÊ
DEVE ESTAR
PENSANDO
"E QUEM
NÃO TEVE?"
NÉ?

MAS QUERO
DIZER, ANTES
DISSO TUDO.



MEU PAI
FOI EMBORA QUANDO
EU ERA BEM PEQUENA...
JÁ COMEÇA POR AÍ. MAIS
TARDE, QUANDO EU TINHA
10 ANOS, MINHA MÃE SE
CASOU DE NOVO, COM UM
CARA QUE JÁ TINHA UM
FILHO, O QUE EU CHAMO
DE MEU MALVADO
MEIO-IRMÃO.

DE REPENTE, ME DEI
CONTA DE QUE HAVIA
DOIS HOMENS, MINHA
MÃE E EU MORANDO
TODOS NA MESMA
CASA.

ENTÃO,
AS COISAS
PIORARAM
POR LÁ.



EU NÃO FUI O QUE VOCÊ
CHAMARIA DE GAROTA
EXEMPLAR... FUI PIRRENTA,
REBELDE, TER UM NOVO
PADRASTO COM TODOS
OS TIPOS DE NOVAS
REGRAS, NÃO FOI
SUFICIENTE PARA
MUDAR O MEU
JEITO.

MAS TAMBÉM
FUI MUITO
PUNIDA POR
CAUSA DISSO.



NÃO APENAS
FICANDO DE
CASTIGO, ESSAS
COISAS...

ELES SE UNIRAM,
E OS DOIS... MEU
PADRASTO E O MEU
MEIO-IRMÃO, ME
AMARRAVAM, E ME
TRANCAVAM DENTRO DE
UM GUARDA-ROUPAS.



ÀS VEZES...
ELES ME DEIXAVAM LÁ
POR HORAS... EU ATÉ
FAZIA XIXI NAS
CALÇAS...

ISSO OS
DEIXAVAM
AINDA MAIS
BRAVOS...



ELES SE REVEZAVAM
ME BATENDO...
QUANDO UM SE
CANSAVA, O OUTRO
VINHA.





--EU MAL ME LEMBRO DA MINHA MÃE NESTE MOMENTO, QUERO DIZER, EU ATÉ LEMBRO DELA, MAS ESSAS LEMBRANÇAS VEM ACOMPANHADAS DE TANTA DOR, QUE EU MEIO QUE TENTO NÃO LEMBRÁ-LAS.

ENTÃO, SIM, MAGGIE TEM SIDO UMA MÃE PARA MIM, PELO QUE PARECE SER A MAIOR PARTE ATÉ AGORA NA MINHA VIDA... PELO MENOS É O QUE EU ME LEMBRO.



SIM, ISSO É LEGAL... NÃO ACREDITO QUE É A SUA MÃE QUE LIDERA ESSE LUGAR.

ME DESCULPE, NÃO FOI A MINHA INTENÇÃO QUERER FALAR DAS MINHAS TRISTES LEMBRANÇAS. NÃO FOI EXATAMENTE UM BOM ASSUNTO PARA CONVERSAR NA PRIMEIRA VEZ QUE NOS FALAMOS.



TUDO BEM. MEUS PAIS E EU, ESTÁVAMOS SOZINHOS NA ESTRADA Nesses ÚLTIMOS DOIS ANOS, ANTES DE CHEGARMOS ATÉ AQUI, ESTÁVAMOS TÃO DESESPERADOS, QUE IRÍAMOS COMEÇAR A VIVER COM PESSOAS QUE USAVAM PELES COMO MÁSCARAS.



SE NÃO FALAMOS SOBRE AS LEMBRANÇAS TRISTES, O QUE MAIS HÁ PARA CONVERSAR?



BEM, NÃO FOI EXATAMENTE ISSO O QUE EU QUIS DIZER.



ENTÃO, ME DIGA QUE TIPO DE MERDA HORRÍVEL ACONTECEU COM VOCÊ E SEUS PAIS, ANTES DE VIREM PARA AQUI?





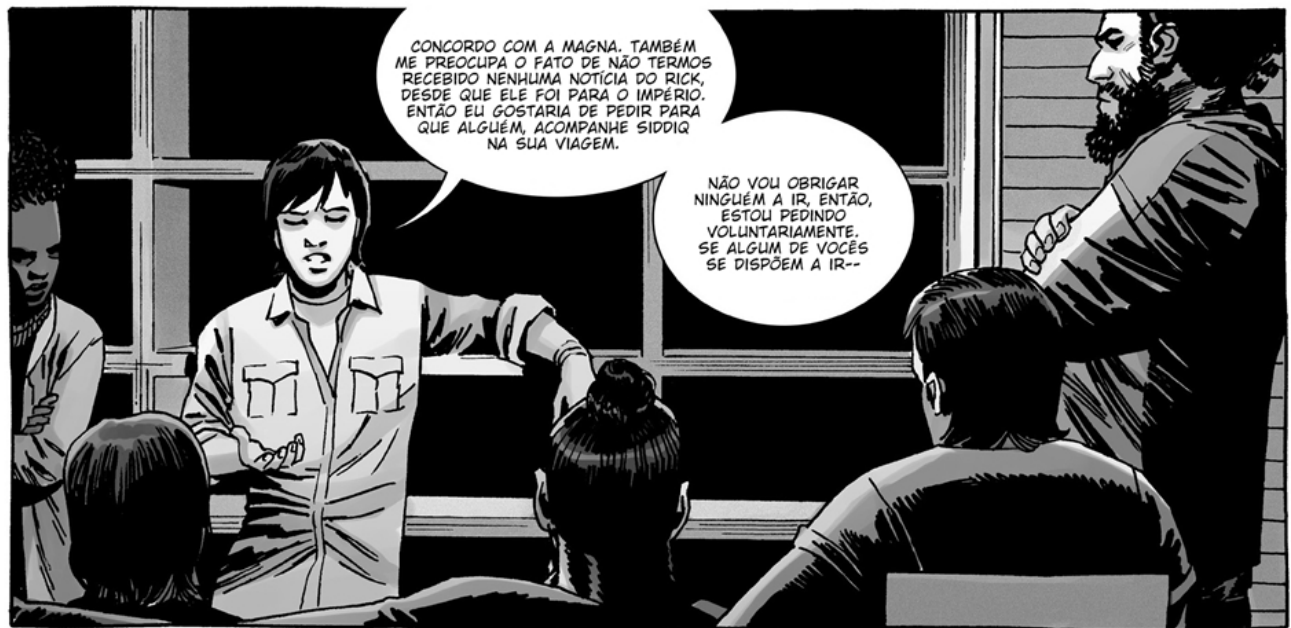




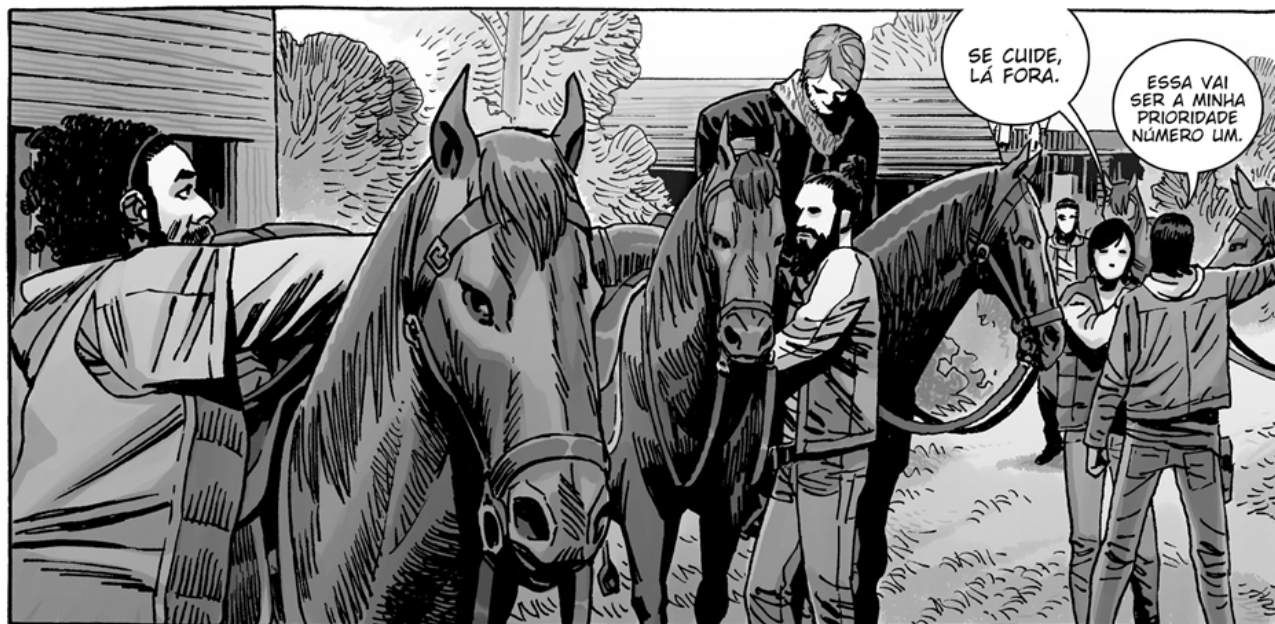


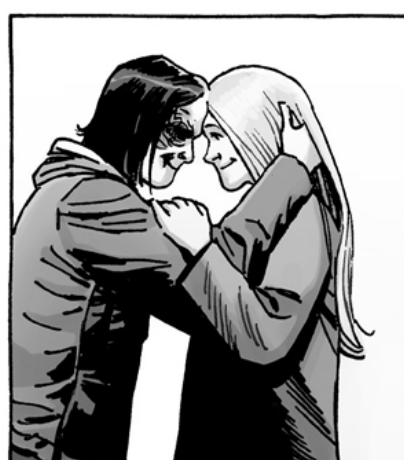




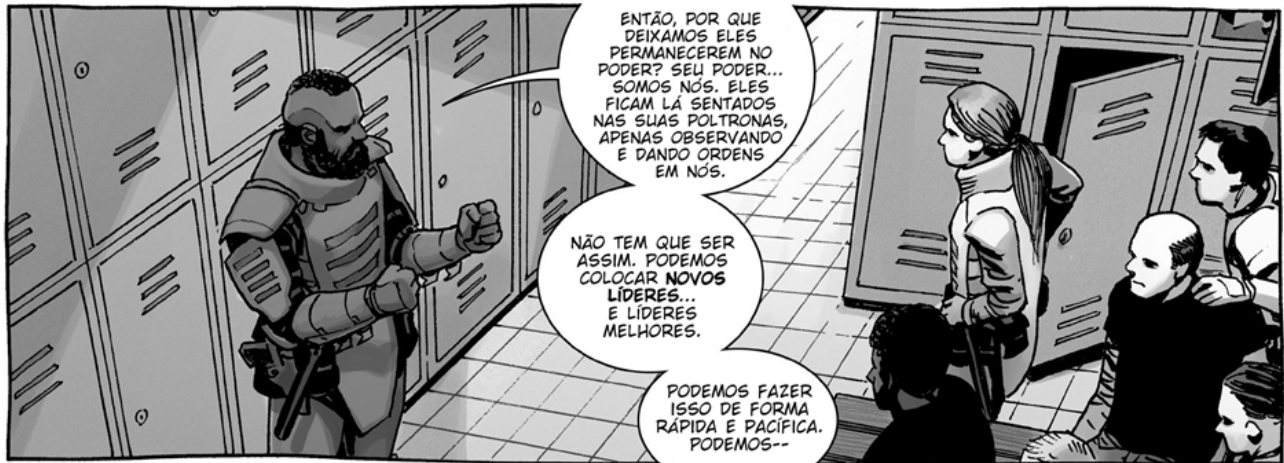












...A GOVERNADORA
MILTON FICARÁ TÃO
DECEPCIONADA
COM VOCÊ.



THE WALKING DEAD

KIRKMAN ADLARD GAUDIANO RATHBURN



IMAGE COMICS PRESENTS

THE WALKING DEAD™



188: A QUEDA NO LUGAR

ROBERT KIRKMAN

CREATOR, WRITER

CHARLIE ADLARD

PENCILER, COVER

STEFANO GAUDIANO

INKER

CLIFF RATHBURN

GRAY TONES

RUS WOOTON

LETTERER

DAVE STEWART

COVER COLORS

SEAN MACKIEWICZ

EDITOR

PRODUCTION DESIGN BY **ANDRES JUAREZ**

PRODUCTION BY **CARINA TAYLOR**

ANTERIORMENTE:

Após a morte de Dwight, Rick é saudado como um herói pela governadora Milton... mas ele não se sente como um. Ele se reconcilia com Michonne, ainda na esperança de colocar o Império no caminho da paz e do progresso contínuo. Princesa sente que as coisas estão prestes a dar errado e decide sair. Ao leste, Magna e Maggie despacham uma equipe para ir até o Império, incluindo Carl. Enquanto isso, Laura e Mercer formam uma aliança, mas quando Mercer tenta recrutar seus companheiros para um golpe, por azar, Lance acaba escutando toda a conversa.



FOR SKYBOUND ENTERTAINMENT

ROBERT KIRKMAN CHAIRMAN DAVID ALPERT CEO
SEAN MACKIEWICZ SVP EDITOR-IN-CHIEF SHAWN KIRKHAM SVP BUSINESS
DEVELOPMENT BRIAN HUNTINGTON VP ONLINE CONTENT SHAUNA WYVINE
PUBLICITY DIRECTOR ANDRES JUAREZ ART DIRECTOR JON MOISAN EDITOR
ANIELLE BASICA ASSOCIATE EDITOR CARINA TAYLOR PRODUCTION ARTIST PAUL SHIN
BUSINESS DEVELOPMENT COORDINATOR JOHNNY O'DELL SOCIAL MEDIA MANAGER
SALLY JACKA SKYBOUND RETAILER RELATIONS DAN PETERSEN SR. DIRECTOR OF
OPERATIONS & EVENTS

INTERNATIONAL INQUIRIES: AG@SEQUENTIALRIGHTS.COM
LICENSING INQUIRIES: INFO@SKYBOUND.COM

WWW.SKYBOUND.COM



IMAGE COMICS, INC.

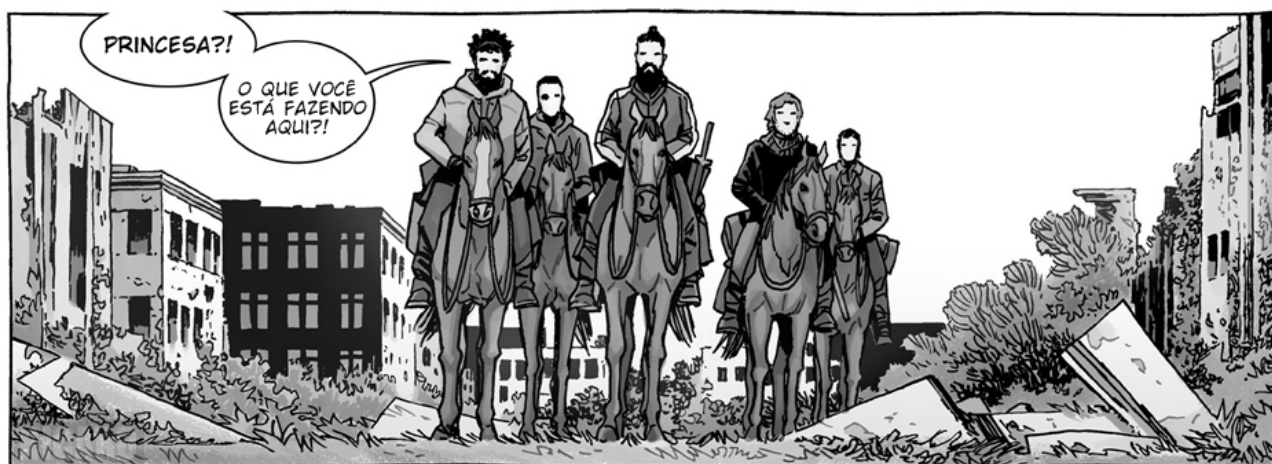
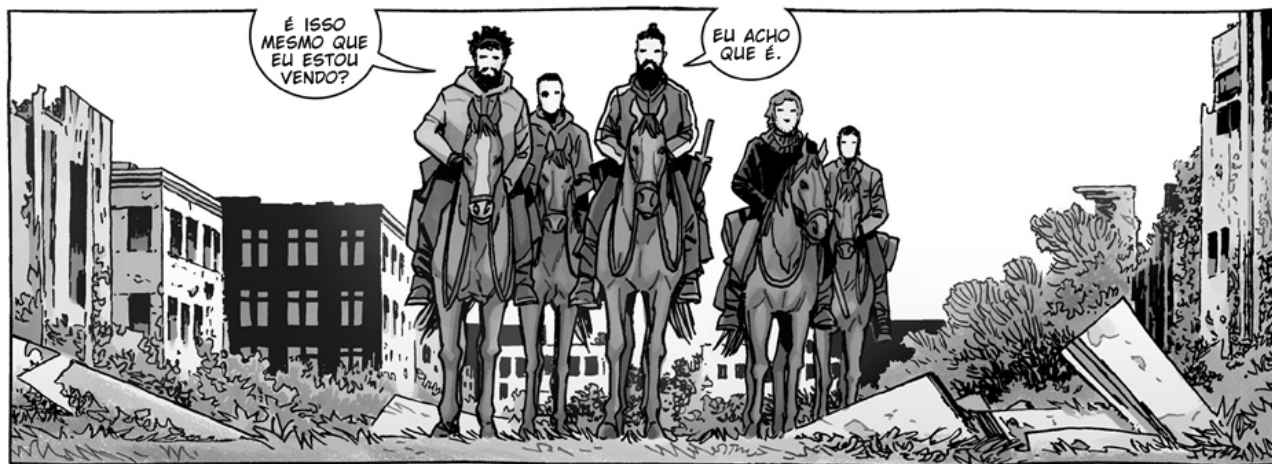
Robert Kirkman—Chief Operating Officer
Erik Larsen—Chief Financial Officer
Todd McFarlane—President
Marc Silvestri—Chief Executive Officer
Jim Valentino—Vice President
Eric Stephenson—Publisher / Chief Creative Officer
Corey Hart—Director of Sales
Jeff Boison—Director of Publishing Planning
& Book Trade Sales
Chris Ross—Director of Digital Sales
Jeff Stang—Director of Specialty Sales
Kat Salazar—Director of PR & Marketing
Drew Gill—Art Director
Heather Domink—Production Director
Nicole Lapalme—Controller
IMAGECOMICS.COM

THE WALKING DEAD #188, February 2019. Published by Image Comics, Inc. Office of publication: 2701 NW Vaughn St., Ste. 760, Portland, OR 97201. Copyright © 2019 Robert Kirkman, LLC. All rights reserved. THE WALKING DEAD™ (including all prominent characters featured herein), its logo and all character likenesses are trademarks of Robert Kirkman, LLC, unless otherwise noted. Image Comics® and its logos are registered trademarks and copyrights of Image Comics, Inc. All rights reserved. No part of this publication may be reproduced or transmitted in any form or by any means (except for short excerpts for review purposes) without the express written permission of Image Comics, Inc. All names, characters, events and locales in this publication are entirely fictional. Any resemblance to actual persons (living and/or dead), events or places, without satiric intent, is coincidental. Printed in the U.S.A. For information regarding the CPSIA on this printed material call: 203-595-3636. DIGITAL EDITION.

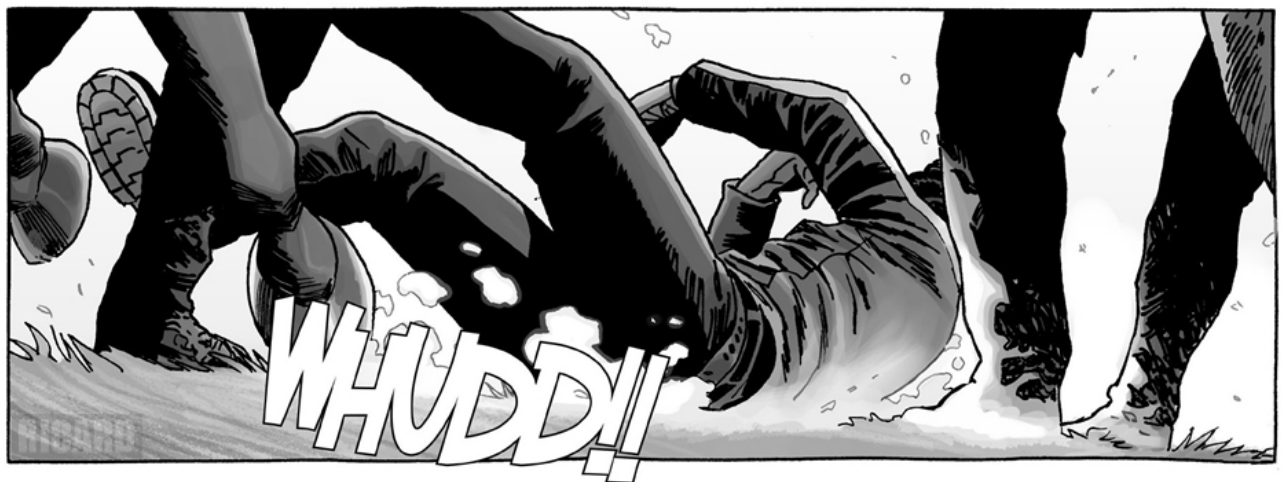


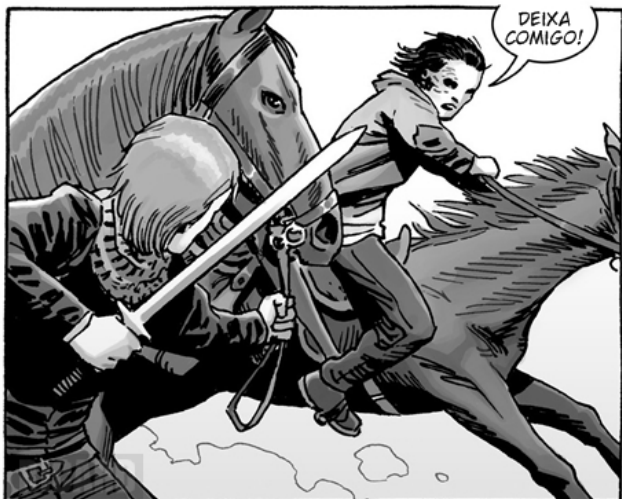










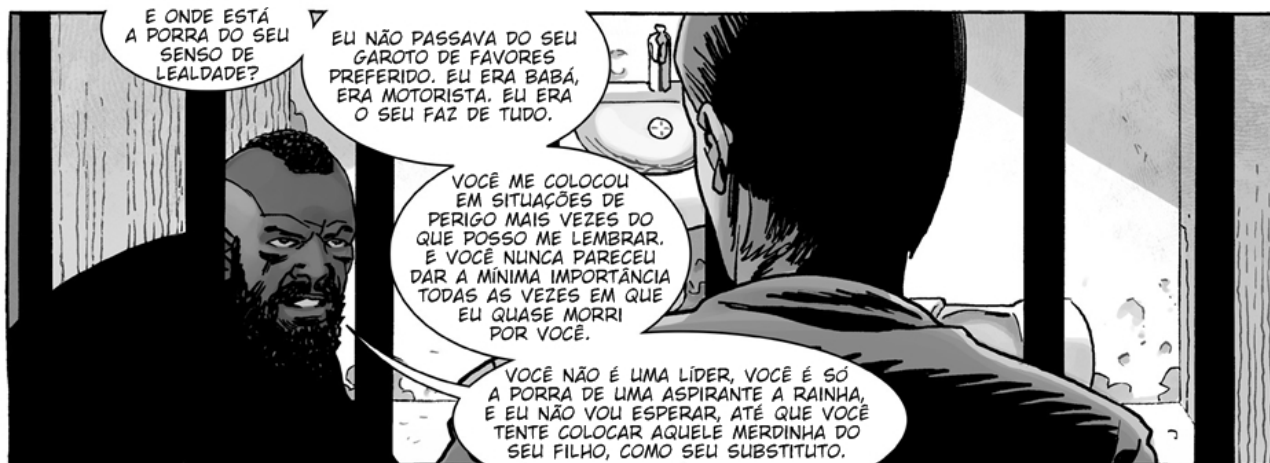


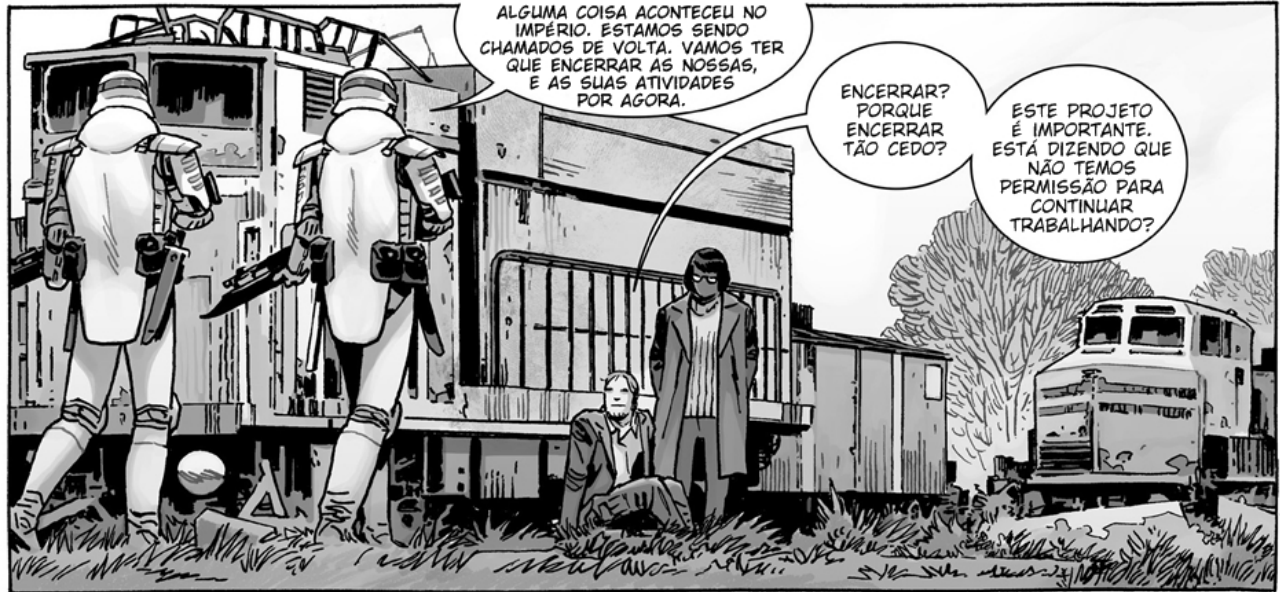


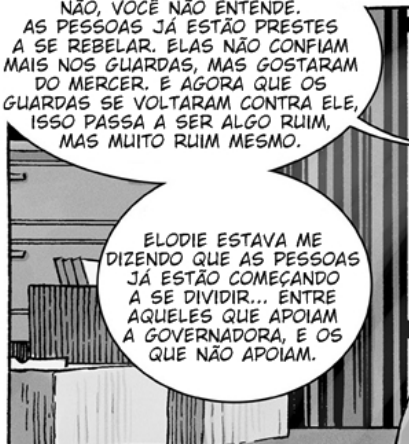














NÃO, NÃO, NÃO...
NÓS TEMOS QUE
IMPEDIR ISSO.

ERA ISSO QUE
O DWIGHT QUERIA.
ELE ESTAVA
TRABALHANDO
NESSE
PROPOSITO...

A DECISÃO
QUE EU
TOMEI... O QUE
EU FIZ PARA
QUE ISSO NÃO
ACONTECE-
SSE.



SE MESMO
ASSIM
ACONTECER...

DO QUE
ADIANTOU?



DWIGHT INSTIGOU AS
PESSOAS, MAS ESSE ÓDIO
QUE ALGUMAS DELAS TEM
PELA GOVERNADORA...
ISSO JÁ ESTAVA SENDO
CULTIVADO
HÁ ANOS.

DWIGHT SÓ
ENCORAJOU O
POVO, ELE FOI O
COMBUSTÍVEL PARA
ACENDER O FOGO
QUE HÁ MUITO
TEMPO QUERIA
ACENDER.

EU QUERO
EVITAR ISSO, TANTO
QUANTO VOCÊ... MAS
EU ME PREOCUPO SE
É APENAS UMA
QUESTÃO DE TEMPO
PARA QUE ISSO
ACONTEÇA.



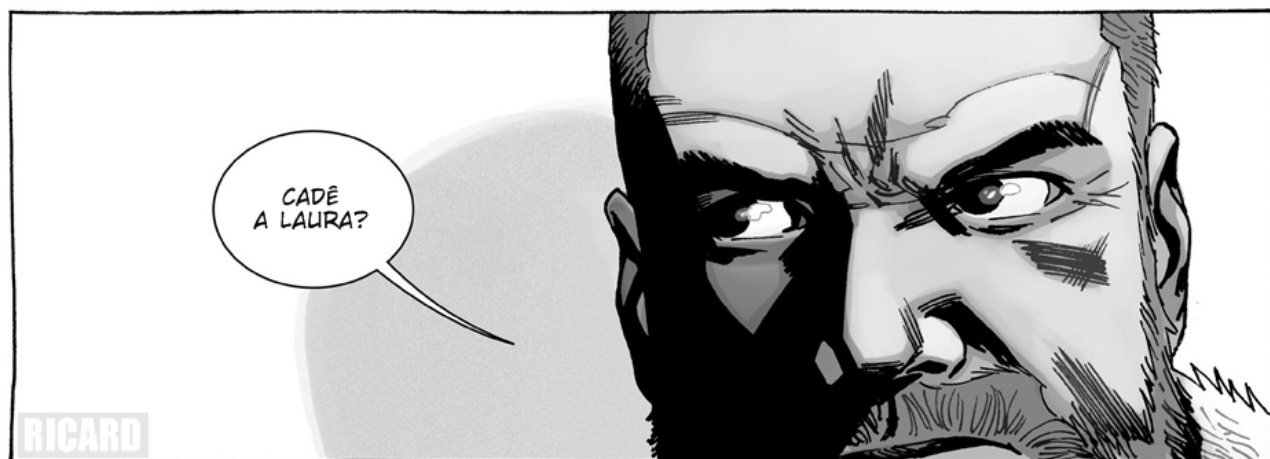
NÃO. NÓS TAMBÉM TEMOS
CULPA NISSO. NÓS VIEMOS,
E AS COISAS COMEÇARAM
A PIORAR. TALVEZ HOUVESSE
DESENTENDIMENTOS, MAS
É A NOSSA PRESENÇA
QUE ESTÁ INCITANDO
AS COISAS.

NÃO HAVIA
ALTERNATIVAS PRA ELES,
ATÉ QUE NÓS
APARECEMOS, FOI ISSO...
NÓS QUE ACELERAMOS
AS COISAS.

MAS EU NÃO
CONSIGO ACREDIR QUE
APENAS NÓS, SOMOS OS
ÚNICOS RESPONSÁVEIS
POR ESSE DESCONTROLE
NO IMPÉRIO... NÃO TEM
MAIS O DWIGHT...
COMO ESTÁ ACONTECENDO
TÃO RÁPIDO?

QUEM
PODERIA...

ESPERA AÍ.



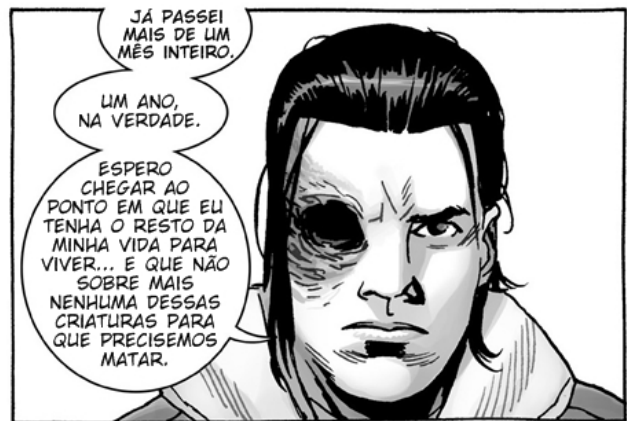
CADE
A LAURA?













VOCÊS NÃO DEIXARAM NENHUM PARA NÓS.



PENSEI QUE VOCÊS JÁ TIVERAM A OPORTUNIDADE.



SUBA AQUI, SEU BONITÃO.



VAMOS LÁ, VAMOS TENTAR RECUPERAR UM POUCO DO TEMPO QUE PERDEMOS.



VOCÊS REDIRECIONARAM A HORDA PARA LONGE DO IMPÉRIO?

DEU UM POUCO DE TRABALHO--MAS, SIM.

O MELHOR QUE PODERÍAMOS FAZER, FOI REDIRECIONÁ-LOS PARA O PÁTIO DE TRENS ABANDONADOS QUE ENCONTRAMOS NA PRIMEIRA VEZ QUE VIEMOS.

QUE DEVE SER LONGE O SUFICIENTE DE LÁ.



Image
189

LINHAS SÃO DESENHADAS

SKYBOUND

THE WALKING DEAD

KIRKMAN ADLARD GAUBIANO RATHBURN



COU 418

RICARD

IMAGE COMICS PRESENTS

THE WALKING DEAD™

189: LINHAS SÃO DESENHADAS

**ROBERT
KIRKMAN**

CREATOR, WRITER

**CHARLIE
ADLARD**

PENCILER, COVER

**STEFANO
GAUDIANO**

INKER

**CLIFF
RATHBURN**

GRAY TONES

**RUS
WOOTON**

LETTERER

**DAVE
STEWART**

COVER COLORS

**SEAN
MACKIEWICZ**

EDITOR

PRODUCTION DESIGN BY **ANDRÉS JUAREZ**

PRODUCTION BY **CARINA TAYLOR**

ANTERIORMENTE:

Conforme o clima de tensão aumenta no Império, Rick e Michonne passam a temer que o lugar esteja prestes à estourar uma guerra civil. O grupo de Carl se encontra com a Princesa, e ela os ajuda a escapar dos mortos... Carl a convence de ficar na companhia deles e ela aceita. Em Hilltop, Maggie se preocupa com a ida dos rapazes para o Império. Enquanto isso, Eugene e Stephanie que estão reparando um trem, ainda não perceberam que uma grande horda de mortos está bem atrás deles...



FOR SKYBOUND ENTERTAINMENT

ROBERT KIRKMAN CHAIRMAN DAVID ALPERT CEO
SEAN MACKIEWICZ SVP EDITOR IN CHIEF SHAWN KIRKMAN SVP BUSINESS
DEVELOPMENT BRIAN HUNTINGTON VP ONLINE CONTENT SHAUNA WYNNIE
PUBLICITY DIRECTOR ANDRÉS JUAREZ ART DIRECTOR JON MOISAN EDITOR
ARTISTE BASHA ASSOCIATE EDITOR KATE CAWILL ASSISTANT EDITOR CARINA TAYLOR
PRODUCTION ARTIST PAUL SMITH BUSINESS DEVELOPMENT MANAGER JOHNNY O'BELL
SOCIAL MEDIA MANAGER SALLY JACKA SKYBOUND RETAILER RELATIONS
DAN PETERSEN SR. DIRECTOR OF OPERATIONS & EVENTS

INTERNATIONAL INQUIRIES: AG@SEQUENTIALRIGHTS.COM
LICENSING INQUIRIES: INFO@SKYBOUND.COM

WWW.SKYBOUND.COM



IMAGE COMICS, INC.

Robert Kirkman—Chief Operating Officer
Erik Larsen—Chief Financial Officer
Todd McFarlane—President
Marc Silvestri—Chief Executive Officer
Jim Valentino—Vice President

Eric Stephenson—Publisher / Chief Creative Officer
Corey Hart—Director of Sales
Jeff Boison—Director of Publishing Planning
& Book Trade Sales

Chris Ross—Director of Digital Sales
Jeff Stang—Director of Specialty Sales
Kat Salazar—Director of PR & Marketing
Drew Gill—Art Director

Heather Doornink—Production Director
Nicole Lapalme—Controller
IMAGECOMICS.COM

THE WALKING DEAD #189, March 2019. Published by Image Comics, Inc.
Office of publication: 2701 NW Vaughn St., Ste. 760, Portland, OR 97210.
Copyright © 2019 Robert Kirkman, LLC. All rights reserved. THE WALKING
DEAD™ (including all prominent characters featured herein), its logo and
all character likenesses are trademarks of Robert Kirkman, LLC, unless
otherwise noted. Image Comics® and its logos are registered trademarks
and copyrights of Image Comics, Inc. All rights reserved. No part of this
publication may be reproduced or transmitted in any form or by any means
(except for short excerpts for review purposes) without the express written
permission of Image Comics, Inc. All names, characters, events and locales
in this publication are entirely fictional. Any resemblance to actual persons
(living and/or dead), events or places, without satiric intent, is coincidental.
DIGITAL EDITION.

RICARD





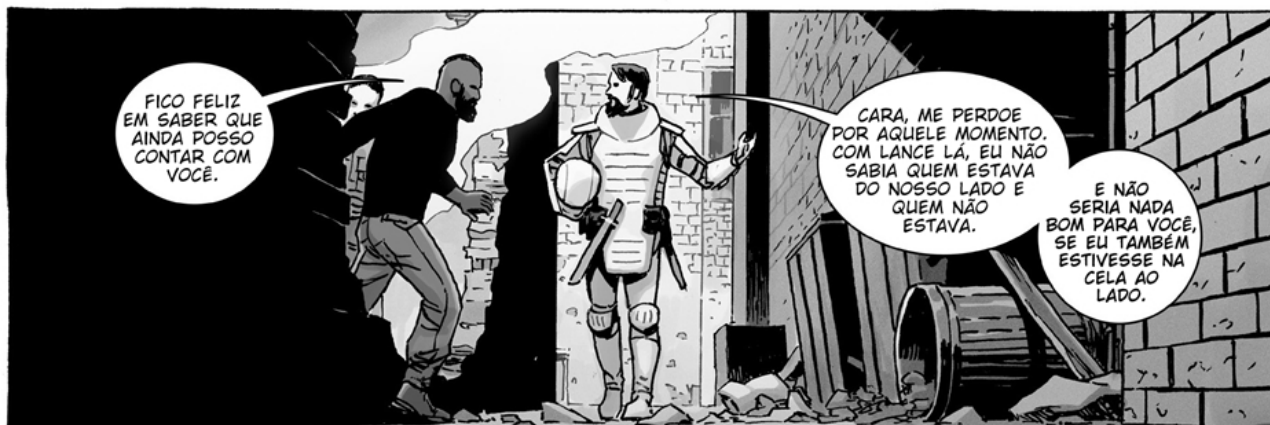


BRA-KOOM!!









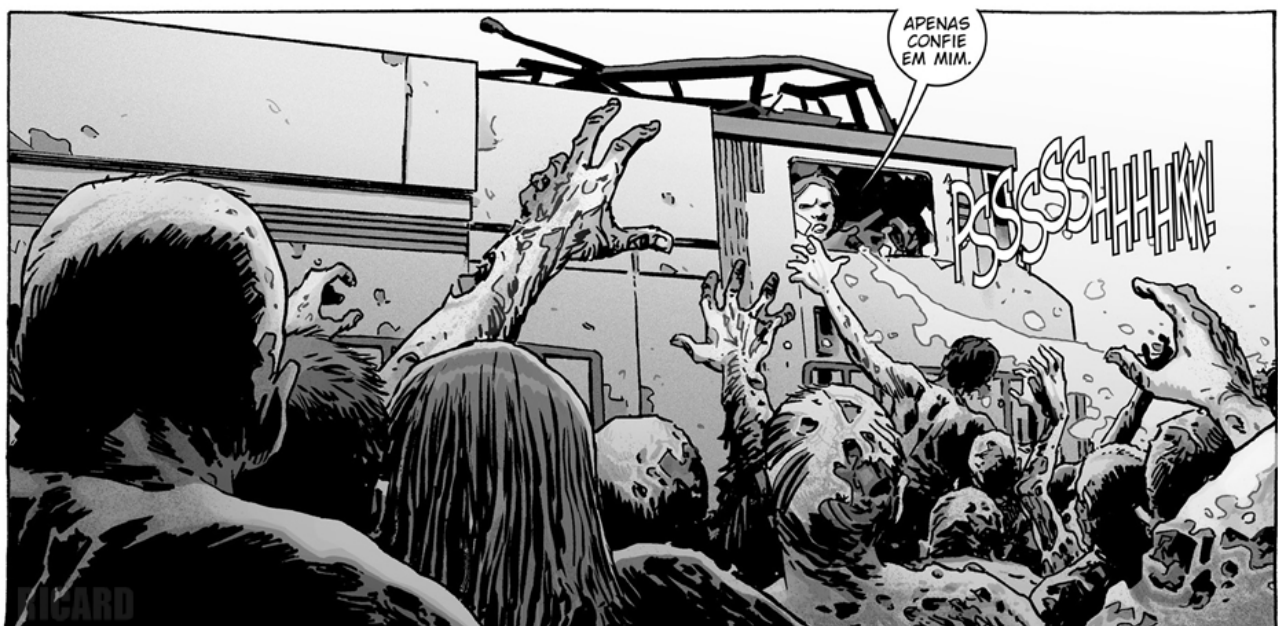
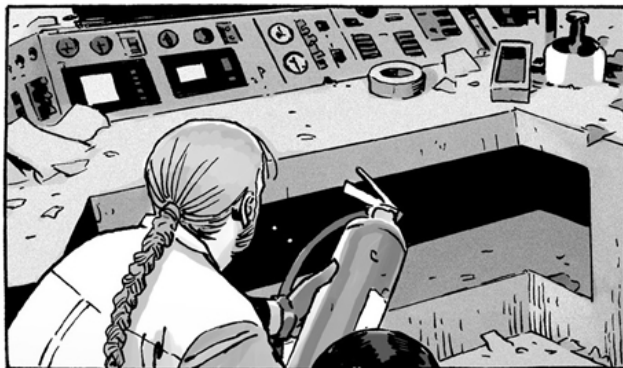


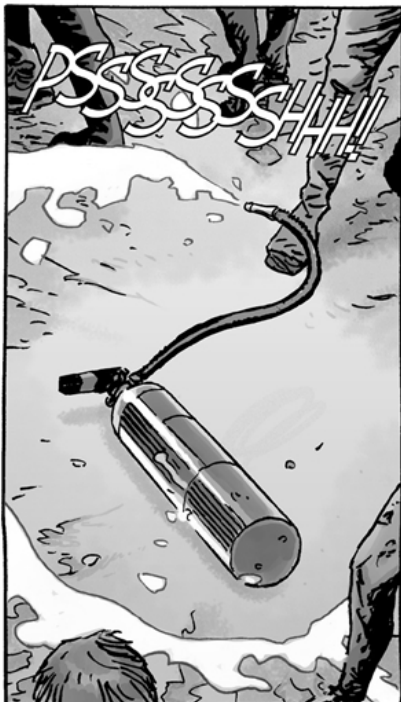


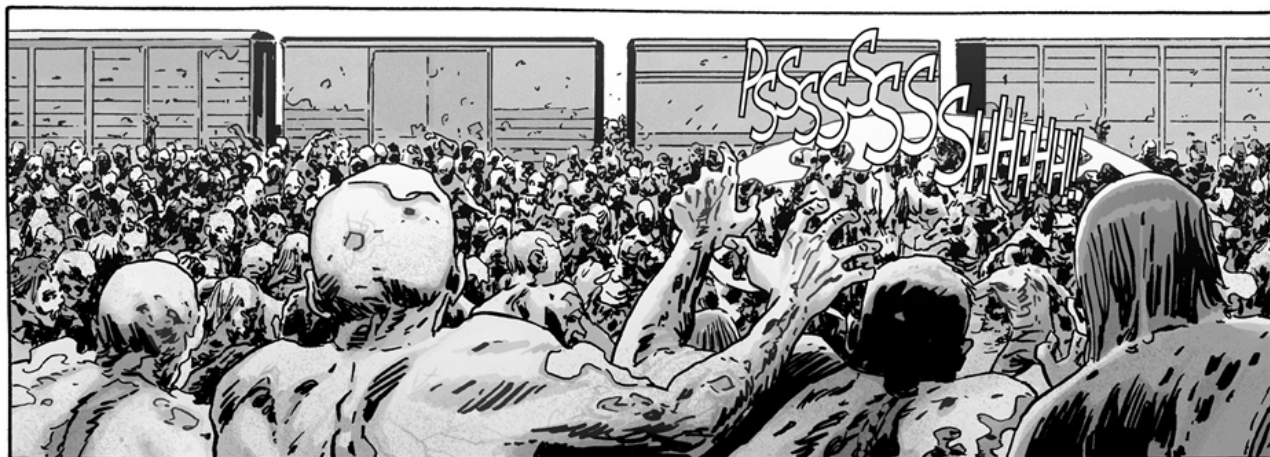














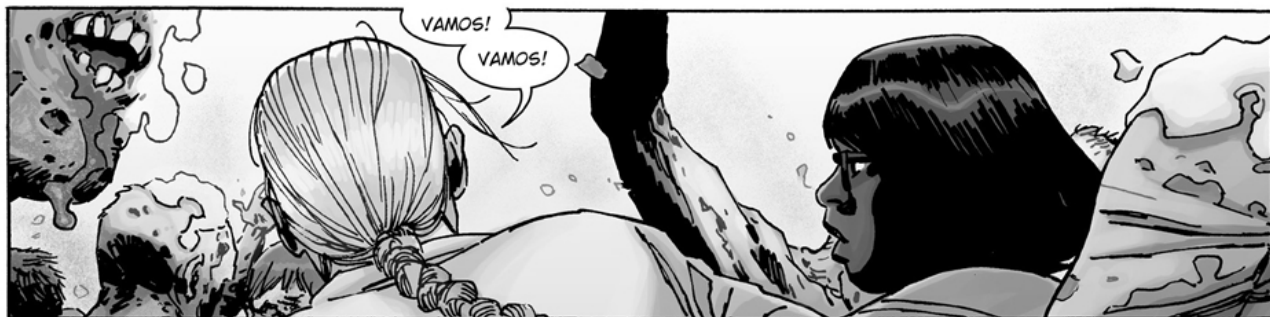












image
190

STORM THE GATES

SKYBOUND

THE WALKING DEAD

KIRKMAN ADLARD GAUDIANO RATHBURN



IMAGE COMICS PRESENTS

THE WALKING DEAD™

190: STORM THE GATES

**ROBERT
KIRKMAN**

CREATOR, WRITER

**CHARLIE
ADLARD**

PENCILER, COVER

**STEFANO
GAUDIANO**

INKER

**CLIFF
RATHBURN**

GRAY TONES

**RUS
WOOTON**

LETTERER

**DAVE
STEWART**

COVER COLORS

**SEAN
MACKIEWICZ**

EDITOR

PRODUCTION DESIGN BY **ANDRES JUAREZ**

PRODUCTION BY **CARINA TAYLOR**

PREVIOUSLY:

While repairing a train, Eugene and Stephanie were trapped by a herd of walkers. Only through Eugene's ingenuity—and a fire extinguisher—were they able to escape unscathed. Laura's daring daytime prison break of Mercer forces Rick to help Governor Milton escape from the Commonwealth before her own guards turn on her. But the people of the Commonwealth aren't as supportive of the coup as Mercer hoped, and he appeals to Rick once more to secure the community's trust.



FOR SKYBOUND ENTERTAINMENT

ROBERT KIRKMAN—CHAIRMAN DAVID ALPERT—CEO
SEAN MACKIEWICZ—SVP, EDITOR-IN-CHIEF SHAWN KIRKMAN—SVP, BUSINESS
DEVELOPMENT BRIAN HUNTINGTON—VP, ONLINE CONTENT SHAUNA WYNN—
PUBLICITY DIRECTOR ANDRES JUAREZ—ART DIRECTOR JON MOISAN—EDITOR
ARIELLE BASICH—ASSOCIATE EDITOR KATE CAWILL—ASSISTANT EDITOR CARINA TAYLOR
PRODUCTION ARTIST PAUL SHINN—BUSINESS DEVELOPMENT MANAGER JOHNNY O'DELL
SOCIAL MEDIA MANAGER SALLY JACKA—SKYBOUND RETAILER RELATIONS
DAN PETERSEN—SR. DIRECTOR OF OPERATIONS & EVENTS

FOREIGN RIGHTS INQUIRIES: ac@sequentialrights.com
OTHER LICENSING INQUIRIES: contact@skybound.com

WWW.SKYBOUND.COM



IMAGE COMICS, INC.

Robert Kirkman—Chief Operating Officer
Erik Larsen—Chief Financial Officer
Todd McFarlane—President
Marc Silvestri—Chief Executive Officer
Jim Valentino—Vice President

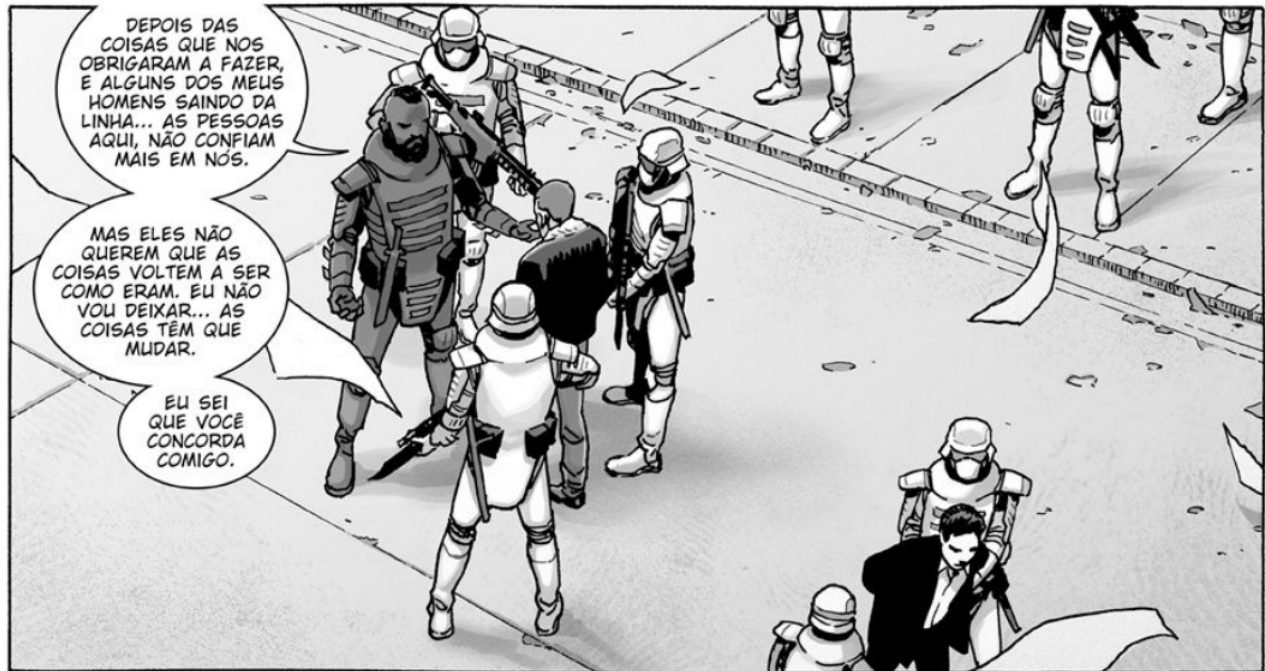
Eric Stephenson—Publisher / Chief Creative Officer
Corey Hart—Director of Sales
Jeff Boison—Director of Publishing Planning
& Book Trade Sales

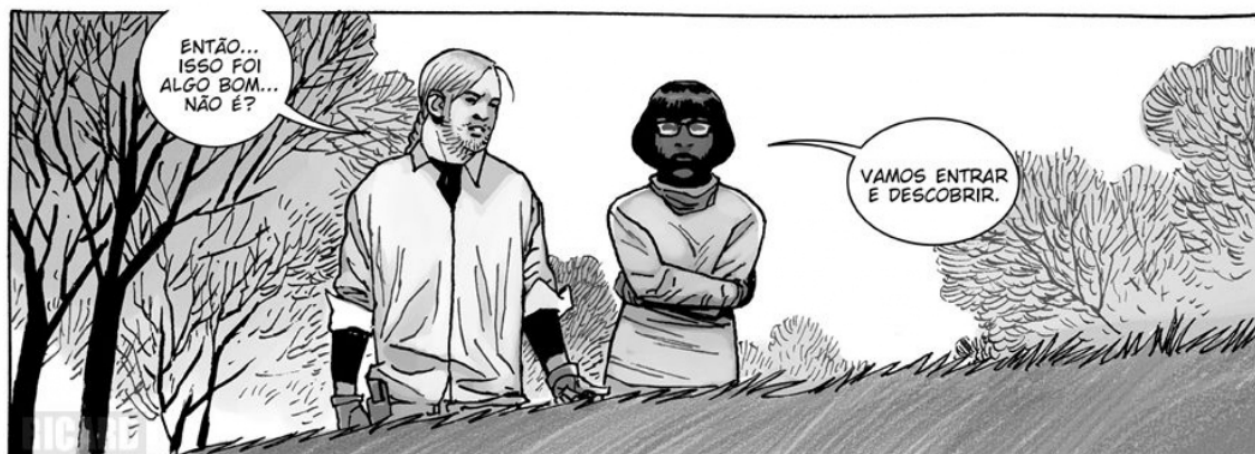
Chris Ross—Director of Digital Sales
Jeff Stang—Director of Specialty Sales
Kat Salazar—Director of PR & Marketing
Drew Gill—Art Director

Heather Doornink—Production Director
Nicole Lapalme—Controller

IMAGECOMICS.COM

THE WALKING DEAD #190, APRIL 2019. Published by Image Comics, Inc.
Office of publication: 2701 NW Vaughn St., Ste. 750, Portland, OR 97210.
Copyright © 2019 Robert Kirkman, LLC. All rights reserved. THE WALKING
DEAD™ (including all prominent characters featured herein), its logo and
all character likenesses are trademarks of Robert Kirkman, LLC, unless
otherwise noted. Image Comics® and its logo are registered trademarks
and copyrights of Image Comics, Inc. All rights reserved. No part of this
publication may be reproduced or transmitted in any form or by any means
(except for short excerpts for review purposes) without the express written
permission of Image Comics, Inc. All names, characters, events and locales
in this publication are entirely fictional. Any resemblance to actual persons
(living and/or dead), events or places, without satiric intent, is coincidental.
DIGITAL EDITION.

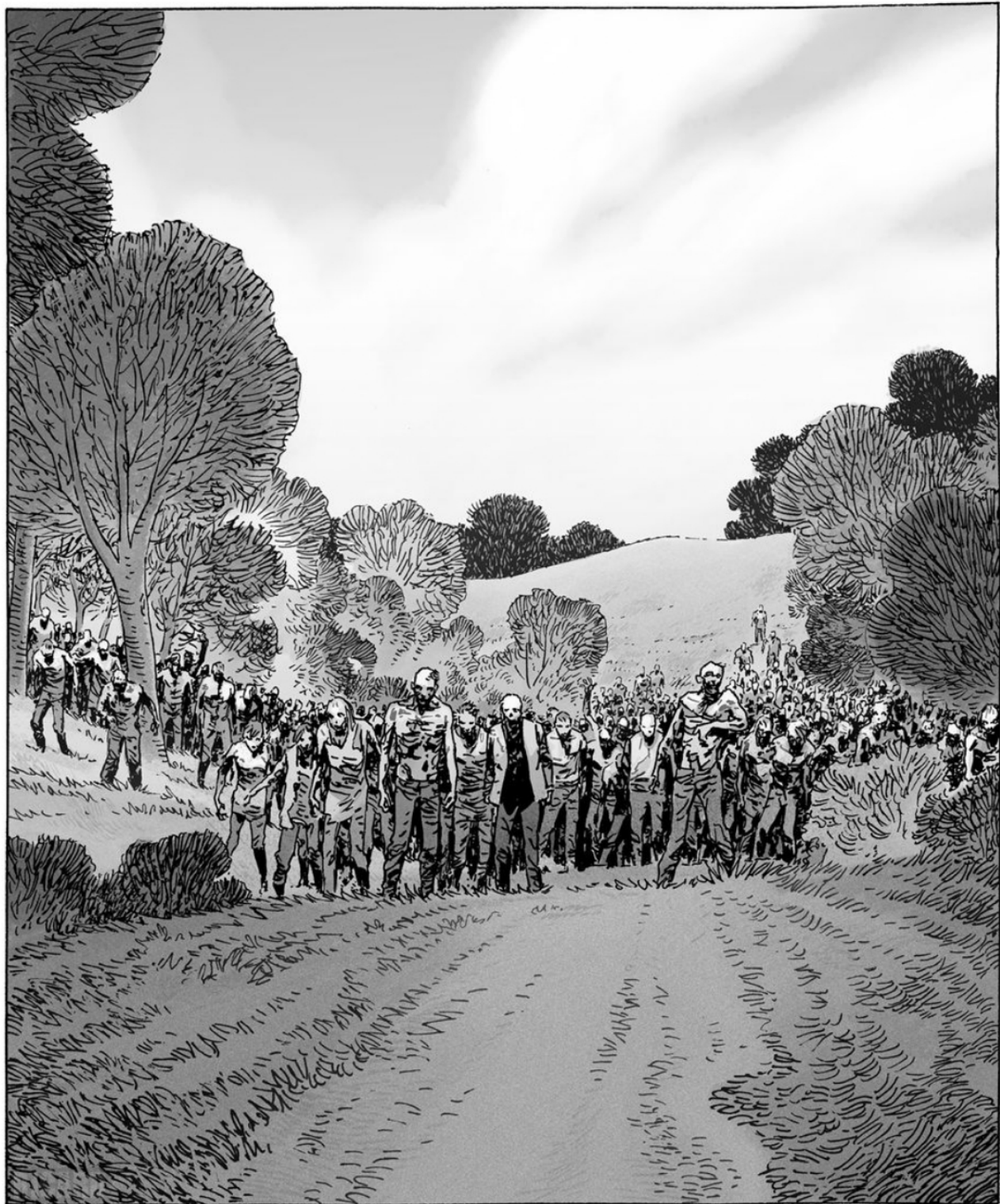












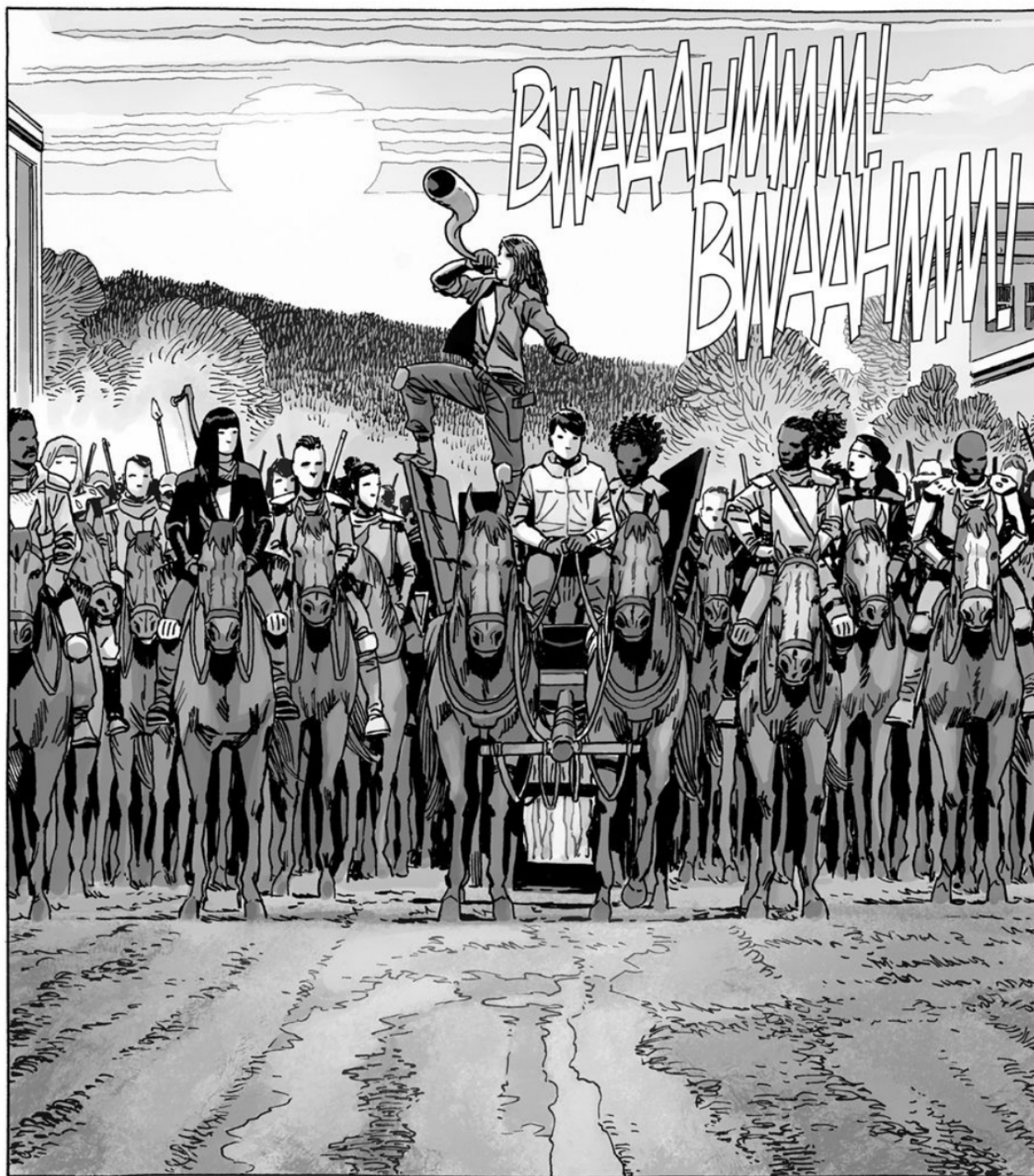


















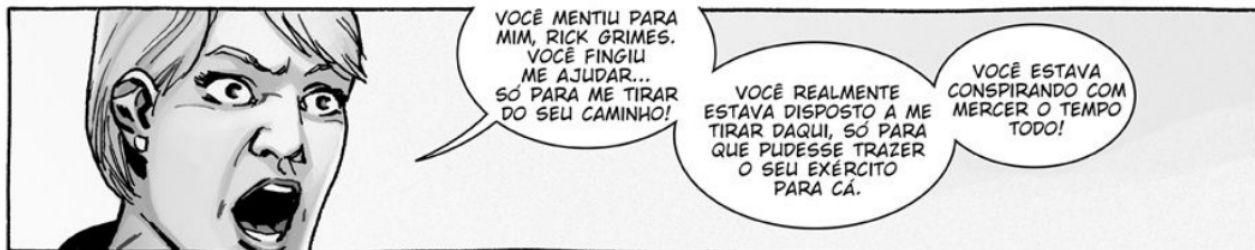












ATACAR!!



image
191

THE LAST STAND

SKYBOUND

THE WALKING DEAD

KIRKMAN ADLARD GAUDIANO RATHBURN



SEKIRO

IMAGE COMICS PRESENTS

THE WALKING DEAD™

191: THE LAST STAND

**ROBERT
KIRKMAN**

CREATOR, WRITER

**CHARLIE
ADLARD**

PENCILER, COVER

**STEFANO
GAUDIANO**

INKER

**CLIFF
RATHBURN**

GRAY TONES

**RUS
WOOTON**

LETTERER

**DAVE
STEWART**

COVER COLORS

**SEAN
MACKIEWICZ**

EDITOR

PRODUCTION DESIGN BY **ANDRES JUAREZ**

PRODUCTION BY **CARINA TAYLOR**

PREVIOUSLY:

Mercer's coup against Governor Milton forces Rick to choose a side. But time's running out for everyone as a herd is headed straight toward the Commonwealth. Citizens flee inside for safety, but Maggie's team arrives from Hilltop to drive the walkers away. With the streets cleared, Milton returns, accusing Rick of betrayal before ordering her troops to attack Rick and his allies.



FOR SKYBOUND ENTERTAINMENT

ROBERT KIRKMAN—CHAIRMAN DAVID ALPERT—CEO
SEAN MACKIEWICZ—SVP, EDITOR-IN-CHIEF SHAWN KIRKMAN—SVP, BUSINESS
DEVELOPMENT BRIAN HUNTINGTON—VP, ONLINE CONTENT SHAUNA WYVNE
PUBLICITY DIRECTOR ANDRES JUAREZ—ART DIRECTOR JON MOISAN—EDITOR
ARIELLE BASICH—ASSOCIATE EDITOR KATE CAWILL—ASSISTANT EDITOR CARINA TAYLOR
PRODUCTION ARTIST PAUL SHINN—BUSINESS DEVELOPMENT MANAGER JOHNNY O'BELL
SOCIAL MEDIA MANAGER SALLY JACKA—SKYBOUND RETAILER RELATIONS
DAN PETERSEN—SR. DIRECTOR OF OPERATIONS & EVENTS

FOREIGN RIGHTS INQUIRIES: ac@sequentialrights.com

OTHER LICENSING INQUIRIES: contact@skybound.com

www.skybound.com



IMAGE COMICS, INC.

Robert Kirkman—Chief Operating Officer
Erik Larsen—Chief Financial Officer
Todd McFarlane—President
Marc Silvestri—Chief Executive Officer
Jim Valentino—Vice President

Eric Stephenson—Publisher / Chief Creative Officer
Corey Hart—Director of Sales
Jeff Boison—Director of Publishing Planning
& Book Trade Sales

Chris Ross—Director of Digital Sales
Jeff Slang—Director of Specialty Sales
Kat Salazar—Director of PR & Marketing
Drew Gill—Art Director
Heather Doornink—Production Director
Nicole Lapalme—Controller

[IMAGECOMICS.COM](http://imagecomics.com)

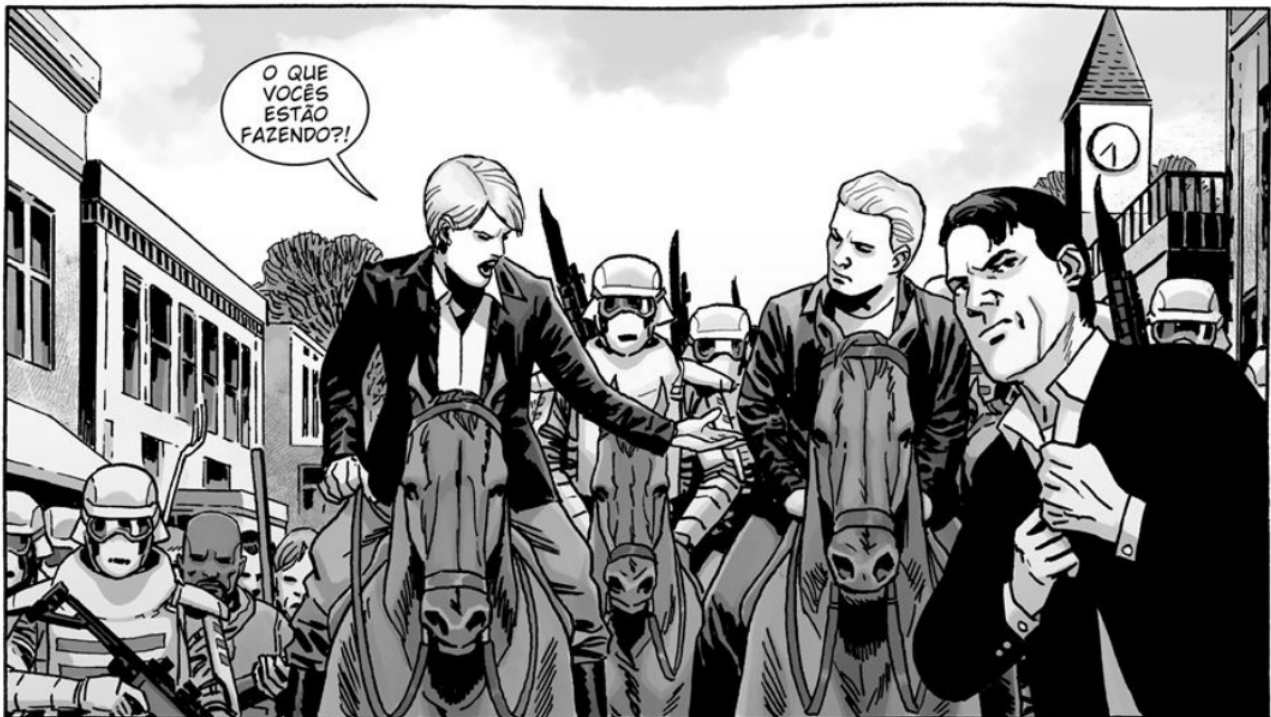
THE WALKING DEAD #191, MAY 2019. Published by Image Comics, Inc. Office of publication: 2701 NW Vaughn St., Ste. 700, Portland, OR 97202. Copyright © 2019 Robert Kirkman, LLC. All rights reserved. THE WALKING DEAD™ (including all prominent characters featured herein), its logo and all character likenesses are trademarks of Robert Kirkman, LLC, unless otherwise noted. Image Comics® and its logos are registered trademarks and copyrights of Image Comics, Inc. All rights reserved. No part of this publication may be reproduced or transmitted in any form or by any means (except for short excerpts for review purposes) without the express written permission of Image Comics, Inc. All names, characters, events and locales in this publication are entirely fictional. Any resemblance to actual persons (living and/or dead), events or places, without satiric intent, is coincidental. DIGITAL EDITION.

NÃO!


PARE!









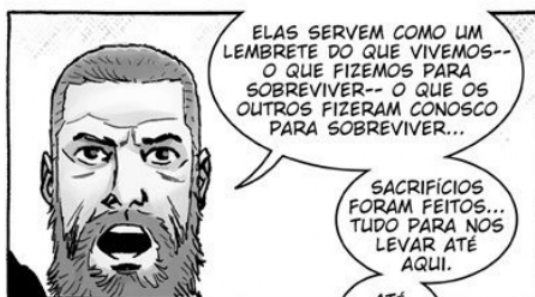


ISTO É
QUEM
SOMOS!



ESTE MUNDO
NÓS DEIXOU
CICATRIZES,
MENTALMENTE E
FISICAMENTE.

NÓS
CARREGAMOS
ESSAS
CICATRIZES--
TODOS OS
DIAS.



ELAS SERVEM COMO UM
LEMBRETE DO QUE VIVEMOS--
O QUE FIZEMOS PARA
SOBREVIVER-- O QUE OS
OUTROS FIZERAM CONOSCO
PARA SOBREVIVER...

SACRIFÍCIOS
FORAM FEITOS...
TUDO PARA NÓS
LEVAR ATÉ
AQUI.

ATÉ
ESTE
PONTO.



O TANTO
DE NÓS AQUI,
VISIONANDO APENAS
ESTAREM SEGUROS,
ESTÁ PERTO DO
JEITO COMO AS
COISAS ERAM
ANTES.



EU COSTUMAVA PENSAR
QUE TINHAMOS QUE DEIXAR
A NOSSA HUMANIDADE
DE LADO... ABRACAR UM
TIPO... SELVAGEM, A FIM
DE SOBREVIVER... PORQUE
O NOSSO MUNDO, AQUELE
QUE CONHECIAMOS,
NUNCA MAIS
VOLTARIA.



EU ESTAVA
ERRADO.



ESTAMOS DE VOLTA
NOS TRILHOS, EU POSSO
VER UM FUTURO
A NOSSA FRENTE,
E É BRILHANTE.

NÃO VIVEMOS
MAIS CERCADOS
PELOS MORTOS. NÃO
ESTAMOS MAIS ENTRE
ELES-- NÃO VIVEMOS
MAIS COM UM
POUCO DE TEMPO
EMPRESTADO...

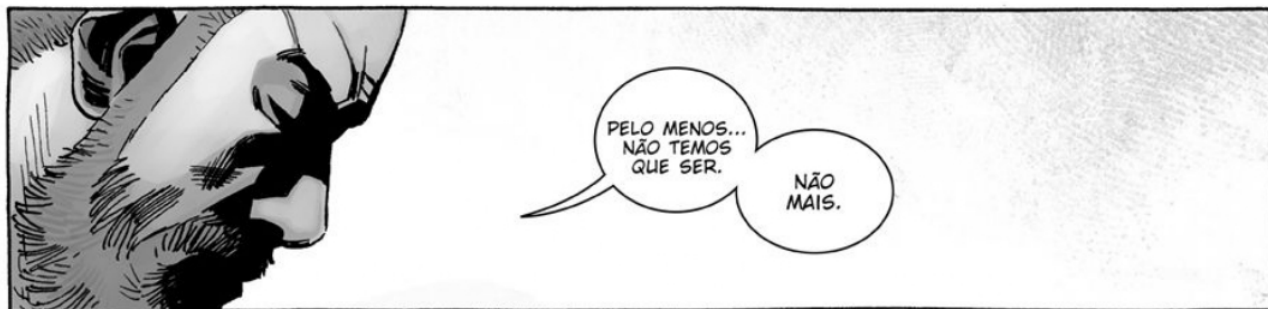


NÃO VIVEMOS MAIS
ATENTOS MINUTO A
MINUTO, MINUTOS QUE
ERAM ROUBADOS PELOS
MORTOS. AGORA,
PODEMOS TER
SATISFAÇÃO...
PODEMOS
TER PAZ.

NÓS
PODEMOS
VIVER DE
NOVO.



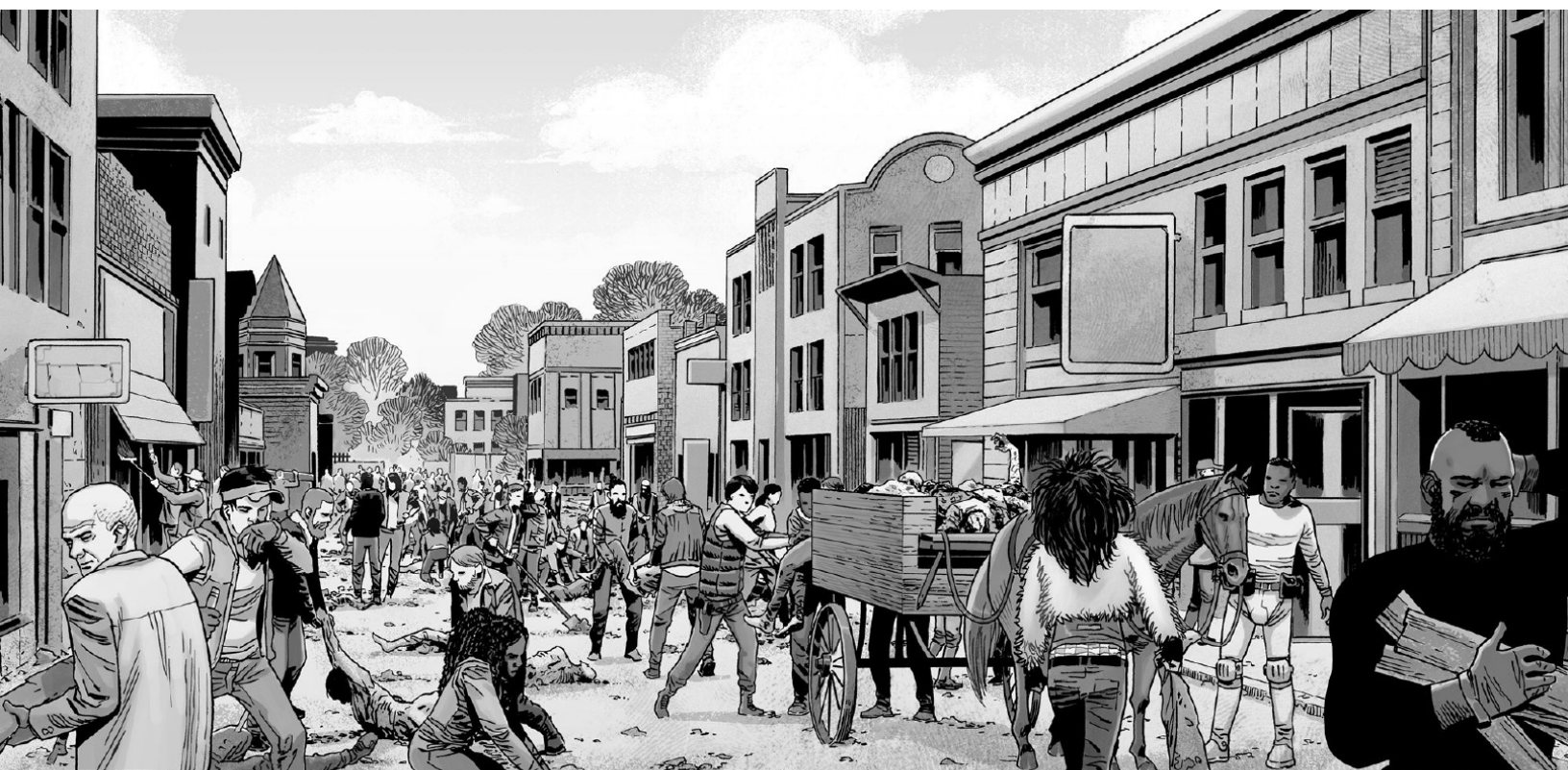
NÓS NÃO
SOMOS OS
MORTOS
VIVOS!













VEIO PARA SE GABAR?

NEM UM POUCO.



VIM PEDIR DESCULPAS. AS COISAS SAÍRAM UM POUCO FORA DE CONTROLE LÁ FORA.

EU SÓ QUERIA EVITAR DERRAMAMENTO DE SANGUE... EU NÃO PRETENDIA QUE ISSO ACABASSE EM SUA PRISÃO, MAS QUANDO MERCER COMEÇOU A TE LEVAR EMBORA, PERCEBI QUE TALVEZ AS PESSOAS JÁ ESTAVAM FICANDO EXALTADAS.

VOCE FICARIA MAIS SEGURA AQUI.



ESQUEÇA... AGORA SÓ ME DIGA, QUEM FOI QUE TRABALHOU COM ELES PRIMEIRO?



SEU PODER FOI AMEAÇADO, AI VOCE VEM E TRAZ O SEU EXERCITO DE VOLTA PRA CÁ, PARA ABATER O SEU PRÓPRIO POVO.

VOCE VAI REALMENTE QUERER CRITICAR O QUE EU FIZ?



ABATE É UMA PALAVRA FORTE... EU NÃO... EU SÓ ME EXALTEI.

EU SINTO QUE PARA O IMPÉRIO TER SUCESSO... É PRECISO QUE EU ESTEJA NO CONTROLE. VOCE NÃO SABE COMO AS COISAS SÃO COMPLICADAS AQUI.

EU PENSEI QUE ESTARIA SALVANDO VIDAS, SE EU PERMANECESSE NO COMANDO.



EU ACHO QUE VOCE REALMENTE ACREDITA NISSO... APESAR DE ESTAR COMPLETAMENTE ERRADA.

EU ENTENDO A PRESSÃO QUE VOCE ESTÁ SOFRENDO TODOS OS DIAS... MAS ATÉ EU JÁ COMETI ERROS.



ENTÃO É ISSO QUE FOI PARA VOCE?

UM ERRO?







ENTÃO,
VOCÊ VAI
FAZER
ISSO?

CONCORRER A
GOVERNADOR?

NÃO.

DEFINITIVAMENTE
NÃO.



VOCÊ PODERIA
RENOMEAR ESSE
TÍTULO PARA ALGO
DIFERENTE DE
GOVERNADOR.

NÃO É
ISSO.



É QUE SE
EU ENTRAR, E
ASSUMIR... PAMELA
ME DISSE QUE
ALGUMAS PESSOAS
PODEM ESTRANHAR.
ELAS PODEM VIR A
SER CONTRA...
CONFIE EM
MIM.

O IMPÉRIO PRECISA
CRESCER A PARTIR DE
DENTRO. PRECISA SER
ALGUÉM QUE JÁ
MORA AQUI.



COMO
VOCÊ FAZ
ISSO?

FAÇO
O QUE?



NÃO SEI, PAI...
MÁS DA MINHA
PERSPECTIVA, PARECE
QUE VOCÊ PODE
VER O FUTURO.

COMO VOCÊ
SEMPRE SABE
O QUE É
CERTO?



DA MESMA
MANEIRA
QUE VOCÊ
SEMPRE
FAZ.

É APENAS
UM
SENTIMENTO.



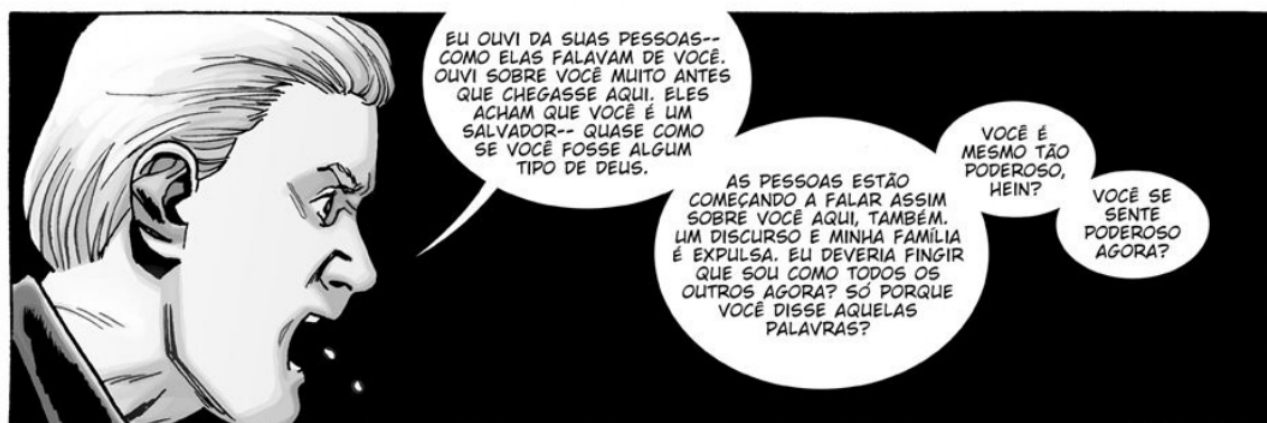
MEUS
SENTIMENTOS
ÀS VEZES
É ERRADO.

RICARD

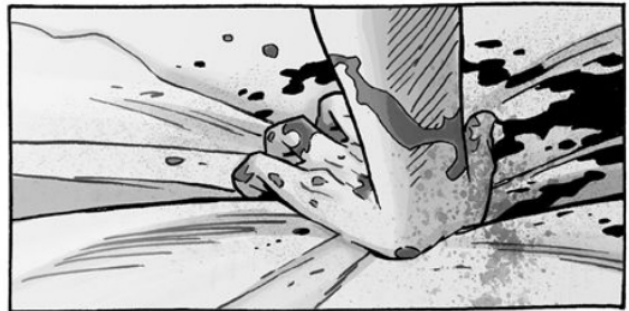
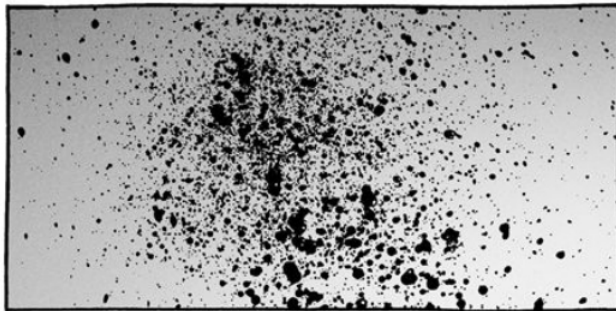














O QUE
VOCÊ
FEZ?

image
192

AFTERMATH

SKYBOUND

THE WALKING DEAD

KIRKMAN ADLARD GAUDIANO RATHBURN



SEKOBORO

IMAGE COMICS PRESENTS

THE WALKING DEAD™

192: AFTERMATH

**ROBERT
KIRKMAN**

CREATOR, WRITER

**CHARLIE
ADLARD**

PENCILER, COVER

**STEFANO
GAUDIANO**

INKER

**CLIFF
RATHBURN**

GRAY TONES

**RUS
WOOTON**

LETTERER

**DAVE
STEWART**

COVER COLORS

**SEAN
MACKIEWICZ**

EDITOR

PRODUCTION DESIGN BY **ANDRES JUAREZ**

PRODUCTION BY **CARINA TAYLOR**

PREVIOUSLY:

Governor Milton ordered her soldiers to attack Rick and his followers, but Rick wasn't looking for a fight. He gave an impassioned speech to make sure the progress they'd made as a community wasn't squandered in another pointless war. Milton was then imprisoned by Mercer, and the legend of Rick Grimes grew. He returned home to get some sleep when an unexpected visitor appeared: Sebastian Milton. Then Sebastian shot Rick.



FOR SKYBOUND ENTERTAINMENT

ROBERT KIRKMAN CHAIRMAN • **DAVID ALPERT** CEO
SEAN MACKIEWICZ SVP, EDITOR-IN-CHIEF • **SHAWN KIRKMAN** SVP, BUSINESS
DEVELOPMENT • **BRIAN HUNTINGTON** VP, ONLINE CONTENT • **SHAUNA WYNN**
PUBLICITY DIRECTOR • **ANDRES JUAREZ** ART DIRECTOR • **JON MOISAN** EDITOR
ARIELLE BASCH ASSOCIATE EDITOR • **KATE CAUILL** ASSISTANT EDITOR • **CARINA TAYLOR**
PRODUCTION ARTIST • **PAUL SMITH** BUSINESS DEVELOPMENT MANAGER • **JOHNNY O'BELL**
SOCIAL MEDIA MANAGER • **DAN PETERSEN** SR., DIRECTOR OF OPERATIONS & EVENTS

FOREIGN RIGHTS INQUIRIES: AG@SEQUENTIALRIGHTS.COM
OTHER LICENSING INQUIRIES: CONTACT@SKYBOUND.COM

WWW.SKYBOUND.COM



IMAGE COMICS, INC.

Robert Kirkman—Chief Operating Officer
Erik Larsen—Chief Financial Officer
Todd McFarlane—President
Marc Silvestri—Chief Executive Officer
Jim Valentino—Vice President

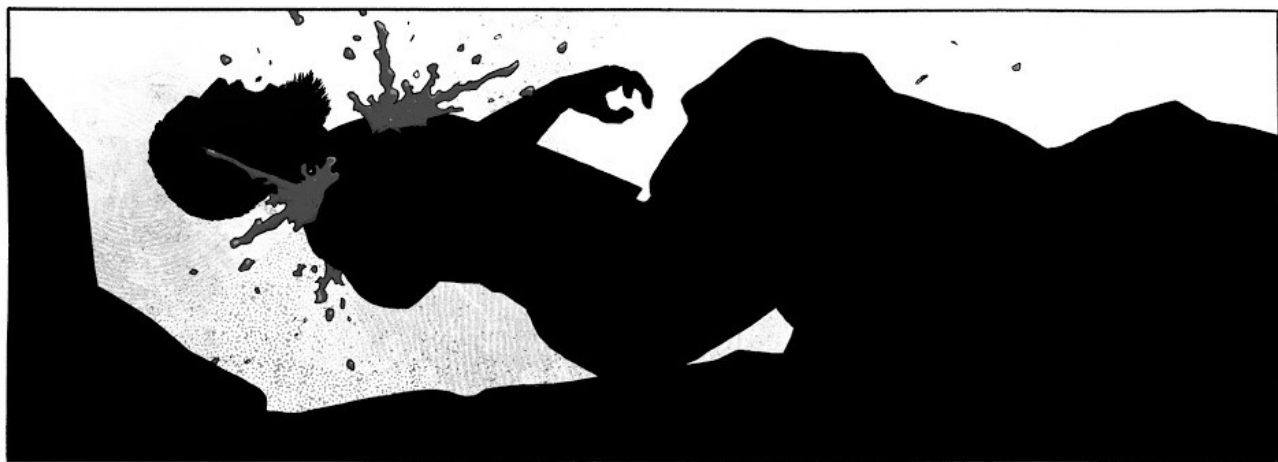
Eric Stephenson—Publisher / Chief Creative Officer
Jeff Boison—Director of Publishing Planning
& Book Trade Sales

Chris Ross—Director of Digital Sales
Jeff Stang—Director of Specialty Sales
Kat Salazar—Director of PR & Marketing
Drew Gill—Art Director
Heather Doornink—Production Director
Nicole Lapalme—Controller

IMAGECOMICS.COM

THE WALKING DEAD #192, JUNE 2019. Published by Image Comics, Inc.
Office of publication: 2701 NW Vaughn St., Ste. 780, Portland, OR 97210.
Copyright © 2019 Robert Kirkman, LLC. All rights reserved. THE WALKING
DEAD™ (including all prominent characters featured herein), its logo and
all character likenesses are trademarks of Robert Kirkman, LLC, unless
otherwise noted. Image Comics® and its logos are registered trademarks
and copyrights of Image Comics, Inc. All rights reserved. No part of this
publication may be reproduced or transmitted in any form or by any means
(except for short excerpts for review purposes) without the express written
permission of Image Comics, Inc. All names, characters, events and locales
in this publication are entirely fictional. Any resemblance to actual persons
(living and/or dead), events or places, without satiric intent, is coincidental.
DIGITAL EDITION.

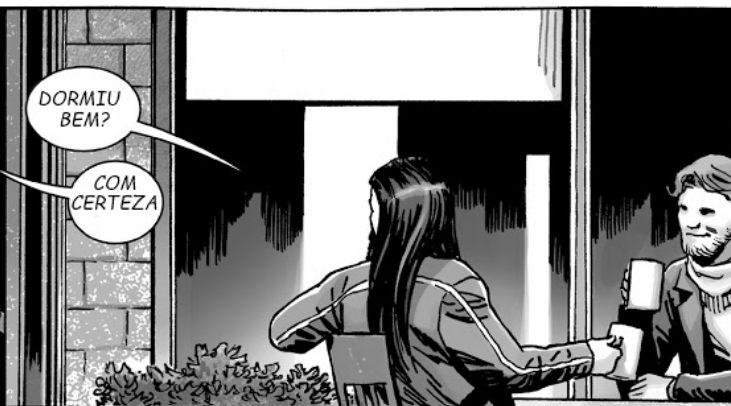












CARA...
ESSE LUGAR
REALMENTE
PARECE LIMPO
DA HORA.

WOW.

HÁ
UM RESTAURANTE
RUA ACIMA
QUE SERVE
A MELHOR PANQUECA.
VOCÊ DEVERIA
PROVAR.

ME
CONVENCEU
COM AS
PANQUECAS.
DEIXE ME VER
SE MEU PAI
LEVANTOU.

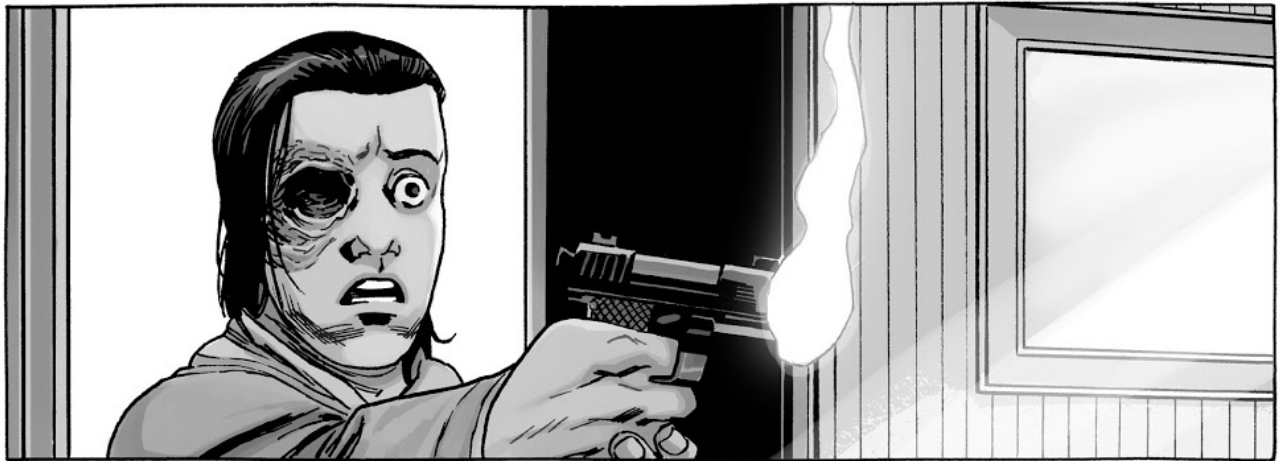
DORMIU
BEM?

COM
CERTEZA



SEKOBORO



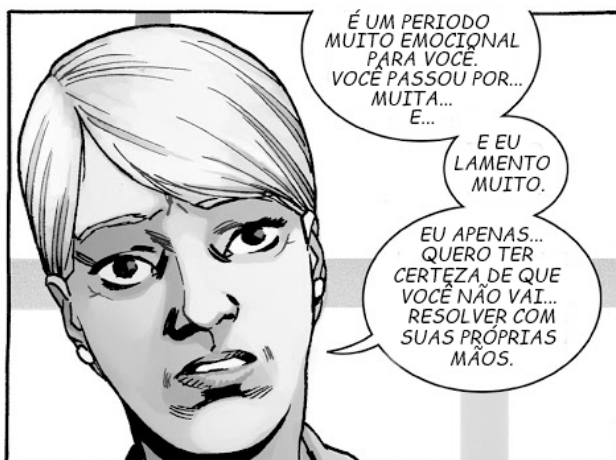


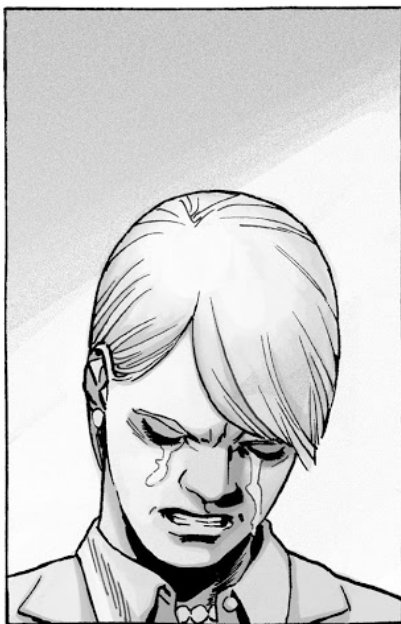


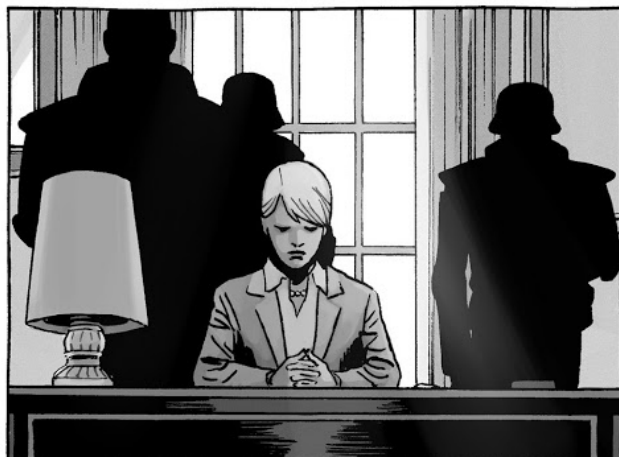














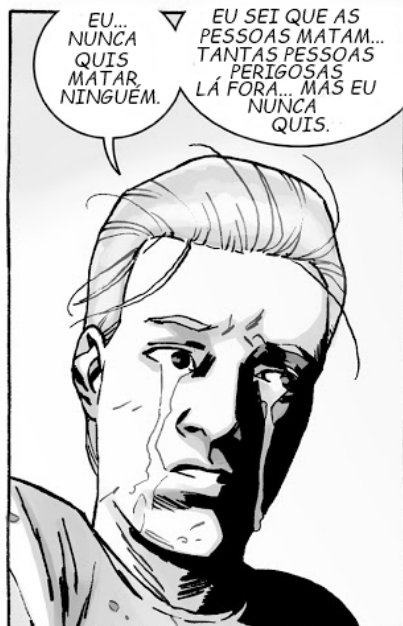


MINHA MÃE ESTEVE
NESSE LUGAR. MEU PAI
MORREU HÁ MUITO TEMPO.
MINHA IRMÃ, TAMBÉM.
TUDO ERA RUIM...
ATE QUE CHEGAMOS
AQUI.

UMA VEZ
QUE O
COMMONWEALTH
ESTAVA EM PE
E FUNCIONANDO...
A VIDA NÃO PODERIA
SER MELHOR.
NÓS FAZIAMOS
AS REGRAS.
ESTAVAMOS NO TOPO.
FAZIA O QUE EU
QUERIA.

EU PENSEI
EU PODIA
QUALQUER
COISA.

ENTÃO
QUANDO SEU PAI
FODEU TUDO...
EU PENSAVA...
SE ELE SE FOSSE,
TUDO VOLTARIA
AO NORMAL.



EU...
NUNCA
QUIS
MATAR
NINGUEM.

EU SEI QUE AS
PESSOAS MATAM...
TANTAS PESSOAS
PERIGOSAS
LÁ FORA... MAS EU
NUNCA
QUIS.



ELES
SEMPRE DIZEM...
TIRAR UMA
VIDA É
DIFÍCIL.

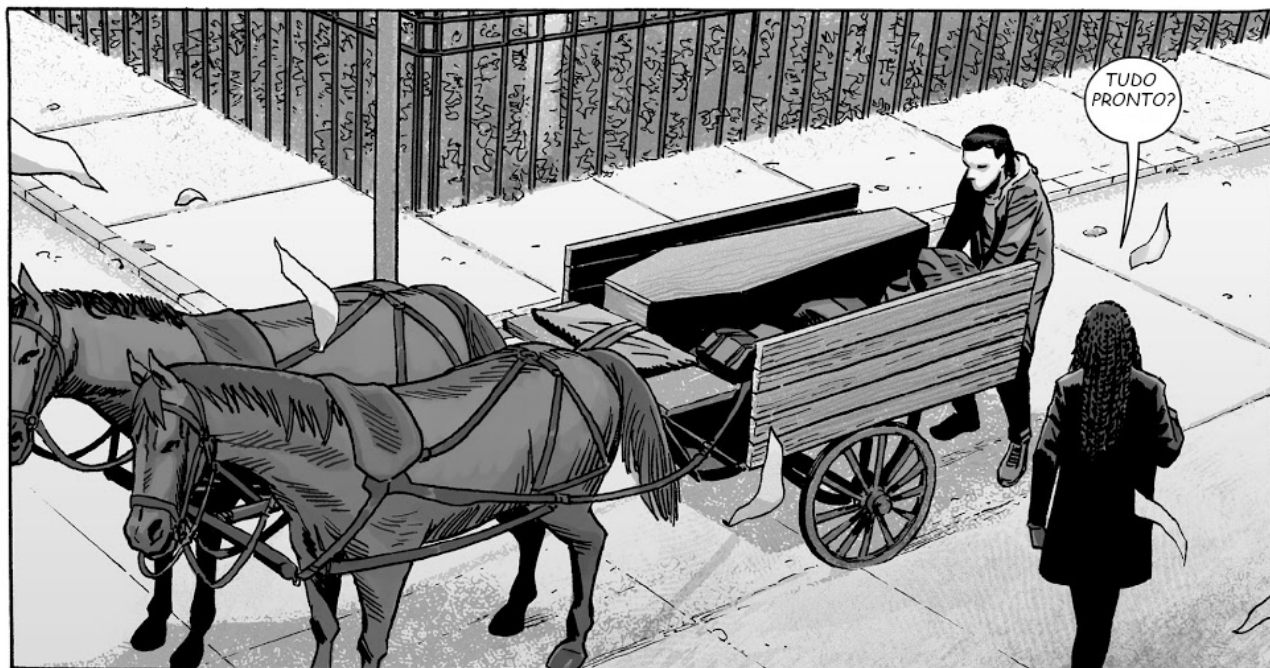


MAS
NÃO FOI...
FOI...

FOI
TÃO
FÁCIL.







TUDO PRONTO?



SIM.

EU SEI QUE TEM PESSOAS QUE QUERIAM ENTERRÁ-LO AQUI, MAS... ELE DEVE SER ENTERRADO AO LADO DA ANDREA. É O QUE ELE IRÁ QUERER.

EU CONCORDO PLENAMENTE.



VOCÊ NÃO PRECISA VIR COMIGO.

EU POSSO FAZER ISSO SOZINHO.



ESTOU CERTA DISSO MAS VOCÊ NÃO DEVERIA.

ESTOU CERTA QUE PODE APROVEITAR A COMPANHIA

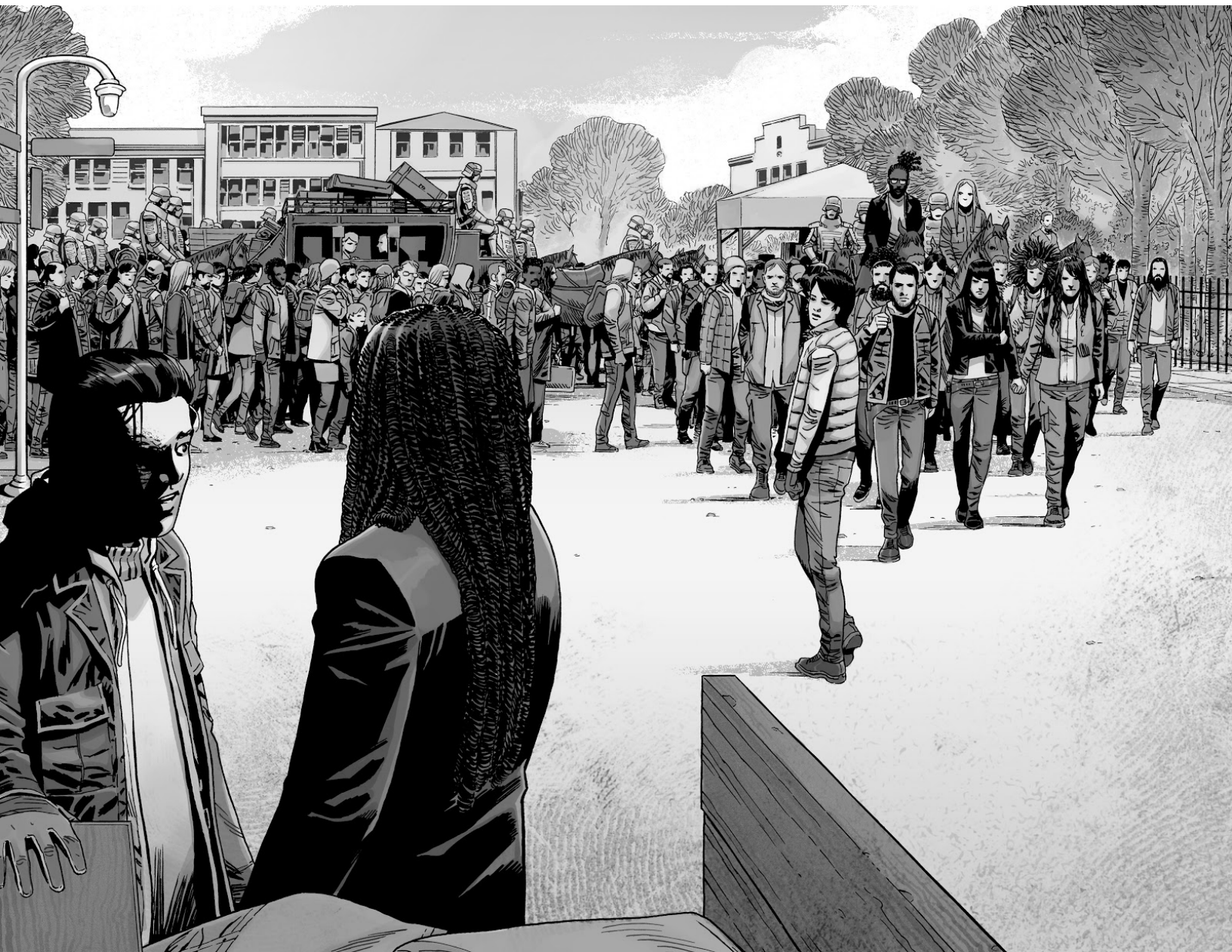


CARL, EU SEI QUE VOCÊ QUER COMEÇAR, ISSO CEDO... MAS HÁ ALGUMAS PESSOAS QUE QUEREM PRESTAR CONDOLENCIAS EM ALEXANDRIA.

NÃO DEVE LEVAR MAIS DE UMA HORA PARA NOS APRONTARMOS.



ESPERE... QUEM VAI IR?







SEKOBORO









Image
193

A CASA DA FAZENDA

SKYBOUND

THE WALKING DEAD

KIRKMAN ADLARD RATHBURN



CW 219

IMAGE COMICS PRESENTS

THE WALKING DEAD™

193: A CASA DA FAZENDA

**ROBERT
KIRKMAN**

CREATOR, WRITER

**CHARLIE
ADLARD**

PENCILER, INKER, COVER

**CLIFF
RATHBURN**

GRAY TONES

**RUS
WOOTON**

LETTERER

**DAVE
STEWART**

COVER COLORS

**ARIELLE
BASICH**

ASSOCIATE EDITOR

**SEAN
MACKIEWICZ**

EDITOR

PRODUCTION DESIGN BY **ANDRES JUAREZ**

PRODUCTION BY **CARINA TAYLOR**

ANTERIORMENTE:

No silêncio da noite, Sebastian Milton atirou em Rick Grimes. Então ele atirou mais vezes... Pela manhã, Carl foi até o dormitório do seu pai, e acabou sendo recebido por um Rick reanimado em Walker. Carl imediatamente deu um tiro certeiro na cabeça dele, só então depois dessa ação, ele se deu conta do que tinha feito. Carl providenciou para que seu pai fosse levado de volta para Alexandria, para que fosse enterrado por lá. Mas ele não iria viajar sozinho, pois teria a companhia de muitas pessoas, cuja as vidas, de alguma maneira, foram mudadas, graças ao seu pai. E isso foi o que aconteceu a seguir:



FOR SKYBOUND ENTERTAINMENT

ROBERT KIRKMAN CHAIRMAN DAVID ALPERT CEO
SEAN MACKIEWICZ SVP, EDITOR-IN-CHIEF SHAWN KIRKMAN SVP, BUSINESS
DEVELOPMENT BRIAN HUNTINGTON VP, ONLINE CONTENT SHAUNA WYNN
PUBLICITY DIRECTOR ANDRES JUAREZ ART DIRECTOR JON MOISAN EDITOR
ARIELLE BASICH ASSOCIATE EDITOR KATE CAUWILL ASSISTANT EDITOR CARINA TAYLOR
PRODUCTION ARTIST PAUL SHIN BUSINESS DEVELOPMENT MANAGER JOHNNY O'DELL
SOCIAL MEDIA MANAGER DAN PETERSEN SR. DIRECTOR OF OPERATIONS & EVENTS

FOREIGN RIGHTS INQUIRIES: AG@SEQUENTIALRIGHTS.COM
OTHER LICENSING INQUIRIES: CONTACT@SKYBOUND.COM

WWW.SKYBOUND.COM



IMAGE COMICS, INC.

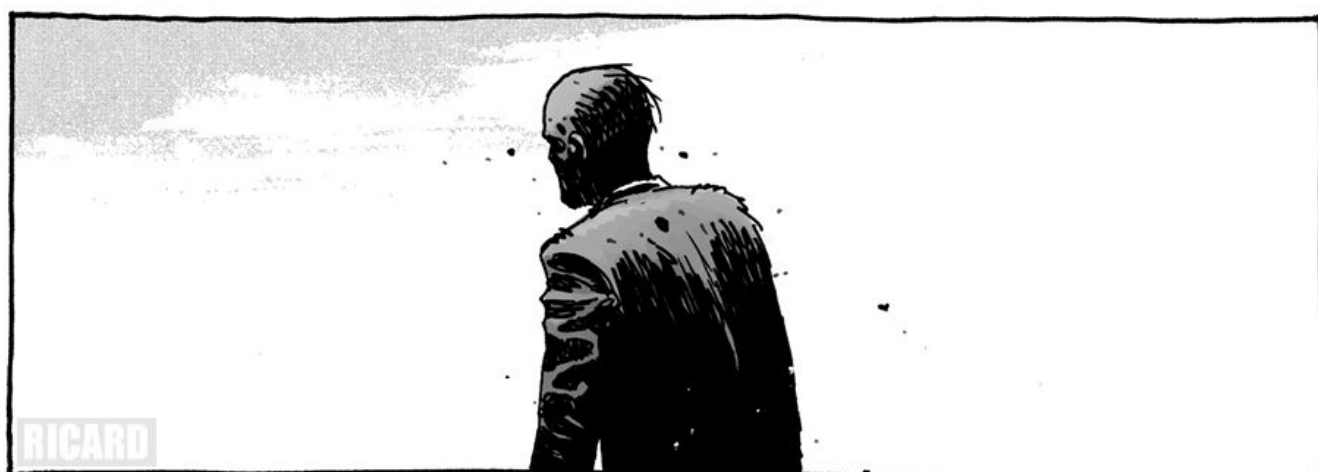
Robert Kirkman—Chief Operating Officer
Erik Larsen—Chief Financial Officer
Todd McFarlane—President
Marc Silvestri—Chief Executive Officer
Jim Valentino—Vice President

Eric Stephenson—Publisher / Chief Creative Officer
Jeff Boison—Director of Publishing Planning
& Book Trade Sales

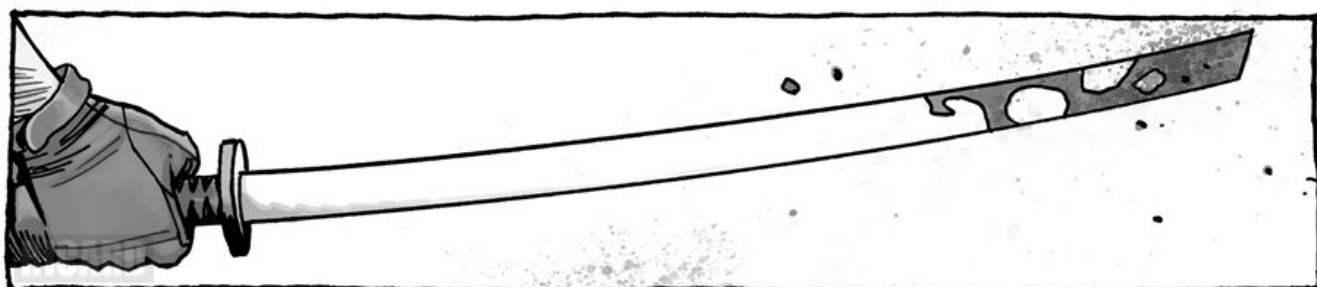
Chris Ross—Director of Digital Sales
Jeff Stang—Director of Specialty Sales
Kat Salazar—Director of PR & Marketing
Drew Gill—Art Director
Heather Doornink—Production Director
Nicole Lapalme—Controller

IMAGECOMICS.COM

THE WALKING DEAD #193, JULY 2019. Published by Image Comics, Inc. Office of publication: 2701 NW Vaughn St., Ste. 780, Portland, OR 97201. Copyright © 2019 Robert Kirkman, LLC. All rights reserved. THE WALKING DEAD™ (including all prominent characters featured herein), its logo and all character likenesses are trademarks of Robert Kirkman, LLC, unless otherwise noted. Image Comics® and its logos are registered trademarks and copyrights of Image Comics, Inc. All rights reserved. No part of this publication may be reproduced or transmitted in any form or by any means (except for short excerpts for review purposes) without the express written permission of Image Comics, Inc. All names, characters, events and locales in this publication are entirely fictional. Any resemblance to actual persons (living and/or dead), events or places, without satiric intent, is coincidental. DIGITAL EDITION.













O QUE
ESTÁ
FAZENDO?

ESTOU VENDO
SE ELE CHEGOU
A MORDER
ALGUÉM.

PARCE
QUE NÃO.



EU SIMPLEMENTE NÃO
ENTENDO. COMO ESSA COISA
CONSEGUIU CHEGAR ATÉ AQUI?
HÁ TANTOS PONTOS DE OBSER-
VAÇÃO, TEM TANTAS BARREIRAS
NO CAMINHO PARA CHEGAR
ATÉ AQUI DENTRO DA
ZONA SEGURA...

ISSO
NÃO FAZ
SENTIDO.



É SÓ UM.
SERÁ QUE ELE
CONSEGUIU PASSAR,
DEVIDO A alguma
FALHA NA SEGU-
RANÇA?



NÃO, ISSO
NÃO PODE--

ESPERE!

SERÁ QUE
O HERSHEL
VOLTOU PARA
A CIDADE?!



→ VEJA OS MORTOS VIVOS → NÃO CHEGUE MUITO PERTO!











MAS AQUELA COISA
PODERIA TER
MATADO ALGUÉM!



MAS NÃO
MATOU.

VOCÊ INFRINGIU A LEI...
VOCÊ DESTRUIU ALGO DE
PROPRIEDADE PESSOAL.
E NÃO... NÃO ESTOU LOUCO.
ESTOU CIENTE QUE COISAS
RUINS TAMBÉM PODERIAM
TER ACONTECIDO...

MAS A LEI É
SEVERA, E NÃO
POLPA NINGUÉM
QUE A INFRINGE.



VOCÊ NÃO
PODE ESTAR
FALANDO
SÉRIO.

ME
DESCULPE,
MAS
ESTOU.

ISSO AQUI FOI
SÓ UMA INTIMAÇÃO,
POR ISSO NÃO SERÁ
PRESO, MAS FAREI TUDO
O QUE ESTIVER AO
MEU ALCANCE PARA
TE AJUDAR.

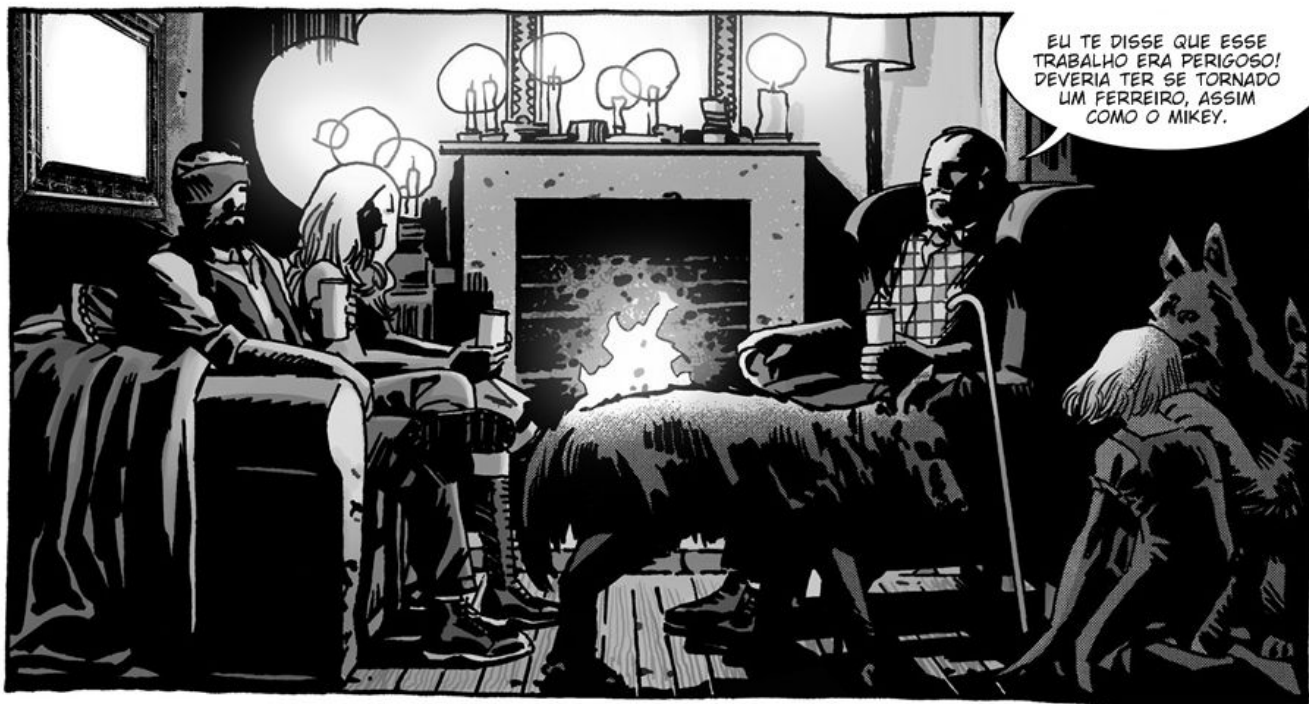
AMANHÃ VOCÊ DEVERÁ
COMPARECER A UMA AUDI-
ÊNCIA INFORMAL QUE SERÁ
REALIZADA SOBRE ESSE INCIDE-
NTE. ESPERO QUE SUA PUNIÇÃO
RESULTE EM UMA MULTA
OU ALGO ASSIM.

UMA
MULTA?!



SINTO MUITO, CARL.
É O MELHOR QUE
POSSO FAZER.

EU VOU NESSA...
TE VEJO AMANHÃ.









VOCÊ ESTÁ BEM?



SEMPRE FICO PENSANDO NO MEU PAI...



E NÃO É SÓ VOCE, MUITOS PENSAM NELE, O TEMPO TODO.

≡≡≡

TEM RAZÃO.

ELE NEM CHEGOU A CONHECER A ANDREA. ÀS VEZES FICO PENSANDO NISSO... E ISSO ME DEIXA TRISTE.

MAIS DO QUE ISSO, É O EARL. SE ELE PUDESSE TER VISTO O QUÃO VELHINHO ELE ESTÁ AGORA.

NÃO SEI SE QUERIA TER VISTO O MEU PAI ASSIM. ENTÃO TALVEZ... TENHA SIDO BOM QUE ELE NÃO SE FOI TÃO VELHO... PARA QUE ASSIM, EU POSSA SEMPRE LEMBRÁ-LO COMO UMA FIGURA FORTE... UM ÍCONE.

MAS ESSE PENSAMENTO É HORRÍVEL, ENTÃO QUANDO COMEÇO A PENSAR ASSIM... ME SINTO CADA VEZ PIOR.



SINTO MUITA FALTA DELE.





HOJE A CASA
ESTÁ BASTANTE CHEIA.
ENTÃO PEÇO A TODOS
VOCÊS, PARA IREM LOGO
SE ACOMODANDO NOS
SEUS LUGARES.

SE HOLVER
QUALQUER
PERTURBAÇÃO,
VOU PAUSAR
ESSA SESSÃO.



ESTAMOS AQUI HOJE PARA
RESOLVER UMA SIMPLES CAUSA.
VOU PERMITIR QUE AMBAS AS PARTES
DIGAM O SEU LADO DA HISTÓRIA.
APÓS ISSO, IREI ME REUNIR COM
O CONSELHO, E ASSIM, TOMAR
A MINHA DECISÃO.

É MEU OBJETIVO GARANTIR
UMA RESOLUÇÃO PACÍFICA E
RÁPIDA PARA ESTA CAUSA.
ENTÃO, COM ISSO EM MENTE,
HERSHEL GREENE OPTOU POR IR
PRIMEIRO. PEÇO QUE SEJAM
BREVES EM SUAS
PALAVRAS.

COMO MUITOS DE VOCÊS SABEM,
EU GANHO A VIDA COM UM SHOW
ITINERANTE. EU TENHO ALGUNS DOS
ÚNICOS WALKERS QUE RESTARAM
POR AQUI NA ZONA DE SEGURANÇA.
AS PESSOAS ME PAGAM PARA VER
ESSAS CRIATURAS PERIGOSAS
DE PERTO.

SÓ ENTÃO PELA MANHÃ,
DESCOBI QUE CARL GRIMES
O HAVIA ENCONTRADO...
MAS INFELIZMENTE ELE O
DESTRUIU IMEDIATAMENTE.

FOI COM MUITA LUTA
QUE ADQUIRI ESSAS ESPÉCIMES.
QUANDO UM DELES ESCAPOU,
PASSEI A NOITE INTEIRA
PROCURANDO...

TODOS VOCÊS SABEM
QUE O CARL TEVE UM PAI
QUE FICOU MUITO FAMOSO...
MAS ISSO NÃO SIGNIFICA QUE
ELE TEM O DIREITO DE FAZER
O QUE QUISER, SEM MEDO
DAS CONSEQUÊNCIAS.



OK...

EU NÃO...
ME DESCULPE,
ESTOU UM POUCO
NERVOSO.

EU NUNCA ESTIVE
EM UMA DESSAS
AUDIÊNCIAS.
ISSO É NOVIDADE
PARA MIM.



NÃO ESTOU AQUI PARA
NEGAR O QUE FIZ. EU VI
AQUELA COISA NA MINHA TERRA,
ONDE MINHA ESPOSA E MINHA
FILHA MORAM... E SEI O QUÃO
PERIGOSAS ELAS
PODEM SER.

NUNCA PASSOU
PELA MINHA CABEÇA,
NEM POR UM SEGUNDO,
PENSAR EM FAZER ALGO
DIFERENTE DO
QUE FIZ.

MATEI.



ISSO FOI O QUE EU FIZ TODAS
AS VEZES QUE EM QUE ENCONTREI
UM DELES, E PARA SER CLARO,
JÁ ENCONTREI MUITOS.

VOCÊS TEM
QUE MATÁ-LOS,
ANTES QUE
ELES TE
MATEM.

EU SEI QUE NÃO É MAIS
O TEMPO QUE VIVEMOS.
SEI QUE HÁ MUITOS DE VOCÊS
QUE MAL SE LEMBRAM DE
COMO ERA AQUELA VIDA.



PARA VOCÊS...
OS MORTOS SÃO UMA NOVIDADE.
ALGO QUE TEM QUE PAGAR
PARA VER... VIROU
ENTRETENIMENTO.

ESTOU CIENTE
DE COMO O SHOW
DE ATRAÇÕES
DO HERSHEL
SE TORNOU
POPULAR.

MAS ISSO
NÃO SIGNIFICA
QUE CONCORDO
COM ESSE
TRABALHO
DELE.



EU FIZ O QUE FIZ
E NÃO ME ARREPENDO.
FARIA ATÉ DE NOVO.

SE VIVEMOS AGORA EM
UM MUNDO ONDE SE PROTEGER
DOS MORTOS, VIROU MOTIVO
DE PUNIÇÃO...

ENTÃO
PODEM
ME PUNIR.



ME PERDOEM PELO
QUE VOU DIZER, MAS TENHO
CERTEZA QUE TODOS VOCÊS
VÃO CONCORDAR COMIGO, EM
DIZER QUE FELIZ É O MEU PAI,
POR NÃO TER VIVIDO TEMPO
O SUFICIENTE PARA VER O
QUE ESTÁ ACONTECENDO
HOJE EM DIA.



...

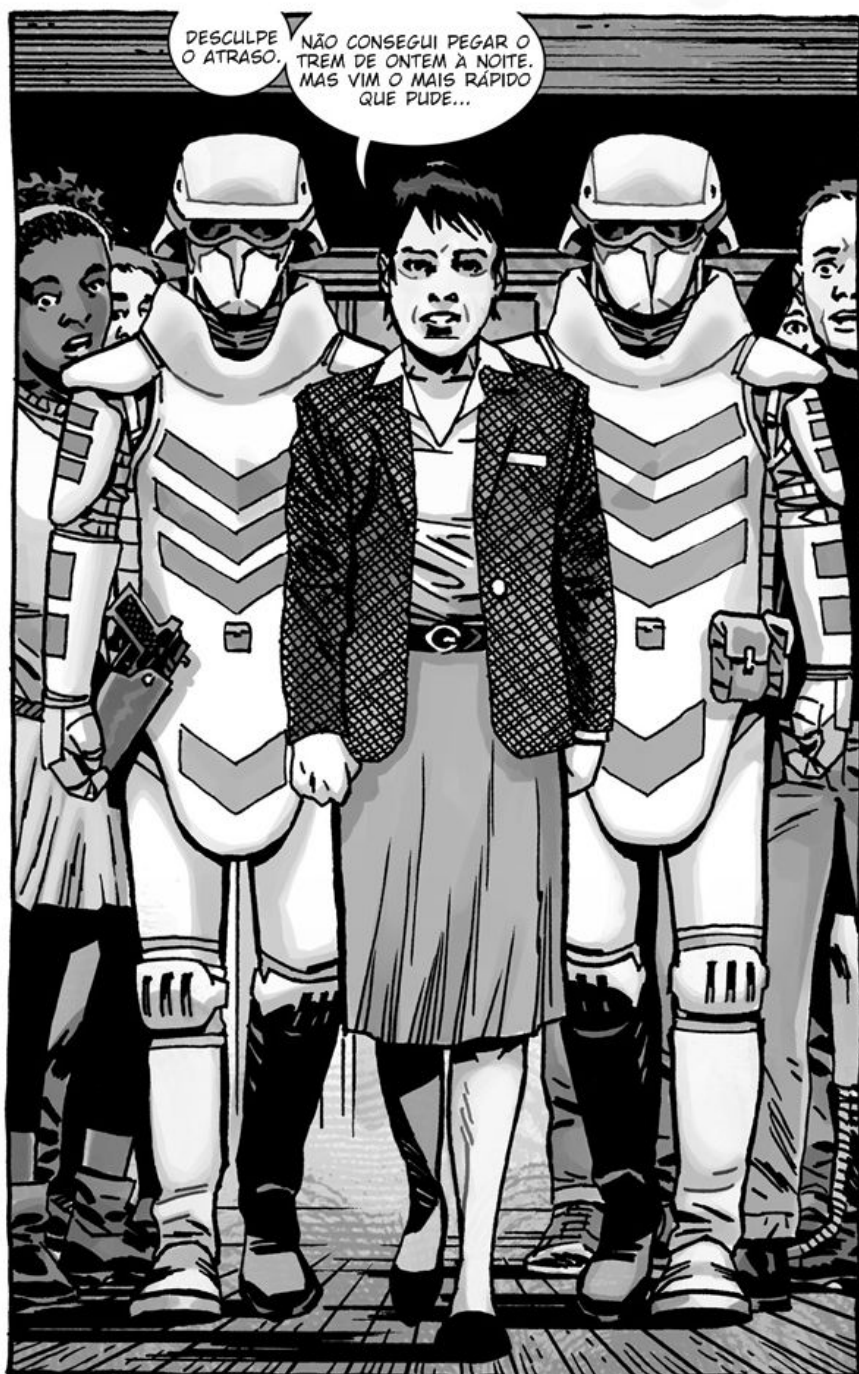


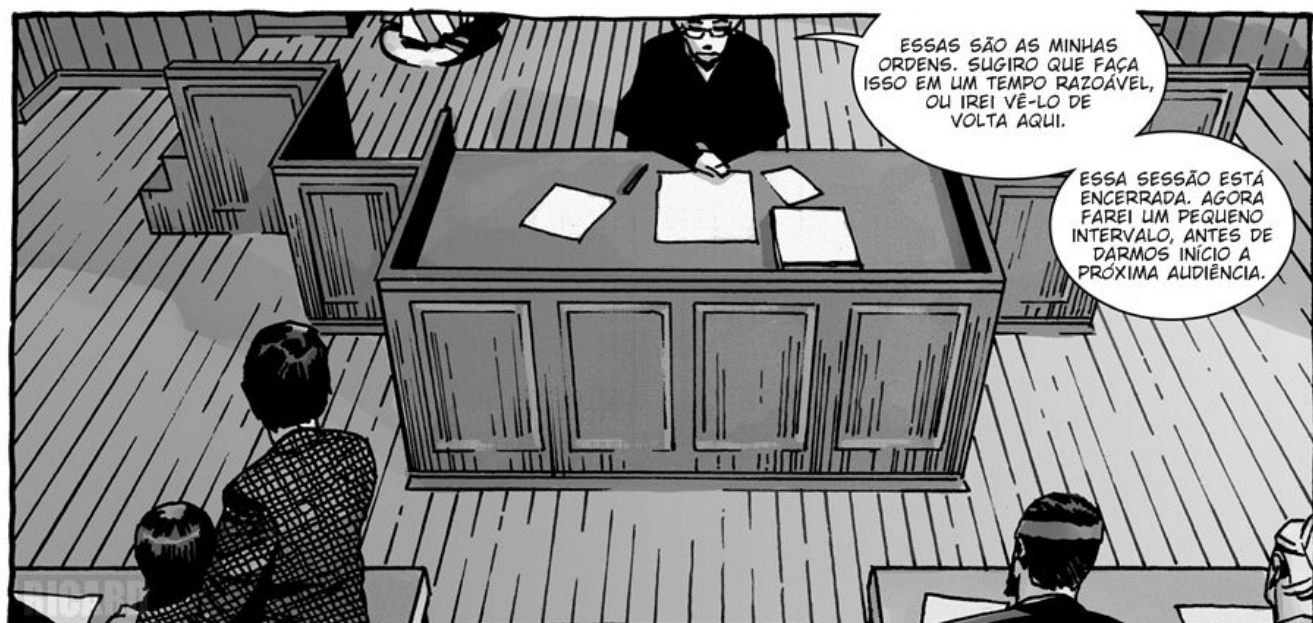
OK...



ISSO CERTAMENTE
FOI BEM DRAMÁTICO...
ACHO QUE JÁ TENHO
MAIS DO QUE O SUFICI-
ENTE PARA FAZER O
MEU JULGAMENTO.

PEÇO AO CONSELHO
QUE POR FAVOR,
DIRIJAM-SE ATÉ OS
MEUS APOSENTOS,
EU GOSTARIA DE...







ACHO QUE TE FACILITEI. VOCÊ ESTÁ O TEMPO TODO ANDANDO PRA LÁ E PRA CÁ... QUE NÃO DEVE SER TÃO DIFÍCIL ENCONTRAR, E TRAZER UMA DAQUELAS COISAS DE VOLTA COM VOCÊ.

ELA JÁ ESTAVA DECIDIDA EM TE MULTAR O VALOR REFERENTE AO CUSTO DESSAS CRIATURAS.

VOCÊS NÃO TERIAM CONDIÇÕES DE PAGAR. TEM NOÇÃO DE QUANTO É O VALOR DE MERCADO POR UM DESSES MORTOS VIVOS?



VALOR DE MERCADO?!

JESUS CRISTO, MAGGIE... E VOCÊ, TEM NOÇÃO DO QUE ESTÁ DIZENDO?



NÃO PENSOU EM DIZER: "JESUS CRISTO, SENHORA PRESIDENTE"?

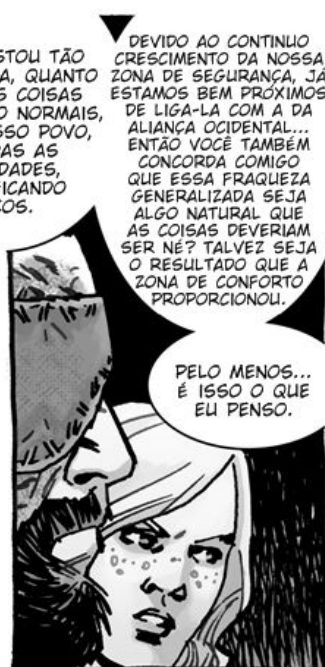
...

JÁ SEI. NÃO ESTÁ DE BOM HUMOR PARA PIADAS NÉ?



AINDA BEM QUE VOCÊ SABE QUE EU ODEIO SER CHAMADA ASSIM.

OLHA... ESTOU TÃO PREOCUPADA, QUANTO VOCÊ... AS COISAS FICARAM TÃO NORMAIS, QUE O NOSSO POVO, EM TODAS AS COMUNIDADES, ESTÃO FICANDO FRACOS.



DEVIDO AO CONTÍNUO CRESCIMENTO DA NOSSA ZONA DE SEGURANÇA, JÁ ESTAMOS BEM PRÓXIMOS DE LIGA-LA COM A DA ALIANÇA OCIDENTAL... ENTÃO VOCÊ TAMBÉM CONCORDA COMIGO QUE ESSA FRAQUEZA GENERALIZADA SEJA ALGO NATURAL QUE AS COISAS DEVERIAM SER NÉ? TALVEZ SEJA O RESULTADO QUE A ZONA DE CONFORTO PROPORCIONOU.

PELO MENOS... É ISSO O QUE EU PENSO.



EU NÃO ME IMPORTO COM O QUE VOCÊ PENSA. MESMO QUE O POVO TENHA ENFRAQUECIDO, VOCÊ SABE TÃO BEM QUANTO EU, QUE ANDAR POR AÍ COM ESSAS COISAS... E AINDA TRAZER PARA A CIDADE... É UMA TAREFA PERIGOSA.

E SOBRE O SEU FILHO... É SÓ UMA QUESTÃO DE TEMPO, ATÉ QUE ISSO QUE ELE FAZ, ACABE MATANDO ALGUÉM.

QUANTOS ANOS SE PASSOU DESDE O ÚLTIMO CASO DE ALGUÉM QUE FOI MORDIDO? QUER QUE ISSO ACONTEÇA DE NOVO?



CARL.



NÃO ESTOU DIZENDO QUE NÃO É MAIS AQUELE MUNDO. NÃO ESTOU DIZENDO QUE TUDO AGORA É PASSADO. NÃO ESTOU DIZENDO QUE NUNCA MAIS ALGUÉM SERÁ MORDIDO... TENHO CERTEZA QUE ISSO AINDA VAI ACONTECER, MAS NÃO SIGNIFICA QUE AS COISAS VÃO VOLTAR A SER COMO ERAM.

VOCE PRECISA RELAXAR... DIGO ISSO PARA O SEU PRÓPRIO BEM. VIVA A SUA VIDA E SEJA FELIZ. APROVEITE O MUNDO QUE O SEU PAI AJUDOU A CONSTRUIR PARA VOCÊ... E PARA TODOS NÓS.

SERIA BOM VOCE PARAR DE SE PREOCCUPAR COM UM PERIGO EM CADA ESQUINA, PERIGO QUE NÃO EXISTE.



ESTE MUNDO NÃO IRÁ DURAR, A MENOS QUE CADA UM DE NÓS, FAÇA A SUA PARTE, PARA MANTÊ-LO.

ANDAR POR AÍ, DESFILANDO OS MORTOS, COMO UMA ATRAÇÃO PARA AS CRIANÇAS VEREM, NÃO É UMA COISA QUE O MEU PAI GOSTARIA DE VER.

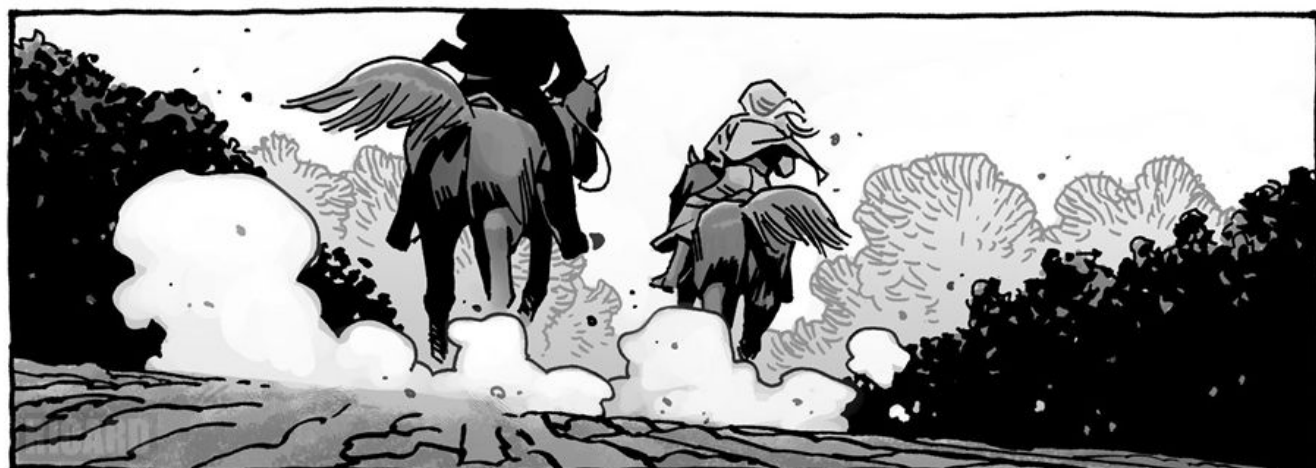


EU TE FACILITEI, CARL. NÃO FAÇA NADA ESTÚPIDO. NA SUA PRÓXIMA ENTREGA, APENAS TRAGA UMA DAQUELAS COISAS PARA O HERSHEL.

NÃO PIORE AS COISAS.

NÃO SE PREOCUPE COM ELE.

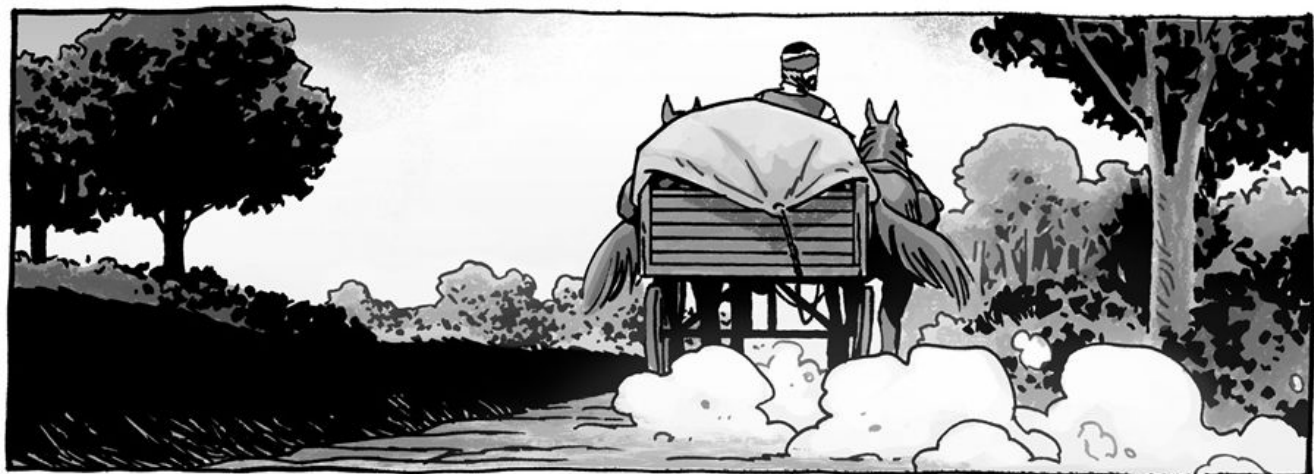
















ENTÃO...
O QUE
ACONTECERÁ
QUANDO
VOCÊ
VOLTAR?

DEPOIS DO
QUE FIZ?
NÃO TENHO
A MÍNIMA
IDEIA.

SÓ SEI QUE
NÃO SERÁ
NADA BOM.

O MAIS LOUCO DISSO
TUDO, É QUE EU NÃO ME
ARREPENDO DE NADA.
POSSO MUDAR DE OPINIÃO
DURANTE ESSA VIAGEM...
QUANDO ESTIVERMOS
CHEGANDO MAIS E MAIS
PERTO DE VOLTAR. MAS POR
AGORA, PELO MENOS, SEI
QUE FIZ A COISA
CERTA.

CLARO QUE FEZ.
VOCÊ SEMPRE
PENSOU EM
FAZER O QUE
É CERTO.

É EXATAMENTE
O CARL GRIMES
QUE CONHEÇO.

OK, DE VOLTA AO
TRABALHO. E QUANTO
A JESUS E AARON?
VAMOS DESER
PRIMEIRO ATÉ
ESSE RIO?

NÃO DEVE DEMORAR MAIS
DO QUE TRÊS DIAS PARA
CHEGARMOS LÁ. E SE PRIMEIRO
FIZERMOS AS ENTREGAS QUE
ESTÃO PERTO DO BOSQUE?
NÃO... ACHO MELHOR FAZER
ISSO NA VOLTA, FICARÁ MAIS
FÁCIL LEVAR PARA CASA,
SE ALGUMA COISA
SOBRAR.

ACHO
MELHOR IRMOS
PRIMEIRO AQUI...
AÍ NO CAMINHO,
VAMOS DAR UMA
PASSADINHA EM
SPRINGHAVEN.

SPRINGHAVEN?
POR QUE?
ESTÁ TOTALMENTE
FORA DA NOSSA
ROTA.

HÁ...
JÁ SEI...

NÃO. EM CINCO
DIAS, ALGUÉM ESTÁ-
RÁ NOS ENCONTRAN-
DO NESSE BANCO
AQUI, OH...

NÃO SEI PORQUE
VOCÊ SEMPRE QUER
FAZER ISSO.
ELE NUNCA
ESTÁ LÁ.

MAS NOTEI
QUE ALGUÉM
ESTÁ CONSUMIN-
DO OS SUPRIME-
NTOS. PODE
SER ELE.

PODE ESTAR
MORANDO
NAQUELA CASA--
MESMO QUE
ESTEJA SE
ESCONDENDO
DE NÓS.

POR ALGUM
MOTIVO...

EU POSSO
PENSAR EM UM,
DOIS OU MAIS
MOTIVOS.







EU LI SOBRE ISSO UMA VEZ.
UM LIVRO QUE CONTAVA SOBRE A
CHEGADA DOS COLONOS A ESTE PAÍS,
ELES PODIAM CAÇAR CEGAMENTE,
APENAS DISPARANDO SUAS ARMAS
PARA O CÉU QUANDO UM DESSSES
BANDOS PASSAVA POR CIMA DE SUAS
CABEÇAS, A POPULAÇÃO DE PÁSSAROS
ERA TÃO GRANDE, QUE FICAVA
FÁCIL PEGAR UM DESSSES
QUE ESTAVAM
SOBREVOANDO.

MAS AGORA A
POPULAÇÃO DE HUMANOS
FICOU TÃO POUCA... QUE
MESMO QUERENDO, NÃO
TERIAMOS PESSOAS
SUFICIENTES PARA
ABATER ESSE TANTO
DE PÁSSAROS.

ISSO É
MARAVILHOSO.





NÃO DÁ PARA ACREDITAR QUE VOCÊ AINDA USA ESSE CHAPEL.

ESSA COISA DEVE VALER UMA FORTUNA. NÃO SEI COMO ATÉ HOJE, VOCÊ NUNCA ME PEDIU ELE DE VOLTA.



UM PRESENTE, É UM PRESENTE.

DEI PRA VOCÊ NO MOMENTO QUE PRECISAVA. ESSE CHAPEL ME DAVA UMA SENSÇÃO DE SEGURANÇA, PENSEI QUE ELE FARIA VOCÊ SENTIR A MESMA COISA.



ESPERO QUE ELE AINDA FAÇA VOCÊ SE SENTIR SEGURA.



...



ESSA NOITE PARECE QUE VAI FAZER FRIO.

ACHO QUE SERIA MELHOR VOCÊ TAMBÉM DORMIR AQUI DENTRO DA BARRACA.



NÃO ACHO QUE A SOPHIA IRIA GOSTAR.

E COMO ELA IRIA SABER?



TAMBÉM NÃO ACHO QUE O CONNER IRIA GOSTAR.



SABE... EU SÓ ESTAVA BRINCANDO. NUNCA PASSOU PELA MINHA CABEÇA, TENTAR FAZER ALGUMA COISA COM VOCÊ.

SÓ NÃO QUERO QUE FIQUE AÍ... CONGELANDO A NOITE TODA. EU SÓ ESTAVA TENTANDO SER GENTIL.



...



MEU DEUS--
VOCÊ DORME
COM ISSO?

QUÊ?



O TAPA-OLHO.

BOA
NOITE.

NO NOSSO TEMPO, EU QUE
TE ENCORAJEI PARA EXPOR
ESSA SUA SEQUELA. CELEBREI
QUANDO VOCÊ ME ESCULTOU.
E TE AMEI JUSTAMENTE POR
CAUSA DISSO, NÃO POR
QUE TAMPAVA. E NUNCA
QUE EU IRIA TE PEDIR
PARA ENCOBRI-LA
DE VOLTA.

LEMBRO QUE
UMA VEZ ATÉ
CHEGUEI A
LAMBER
ESSE--



PARE.

NÃO FIZ ISSO PELA
SOPHIA. NÃO FOI ELA
QUE ME PEDIU PARA
TAMPAR. FIZ ISSO
PELA ANDREA.

ELA NÃO SABE COMO ERA AQUELA
VIDA... NÃO QUERO QUE ELA SAIBA.
NÃO QUERO QUE ELA VIVA NUM
MUNDO ONDE AS NOSSAS CICATRIZES
SEJAM EXPOSTAS PARA TODOS VEREM.
QUERO UM MUNDO MUITO
MELHOR PARA ELA.



PARECE
QUE VOCÊ
NÃO QUER
QUE ELA
SAIBA A
VERDADE.



VOCÊ OLHA PARA O MEU ROSTO
E VÊ A MORTE! EU SEI DISSO E VOCÊ
TAMBÉM SABE. ISSO É O RESULTADO
DAQUELE MUNDO QUE VIVEMOS!
MAS AQUELE MUNDO FICOU PARA TRÁS--
E EU NÃO QUERO LEMBRAR A MINHA
FILHA DISSO, TODA AS VEZES
EM QUE ELA OLHAR
O MEU ROSTO.

NÃO TEM NADA
A VER COMIGO,
NEM COM A
SOPHIA OU
COM VOCÊ!

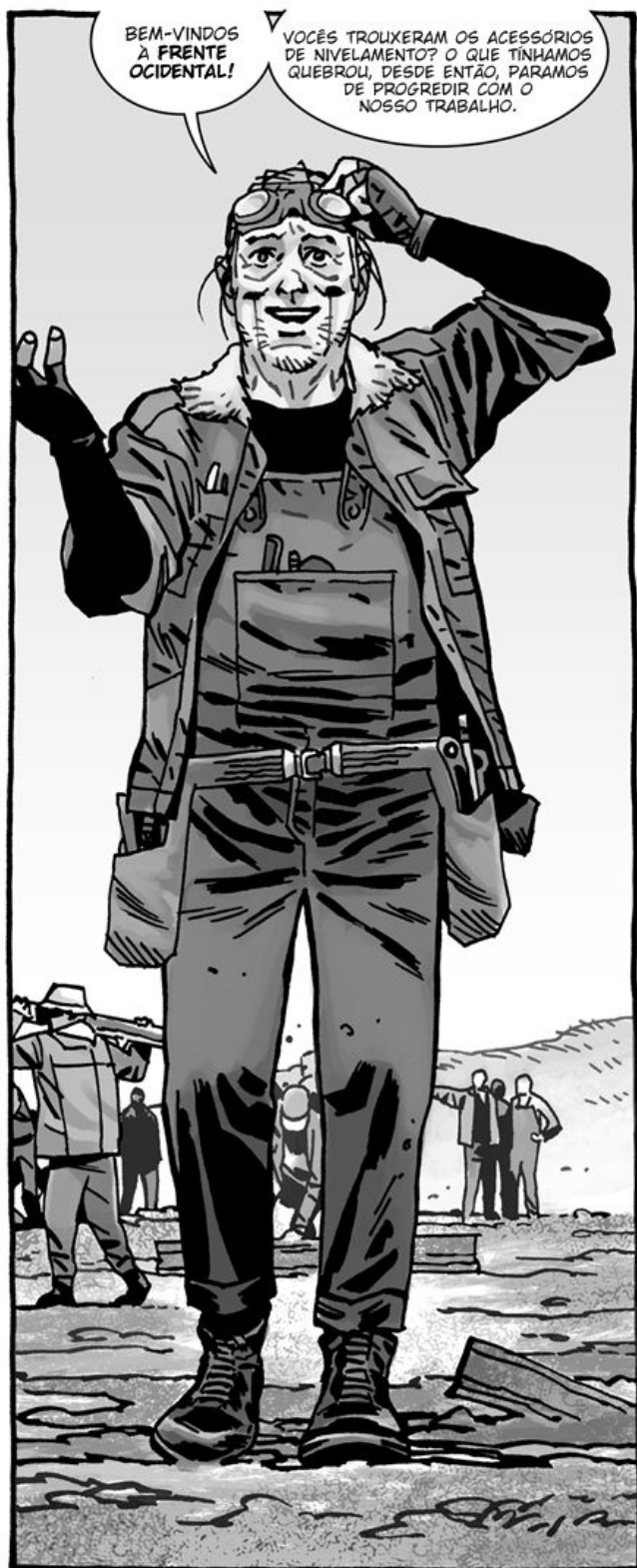
ENTÃO
PARE COM
ISSO!



ME
DESCULPE.







BEM-VINDOS
À FRENTE
OCIDENTAL!

VOCÊS TROUXERAM OS ACESSÓRIOS
DE NIVELAMENTO? O QUE TINHAMOS
QUEBROU, DESDE ENTÃO, PÁRAMOS
DE PROGREDIR COM O
NOSSO TRABALHO.



RECEBEMOS A SUA
CARTA, E TROUXEMOS TUDO
O QUE ESTÁ ESCRITO NELA.
ALIAS... COM QUEM VOCÊ
ACHA QUE ESTÁ
FALANDO AQUI?

EU NUNCA DEVERIA
TER DUVIDADO DO SEU
TALENTO, CARL. SEM DUVIDAS,
VOCÊ É O MELHOR ENTREGADOR
QUE O IMPÉRIO
PODERIA DISPOR.



E NA MAIORIA
DAS VEZES, ELE
FAZ TUDO
SOZINHO.

NÃO DÁ PARA
ACREDITAR NO QUÃO
LONGE VOCÊ CHEGOU
DESDE A ÚLTIMA VEZ QUE
EU ESTIVE POR AQUI. O TREM
CONTINUOU INDO E VOLTANDO.
É UM TRABALHO NOTÁVEL.



QUER SABER DE
UMA COISA? MINHA
PREVISÃO É QUE DENTRO
DE UM ANO, JÁ TEREMOS
LIGADO ESSES TRILHOS COM
OS DA ALIANÇA OCIDENTAL.
ISSO IRÁ UNIR O LESTE E O
OESTE PELA PRIMEIRA VEZ
DESDE QUE OS TESTES
COMEÇARAM.

EU SÓ QUERIA
QUE STEPHANIE
ESTIVESSE VIVA,
PARA VER ISSO
ACONTECENDO...

MEU DEUS,
ESPERO ESTAR
VIVO PARA VER
TODO O TRABALHO
CONCLUÍDO. MAS DO
JEITO QUE ANDO
ULTIMAMENTE...
NÃO SEI...



QUE BESTEIRA
EUGENE. VOCÊ É TÃO
SAUDÁVEL, QUANTO
UM CAVALO.

SÓ SE
FOR UM
CAVALO
DOENTE.



MAS AGORA, VAMOS
DESCARREGAR A SUA
CARROÇA E DEPOIS IREI
LEVAR VOCÊS PARA
COMER ALGUMA
COISA.

VAMOS
LÁ.



VOÇÊ ACHA QUE SABE TANTO SOBRE O MEU PAI? EU ESTIVE COM ELE, E CERTAMENTE O CONHECI MUITO MAIS DO QUE VOCÊ. EU ERA CRIANÇA, MAS PASSEI POR SITUAÇÕES COM ELE, E O VI FAZER COISAS, QUE SÓ EU ENTENDO O PORQUE FOI QUE ELE TEVE QUE FAZER ESSAS COISAS. ACHA MESMO QUE SABE TANTO SOBRE ELE?

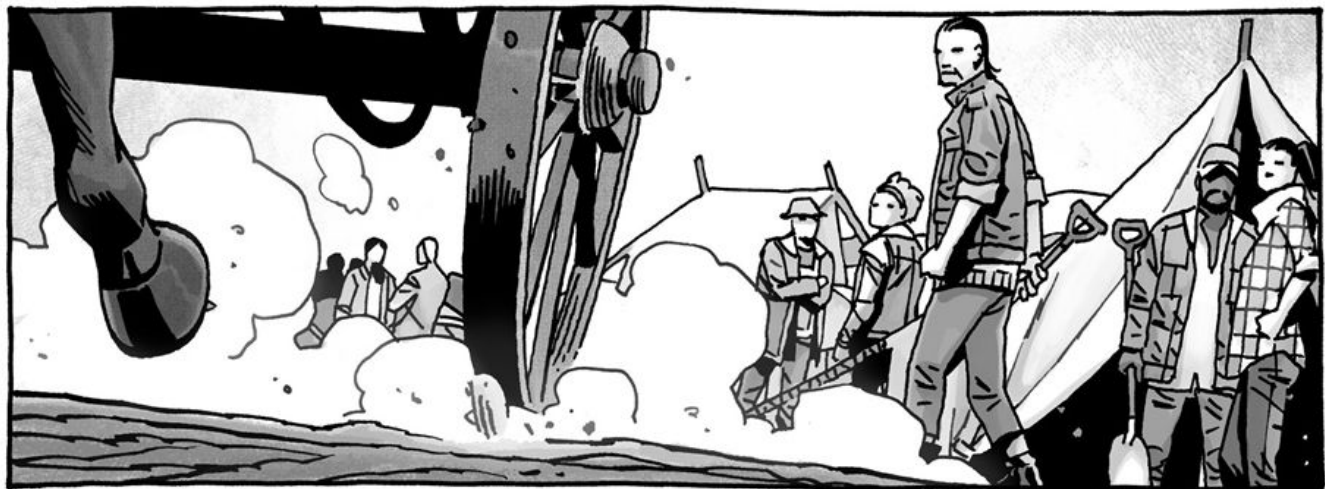
DWIGHT ESTÁ LONGE DE SER A ÚNICA PESSOA QUE MORREU AO LONGO DO CAMINHO... HÁ MUITAS PESSOAS QUE HOJE ESTÃO MORTAS, POR CAUSA DE RICK GRIMES.

MAS CADA PESSOA QUE HOJE ESTÁ VIVA... ESTÁ VIVA POR CAUSA DELE. INCLUSIVE VOCÊ!



SABE A RAZÃO PELAS COISAS HOJE EM DIA ESTAREM TRANQUILAS, MESMO AQUI FORA? POR CAUSA DELE...

DEMOSTRE UM POUCO DE GRATIDÃO.



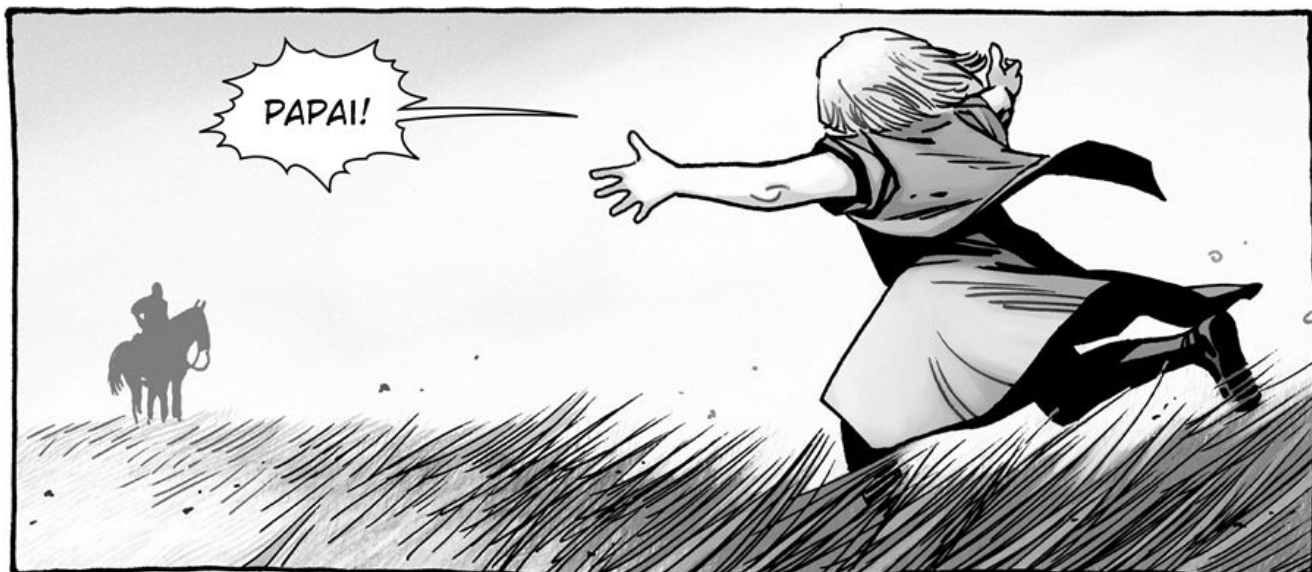
ANSIOSO PARA VOLTAR AMANHÃ?

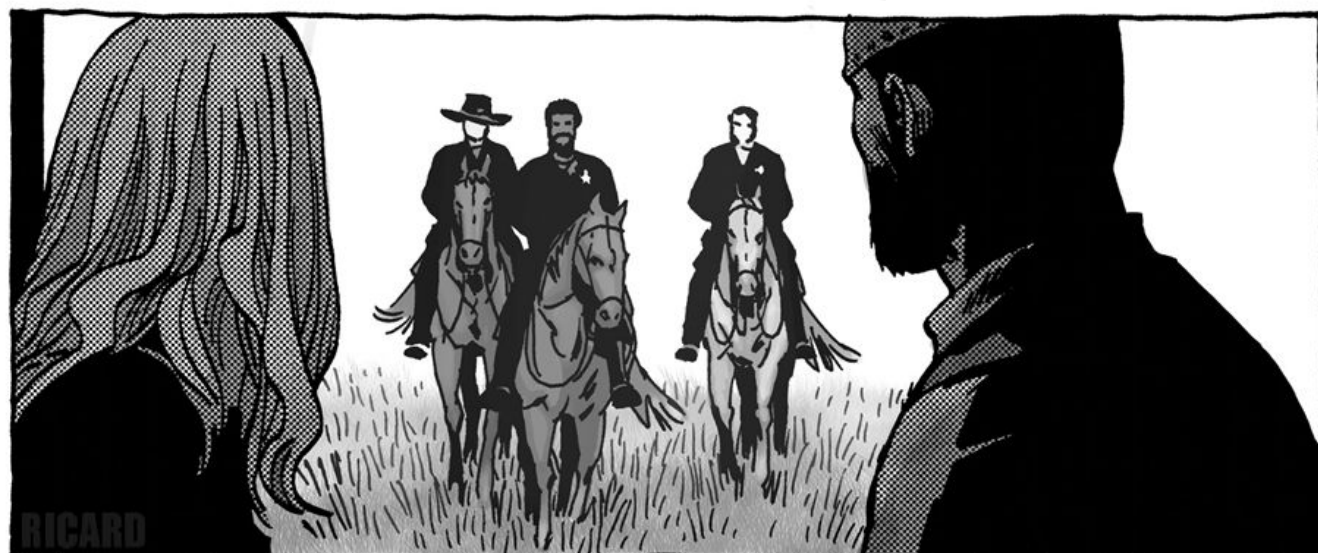
E DEPOIS?

O QUE SERÁ QUE VOU TER QUE ENFRENTAR DEPOIS QUE CHEGAR EM CASA?

POUCA COISA NÃO DEVE SER.









EU NÃO SINTO QUE VOCÊ TEM ALGUMA PRETENSÃO DE FUGIR. MAS SE EU PUDESSE, IRIA TIRAR AS SUAS ALGEMAS, E QUANDO ESTIVÉSSEMOS PRÓXIMOS DE DESEMBARCAR NA ESTAÇÃO, IRIA COLOCAR ELAS DE VOLTA. MAS NÃO POSSO FAZER ISSO.



SENHOR GRIMES, ME SINTO MAL COM TUDO ISSO...

ESTÁ TUDO BEM. NÃO SE PREOCUPE COMIGO.

QUERO QUE SAIBA... EU NÃO TE CULPO PELO QUE FEZ. TAMBÉM ACHO QUE MANter AQUELAS COISAS COMO ANIMAIS DE ESTIMAÇÃO, É PERIGOSO.

DEVERIA SER PROIBIDO, NÃO IMPORTA QUEM ESTEJA FAZENDO ISSO... SE É QUE VOCÊ ME ENTENDE.

SIM. EU ENTENDO.

OBRIGADO.

É CARA... VOCÊ ESTÁ indo ATÉ O IMPÉRIO PARA FICAR CARA A CARA COM A JUIZA HAWTHORNE... SINAL DE QUE ISSO QUE VOCÊ FEZ, REALMENTE IRRITOU A PRESIDENTE.

MESMO ASSIM... NÃO ACHO QUE É A MANEIRA CERTA DE COMO UM GRIMES DEVERIA SER TRATADO. E NÃO SÓ EU, TAMBÉM TEM OUTRAS QUE ESTÃO INDIGNADAS COM ISSO QUE ESTÃO FAZENDO COM O SENHOR.

É SÉRIO?







NÃO VOU ME DAR O TRABALHO DE TER QUE FAZER UMA RETROSPECTIVA, PARA LEMBRÁ-LOS DOS PROBLEMAS QUE NOS LEVARAM ATÉ AQUI, PARA SEREM RESOLVIDOS. HÁ DIAS... É O QUE TODOS FALAM: "O JULGAMENTO DE CARL GRIMES".

ENTÃO DEVO LEMBRÁ-LOS... ISSO NÃO É UM JULGAMENTO. ISSO É UMA AUDIÇÃO INFORMAL... MAS ESTAMOS NA SUPREMA CORTE.

ISSO SIGNIFICA QUE QUANDO EU TOMAR A MINHA DECISÃO FINAL... SOMENTE ELA, PREVALECERÁ CONTRA O ACUSADO. NÃO HAVERÁ JÚRI E NEM ADVOGADOS PARA MUDAR ESSA DECISÃO. E NEM OUTRO JULGAMENTO.

NÃO VAMOS ALONGAR MUITO ESSA AUDIÊNCIA... ENTÃO, NO INTERESSE DE PERMANECERMOS FIELS AS NORMAS... SENHOR GRIMES... VAMOS OUVIR O QUE O SENHOR TEM A DIZER EM SUA DEFESA.



OBRIGADO,
MICH--

JUDGE
HAWTHORNE.

EU NÃO SOU TÃO IGNORANTE,
AO PONTO DE NÃO CONHECER AS
LEIS QUE REGEM OS CIDADÃOS DO
IMPÉRIO. EU SEI COMO A PROPRIE-
DADE PESSOAL É IMPORTANTE PARA
TODOS NÓS... E O QUÃO GRAVE É
O CRIME DE DESTRUIÇÃO DE
PROPRIEDADE.



MAS QUANDO AQUELA
CRIATURA ENTROU NA MINHA
TERRA... EU NÃO VI AQUILO
COMO UM IMÓVEL, UM GADO
VALIOSO, OU UMA BELA
ÁRVORE FRUTÍFERA.

SIMPLESMENTE
O VI COMO UMA
DAQUELAS COISAS QUE
JÁ LEVARAM TANTOS
A NOSSA VOLTA...
ALGUNS BEM NA
MINHA FRENTE.

E EU FIZ
JUSTAMENTE O
QUE SABIA QUE
DEVERIA SER
FEITO.

ME ORDENARAM A SUBSTITUIR
O WALKER QUE MATEI.
MAS FIQUEI PENSANDO...
É SE UM DESSES ANIMAIS DE
ESTIMAÇÃO DO HERSHEL, FUTU-
RAMENTE ACABASSE MATANDO
ALGUÉM... EU NÃO IRIA SUPOR-
TAR VIVER COM O PESO NA
CONSCIÊNCIA DE QUE FOI EU,
QUE AJUDEI A FORNECER PRA
ELE, A CRIATURA RESPONSA-
VEL POR ESSA
TRAGÉDIA.

FOI PENSANDO
NISSO... QUE
ME LEVOU A
TOMAR ATITUDES
TÃO EXTREMAS...

ENTÃO
ACABEI FAZENDO
DE NOVO,
A MESMA COISA QUE
ME COLOCOU NESSA
SITUAÇÃO... SÓ QUE
DE UMA FORMA
PIOR.

O QUE ESTOU QUERENDO
DIZER... EU SABIA ONDE ELES
ESTAVAM. E SABIA QUE ELES
ERAM PERIGOSOS. FOI ALGO
QUE SENTI QUE DEVERIA
SER FEITO.

TALVEZ AQUELAS
COISAS SEJA UMA
RELIQUIA. TALVEZ SEJA
EU QUE NÃO ESTEJA
ME ADEQUANDO A
ESSE NOVO MUNDO...
TALVEZ SEJA EU...
A ÚNICA PESSOA QUE
NÃO SE ADAPTOU
A ESSA NOVA ERA.

SOU UM ENTREGADOR.
AS VEZES PASSO SEMANAS
TRABALHANDO PELAS ESTRA-
DAS, MUITAS VEZES LONGE
E FORA DAS ZONAS DE
SEGURANÇA... ONDE AS
COISAS SÃO QUASE
TÃO RUINS, COMO
COSTUMAVAM SER.

ENTÃO OS PERIGOS
NÃO ESTÃO MUITO NO
PASSADO, PARA QUE
ELES ACABEM
SENDO FACILMENTE
ESQUECIDOS...
NÃO PARA MIM.





E...

EU TENHO
UMA FILHA.



ELA SIGNIFICA TUDO
PARA MIM. ANDREA
É FORTE, CONFIANTE...
E INTELIGENTE.



ACHO QUE ELA
HERDOU AS MINHAS
CARACTERÍSTICAS.



EU VEJO O JEITO QUE ELA
OLHA PARA O MUNDO, DE OLHOS
ARREGALADOS E CHEIA DE... OTIMISMO...
EU QUERO MANTER ISSO SEMPRE
COM ELA. NÃO QUERO QUE
TIREM ISSO DELA.



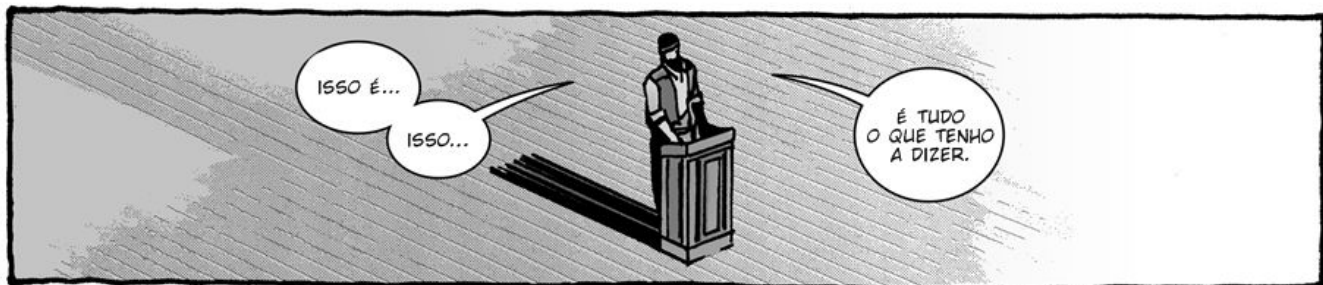
ANDREA TEM SEIS ANOS
DE IDADE, E ELA NUNCA
VIU UM DAQUELES
WALKERS.

ESSE É O MUNDO QUE O
MEU PAI CONSTRUIU. ESSE É O
MUNDO EM QUE TODOS NÓS
DEVERÍAMOS ESTAR NOS
ESFORÇANDO AO MÁXIMO,
PARA MANTÊ-LO.



MAS AQUI ESTOU,
ME DEFENDO POR MATAR
ALGO QUE DEVERIA SER
EXTERMINADO.

VOCÊS ESQUECERAM COMO
SÃO AS COISAS FORA DA ZONA DE
SEGURANÇA? COMO FACILMENTE
PODEMOS DESPENCAR E VOLTAR
A VIVER COMO NAQUELES
VELHOS TEMPOS?



ISSO É...

ISSO...

É TUDO
O QUE TENHO
A DIZER.



VOCE FEZ UM BOM
ARGUMENTO, CARL GRIMES.
CONSIDERE-SE COMO UM DOS
HEROIS, QUE SOBREVIVEU
AOS TEMPOS DE AFLIÇÕES,
FILHO DO GRANDE
RICK GRIMES.

SIM, É VERDADE.
AS PESSOAS PARECE QUE NÃO
SE LEMBRAM DE COMO ERAM AS
COISAS. ÀS VEZES ATÉ EU TENHO
QUE LEMBRAR QUE ALGUMAS
COISAS QUE VIVI, REALMENTE
ACONTECERAM.

MAS É ASSIM
MESMO, AGORA QUE
AS COISAS SE TORNARAM
PACÍFICAS, ISSO TORNA
DIFÍCIL LEMBRAR O QUE
SUPERAMOS... LEMBRAR
ATÉ MESMO COMO ERA
O TEMPO QUE VIVÍAMOS
ANTES DAS
AFLIÇÕES.

ME LEMBRO DAS
PALAVRAS QUE ESTÃO
ESCRITAS NA BASE DE UMA
CERTA ESTATUA, QUE TODOS
VOCÊS TIVERAM QUE PASSAR
EM FRENTE, ANTES DE
ENTRAR NESSE
EDIFÍCIO.



"QUANTAS HORAS TEM UM
DIA, QUANDO VOCÊ NÃO
GASTA METADE DELAS
ASSISTINDO TELEVISÃO?

"QUANTO TEMPO SE
PASSOU DESDE QUE
ALGUNS DE NÓS, REAL-
MENTE CONSEGUIMOS
ALGO QUE
QUERÍAMOS?

"O MUNDO QUE
CONHECÍAMOS
SE FOI.

"QUANDO FOI A
ÚLTIMA VEZ QUE ALGUNS
DE NÓS, REALMENTE
TRABALHOU PARA
CONQUISTAR
ALGO QUE
QUERÍAMOS?



"O MUNDO DOS NEGÓCIOS
E COM NECESSIDADES FÚTEIS
FORAM SUBSTITUÍDOS POR UM
MUNDO DE SOBREVIVÊNCIA
E RESPONSABILIDADES.



"UMA EPIDEMIA DE
PROPORÇÕES APOCALÍPTICAS
VARREU A FACE DA TERRA,
FAZENDO COM QUE OS
MORTOS SE LEVANTASSEM
E SE ALIMENTASSEM
DOS VIVOS.



"EM QUESTÃO DE MESES
A SOCIEDADE DESMORONOU,
SEM GOVERNO, SEM SUPERMER-
CADOS E SEM TV A CABO.

"EM UM MUNDO GOVERNADO PELOS MORTOS, FINALMENTE SOMOS FORÇADOS A COMEÇAR A VIVER."

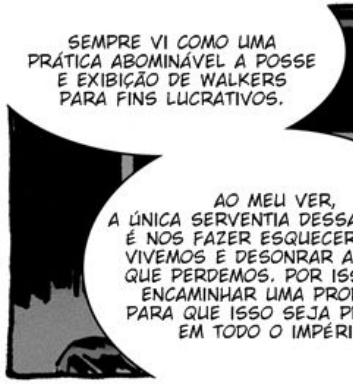


ESSA ÚLTIMA FRASE É A MAIS IMPORTANTE PARA MIM... PORQUE ELAS BASICAMENTE DIZEM QUE AS AFLIÇÕES QUE PASSAMOS... NOS FIZERAM ABRIR OS OLHOS PARA CONSTRUIR UM NOVO MUNDO, MUITO MELHOR DO QUE O QUE TINHAMOS.

OS MORTOS NOS FIZERAM VIVER.

É CLARO QUE TIVEMOS QUE FAZER SACRIFÍCIOS. FOMOS FORÇADOS A FAZER O QUE NÃO QUERÍAMOS, ENTÃO ESSA ÚLTIMA FRASE TAMBÉM ABRE BRECHAS PARA OUTRAS INTERPRETAÇÕES, MAS EU SEI QUE MUITOS CONCORDAM COMIGO. O MUNDO EM QUE VIVEMOS AGORA É MAIS TRANQUILO, MAIS SIMPLES, MAIS JUSTO... É APENAS... UM MUNDO MAIS FELIZ.

CONSEGUIMOS CHEGAR ATÉ AQUI, ATRAVÉS DA AJUDA DE MUITOS QUE FICARAM PARA TRÁS... NUNCA DEVEMOS NOS ESQUECER DESSAS PESSOAS, TEMOS SEMPRE QUE HONRAR AQUELES QUE PERDEMOS AO LONGO DO CAMINHO.



SEMPRE VI COMO UMA PRÁTICA ABOMINÁVEL A POSSE E EXIBIÇÃO DE WALKERS PARA FINS LUCRATIVOS.

AO MEU VER, A ÚNICA SERVENTIA DESSA PRÁTICA É NOS FAZER ESQUECER O QUE VIVEMOS E DESONRAR AQUELES QUE PERDEMOS. POR ISSO, VOU ENCAMINHAR UMA PROPOSTA PARA QUE ISSO SEJA PROIBIDO EM TODO O IMPÉRIO.

ESSE ASSUNTO ESTÁ RESOLVIDO.



SENHOR GRIMES, VOCÊ ESTÁ ABSOLVIDO.

RICARDO





MICHONNE ERA ALGUÉM QUE CARREGAVA MUITA CULPA. ELA ERA ASSOMBRADA PELO SEU PASSADO... CONVERSAVA COM FANTASMAS, AFASTAVA AS PESSOAS PARA LONGE DELA, E ATÉ SE ESQUECIA DE QUEM ELA ERA.

HAWTHORNE ERA O SOBRENOME DO MEU EX-MARIDO. MESMO DEPOIS QUE DIVORCEI, NUNCA QUIS ESQUECER ESSE SOBRENOME, PORQUE MUITOS NO MEU ESCRITÓRIO DE ADVOCACIA ME CONHECIAM POR ESSE SOBRENOME.

O QUE ACONTECEU DEPOIS FOI QUE... PASSEI A VER ESSE SOBRENOME COMO UM LEMBRETE DOLOROSO DE UM CASAMENTO FRACASSADO E DA MULHER QUE DEIXOU PERDER SUAS FILHAS. ENTÃO EVITEI USÁ-LO... PARA NÃO ME LEMBRAR DO QUE JÁ ME ACONTECEU.



AGORA? ME SINTO DIGNA PARA USAR NOVAMENTE ESSE SOBRENOME. O TRABALHO QUE FIZ... O QUE REALIZEI... AS COISAS QUE CONQUISTEI... TUDO ISSO ME MOLDOU A SER ESSA NOVA PESSOA QUE SOU AGORA.

E NUNCA QUE EU TERIA SIDO CAPAZ DE REALIZAR TODAS ESSAS COISAS, SE EU NÃO TIVESSE TIDO A AJUDA DO SEU PAI... E O MUNDO QUE ELE CONSTRUIU.

HÁ ALGUMAS PESSOAS LÁ FORA QUE ACHAM QUE O SEU PAI RECEBE CRÉDITO DEMAIS PELAS COISAS. TAMBÉM AJUDAMOS MUITO AO LONGO DE TODO O CAMINHO.

ISSO É VERDADE.



MESMO ASSIM, SINTO QUE ELE AINDA NÃO RECEBE CRÉDITO O SUFICIENTE.

ENTÃO, A TODO INSTANTE EU TENTO SEMPRE FAZER O QUE É CERTO, COMO UMA FORMA DE HONRÁ-LO, BUSCANDO SEMPRE MANter O LEGADO QUE ESSE HOMEM NOS DEIXOU.

É O CERTO A SE FAZER.

SENTI SUA FALTA, CARL. QUERO QUE VOCÊ VENHA ME VISITAR MAIS VEZES... E EM MELHORES CIRCUNSTÂNCIAS.

E... A ANDREA JÁ TEM SEIS ANOS?

SIM.



NÃO DÁ NEM PARA ACREDITAR QUE ELA JÁ TEM TUDO ISSO... O TEMPO CONTINUA FAZENDO O QUE SABE FAZER DE MELHOR, NÃO É?

AINDA MAIS AGORA QUE AS COISAS ESTÃO CALMAS O SUFICIENTE PARA DEIXÁ-LO TRABALHAR...

CONCORDO.



EU NÃO
SOU A PESSOA
QUE VOCÊ
PENSA QUE
SOU...



HERSHEL,
VOCÊ...

NÃO DEVERIA
TER APARECIDO
ASSIM.



NÃO SOU UM PIRRALHO
MIMADO QUE TEM O QUE
QUERO E QUE ACHA QUE
ESTOU ACIMA DA LEI.

EU TINHA UM
NEGÓCIO...
E FORNECIA UM
SERVIÇO.



SE VOCÊ CONSEGUIR
O QUE QUER, AI SIM AS
PESSOAS IRÃO ESQUECER
COMO AS COISAS ERAM.
VOCÊ VAI VER.

MELI SHOW OS FAZIAM LEMBRAR
DOS PERIGOS QUE EXISTEM LÁ FORA.
OS MANTINHAM COM MEDO...
FEZ COM QUE ELES DESSEM
VALOR AO QUE POSSUEM AGORA.



NUNCA CONHECI O MEU PAI.
QUASE NINGUÉM SE LEMBRA
DELE. NINGUÉM NUNCA
CONSTRUIU UMA ESTATUA
OU ESCREVEU LIVROS
SOBRE ELE.

A MAIOR PARTE DO
QUE SEI SOBRE ELE,
ESTÁ DENTRO DE MIM.
QUEM EU SOU... ME DIZ
QUEM ELE ERA. QUANDO EU
ANDAVA POR AÍ LEVANDO
AQUELAS COISAS... É COMO SE
EU SENTISSE NA PELE, A
MESMA SENSÇÃO DE MEDO
QUE EU TENHO CERTEZA,
QUE ELE DEVIA
SENTIR.

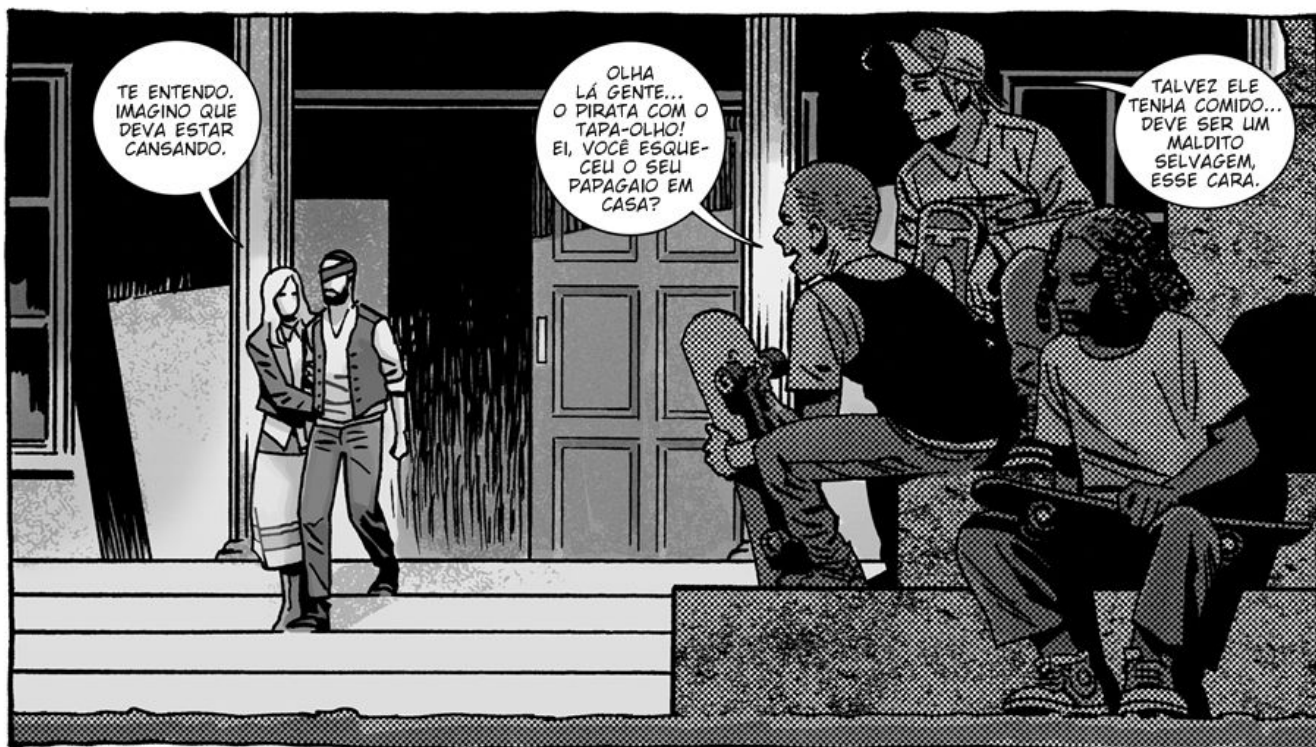
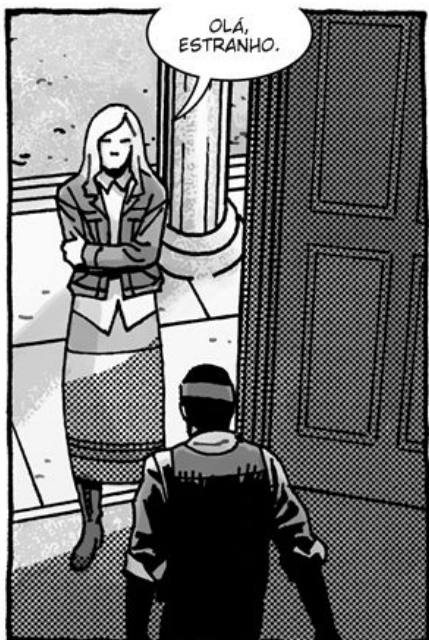
PARECIA QUE
EU CONSEGUIA
SENTIR A PRESENÇA
DELE. MAS AGORA,
VOCÊ TIROU ISSO
DE MIM.



QUERO VER
VOCÊ SE FUDER...
FICAREI FELIZ
POR ISSO.



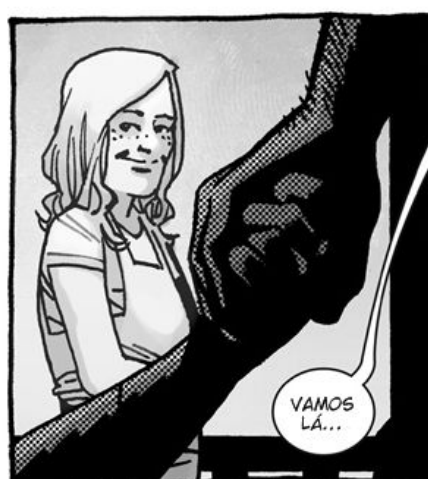
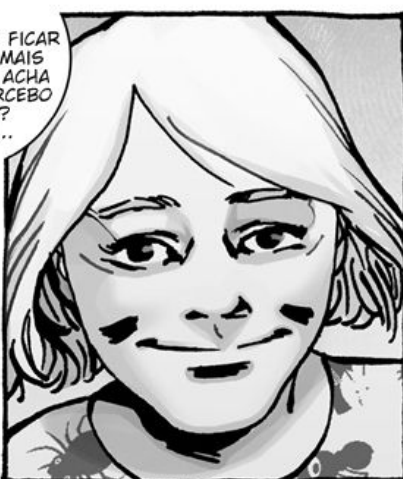
...















TEVE PESSOAS QUE ATÉ COMEÇARAM
A SE ESQUECER DE QUEM ERAM, ATÉ
COMEÇARAM A ESQUECER O QUE ERA
BOM E O QUE ERA RUIM.

ELES SÓ SE PREOCUPAVAM EM
VIVER. NÃO TINHAM TEMPO PARA
SEGUIR AS REGRAS.

QUASE NINGUÉM ESCOVAVA
OS DENTES OU IAM DORMIR
NA HORA QUE TINHAM
QUE DORMIR.



UMA GRANDE ESCURIDÃO CAIU
SOBRE O MUNDO. E ISSO DEIXOU
TODOS TRISTES.

AS PESSOAS NÃO SABIAM
SE AS COISAS IRIAM
VOLTAR AO NORMAL.

A MAIORIA DAS PESSOAS
TINHAM CERTEZA QUE NUNCA
IRIA... E ELAS FICARAM
MAIS TRISTES...
E MAIS MALVADAS.



QUANDO AS COISAS ESTAVAM MAIS
ESCURAS... APARECEU UM HOMEM.
UM HOMEM QUE FOI FERIDO
PELAS AFLIÇÕES.

MAS ELE NÃO
FICAVA TRISTE.

QUERO DIZER.... PELO MENOS
NEM SEMPRE. E TODOS NÓS
SABEMOS QUE NÃO É
NENHUM PROBLEMA,
FICAR TRISTE ÀS VEZES.



RICK GRIMES TEVE UMA IDEIA.
ELE SABIA QUE SE FICÁSSEMOS JUNTOS,
E FIZÉSSEMOS AMIGOS, EM VEZ DE INIMIGOS...
PODERÍAMOS FAZER QUALQUER COISA.

ATÉ MESMO
REFAZER O MUNDO.

ELE FEZ AMIGOS E PERDEU AMIGOS
ENQUANTO SE MOVIA PELO PAÍS.
ELE CONHECEU PESSOAS QUE ACHAVA
QUE SERIAM AMIGAS, MAS ELAS
ACABARAM SE REVELANDO COMO
PESSOAS DO MAL.

AS VEZES ELE TINHA QUE
FERIR AS PESSOAS DO MAL,
PARA PROTEGER OS
SEUS AMIGOS.

AS VEZES ELE TINHA
MEDO DE QUE TAMBÉM
PUDESSE SE TORNAR UMA
PESSOA DO MAL.



MAS ELE NUNCA
SE TORNOU.

E ELE ENSINOU AS OUTRAS PESSOAS
COMO NÃO DEIXAR QUE AS AFLIÇÕES,
OS TRANSFORMASSE EM PESSOAS MÁS.

ELE ATÉ CONHECEU
PESSOAS MÁS, E AS
TRANSFORMOU EM AMIGOS.



RICK VIAJOU POR LONGAS DISTÂNCIAS, E SEMPRE LEVOU SEUS AMIGOS COM ELE, E ELES, O TORNARAM AINDA MAIS FORTE.

ELES O MANTIVERAM SEGURO.

E ELE ENSINOU AS PESSOAS COMO FAZER AMIGOS, E USAR ESSES AMIGOS, PARA QUE JUNTOS, SE TORNASSEM MAIS FORTES E MAIS SEGUROS.



AS AFLIÇÕES DEIXARAM AS PESSOAS TÃO MÁS, QUE ALGUMAS DELAS SÓ QUERIAM SABER DE BRIGAR. MAS RICK SABIA QUE ISSO ESTAVA ERRADO.

ENTÃO, ELE ENSINOU A ESSAS PESSOAS COMO SE TORNAREM AMIGOS.

AS AFLIÇÕES FORAM TEMPOS DIFÍCEIS... QUE ATÉ MESMO O RICK, NÃO CONSEGUIU SOBREVIVER A ELAS.

MAS ELE CONSEGUIU NOS MOSTRAR O CAMINHO CERTO QUE DEVERÍAMOS SEGUIR. COM OS SEUS ENSINAMENTOS, OS TEMPOS DE AFLIÇÕES TERMINARAM... E A VIDA VOLTOU AO NORMAL.

RICK GRIMES

ATÉ SORVETE, PODEMOS TER NOVAMENTE!

ANDREA GRIMES

AGORA AS PESSOAS SÃO FELIZES EM VEZ DE TRISTES, SE SENTEM SEGURAS EM VEZ DE SENTIREM MEDO, E SÃO AGRADÁVEIS EM VEZ DE SEREM MALVADAS. TUDO PORQUE ALGUÉM FOI FORTE O SUFICIENTE PARA FAZER O QUE ERA O CERTO A SE FAZER.

ONDE QUER QUE VOCÊ ESTEJA, NÃO IMPORTA O QUE ESTEJA FAZENDO... VOCÊ ESTÁ AÍ, E ESTARÁ EM SEGURANÇA, GRACAS AO RICK GRIMES.









THE END

Este é o fim de THE WALKING DEAD.

É isso... acabou... nós terminamos.

Tenho certeza que você tem um milhão de perguntas... e tenho certeza de que você se sente tão emotivo com tudo isso quanto nós... se não mais. Estou completamente disposto a apostar que alguns de vocês estão chateados com isso. Eu entendo... compreendo. Quero dizer... Por que não anunciamos isso para que os fãs tivessem tempo para se preparar?

Bem... particularmente... eu odeio saber antecipadamente as coisas. Como fã, odeio quando estou no terceiro ato de um filme e percebo que a história está acabando. Odeio ficar contando os intervalos comerciais e saber que estou chegando ao fim de um programa de TV. E odeio saber qual é a sensação que você sente, quando está chegando ao final de um livro ou um romance gráfico.

Alguns dos MELHORES episódios de Game Of Thrones, são os que foram estruturados de tal maneira e ritmo beirando à perfeição, para que o seu cérebro não pudesse dizer se ele estava assistindo por 15 ou 50 minutos... que quando chega ao fim... você se sente CONFUSO.

Eu amo filmes LONGOS por essa mesma razão. Você perde a noção do tempo, porque ficou convencido de que vai estar lá por muito tempo, mas a história se move num ritmo tão divertido e envolvente que, quando o filme termina... você não consegue acreditar que já chegou ao fim. SURPRESA, acabou!

Tudo o que já fiz, tudo o que um criador de conteúdos pode realmente fazer é criar histórias planejadas para se entreter, e esperar que o público se sinta da mesma maneira. Isso foi tudo o que fiz... e parece funcionar na maioria das vezes.

THE WALKING DEAD sempre foi construído na base da surpresa. Não saber o que vai acontecer quando virar uma página, quem vai morrer, como eles vão morrer... Tem sido essencial para o sucesso dessa HQ. Tem sido a força vital que vem mantendo isso durante todos esses anos, mantendo as pessoas envolvidas.

Parece ERRADO, e contra a própria natureza dessa história, não fazer um final tão surpreendente como todas as grandes mortes... de Shane até Rick.

Para ser sincero... em um época, isso parecia ser uma boa ideia, mas agora que estamos aqui e a história acabou, surge incertezas. Não tanto pelo fato da mudança de rumo... mudar agora até seria meio que impossível. Mas... é possível, por mais que eu odeie admitir, eu poderia estar sentindo uma sensação de arrependimento por todo esse plano maluco.

Eu quero que você veja todo o processo que levou a isso, quero que entenda o porquê, se isso é possível. Eu sinto que todos vocês merecem pelo menos isso. Então vamos dar toda a explicação... bem, vou tentar, se tratando do final desta história, isso é realmente necessário... aqui irei dizer como tudo foi planejado.

No início de 2015, Charlie Adlard começou a trabalhar na capa que seria utilizada na edição #142. Ele havia me mostrado um esboço de como ficaria, que mostrava pessoas felizes na feira de Alexandria, nos estandes, no comércio... uma cena muito civilizada, e ele Trabalhou maravilhosamente o conceito, se tornando uma capa diferente de tudo o que eu já tinha visto, e ao meu ver, foi um verdadeiro ponto de virada para essa história.

E o tempo foi passando... isso foi há mais de quatro anos atrás (neste momento em que estamos), mas eu já tinha em mente praticamente todas as grandes histórias que iriam acontecer até esta edição final. Alguns anos antes, por volta de 2013, eu até disse ao Charlie na San Diego Comic Con, qual seria a essência dessa última edição. Mas eu simplesmente não sabia exatamente em que edição iria acontecer essa história. Eu já sabia como seria o final... mas só não sabia em qual edição eu iria encaixar. Eu pensei... será em alguma edição passando da edição #300. Assim como eu tinha dito publicamente... Eu sempre quis alcançar esse número, assim como a história em quadrinhos Cerebus conseguiu, e é o sonho que todos os criadores de quadrinhos independentes tentam alcançar.

Mas quando eu vi a capa feita para a edição #142... me dei conta. 'Oh, m*... nós já estamos na feira! O arco do Império está logo ali virando a esquina... e... oh, cara... não há como conseguir chegar até a edição #300. Foi a primeira vez que percebi que eu não tinha história suficiente para chegar até lá, não sabia exatamente quanto tempo os personagens lutariam contra os Sussurradores ou quanto tempo estaríamos gastando no Império antes que o Rick provocasse a sua própria morte... então eu sabia que toda a corrida até lá, não levaria mais 150 edições.**

Eu comecei a trabalhar as coisas... tentando descobrir quanto tempo cada coisa iria gastar... aí me dei conta... Eu tinha cerca de 50 edições até chegar ao fim que planejei. Eu sempre tenho que manter a organização das coleções em mente, pois com 48 edições formamos um Compendium (que são muito populares), seria realmente irresponsável envolver essa história de uma maneira em que resultasse nos leitores de Compendium, tendo que comprar um outro formato diferente para terminar o que estava lendo. Então fiquei feliz quando comecei a ver que parecia que as coisas iriam funcionar, essa história iria terminar bem no quarto Compendium.

Mas eu não tinha certeza se era a hora de finalizar as coisas.

Eu amei escrever essa história. Tem sido o sonho da minha vida. Então, quando cheguei a essa conclusão pela primeira vez... meu primeiro instinto foi: 'Bem, eu só preciso criar mais histórias'. Eu até passei algumas semanas focado, pensando em chegar a um novo enredo, novos desvios de história para atrasar o final que eu tinha em mente, na intenção de ganhar mais tempo, preferencialmente ganhar mais um bom longo tempo... mais um Compendium, talvez dois.

Vou fazer uma revelação. Sim, eu já abandonei um final planejado para manter essa história... é isso aqui é uma exclusividade que eu nunca disse em lugar algum.

Foi quando a história chegou em Alexandria na edição #72, as coisas estavam sendo levadas ao ponto que deveria ser; Rick e seu grupo estariam tendo problemas para se adaptarem ao novo lugar devido a tudo o que já tinham passado. Isso levaria a conflitos dentro de Alexandria, e eventualmente levaria Rick a assumir o controle. A grande história NO WAY OUT (SEM SAÍDA)

terminaria com Rick proclamando que Alexandria era um lugar que valeria a pena lutar, que eles não iriam mais continuar mudando de um lugar para outro... eles teriam que tomar uma posição, estabelecer raízes e começar a construir a partir de lá, seus dias de nômades iriam ficar para trás.

Bem, por anos, isso foi planejado para ser o fim. Rick faria a sua proclamação, e o discurso terminaria com um grande close no rosto dele, você viraria a página, e veria o mesmo rosto, só que em formato de estátua... e você veria o zoom do rosto dessa estátua se distanciando até vê-la por completo e veria também que algumas plantas já estariam crescendo no fundo dela... rachaduras se formando... então você iria perceber que essa estátua já estava bem velha.

Nós continuaríamos distanciando o Zoom, até mostrar que essa estátua estaria em Alexandria, no mesmo lugar onde ele proferiu o discurso, mas seria diferente, o lugar estaria velho e degradado, janelas quebradas e portas faltando. Continuaríamos distanciando o zoom, até um zumbi passar por ali, depois outro e mais outros... e entenderíamos que após esse grande discurso que Rick deu sobre reconstruir a civilização, houve sucesso até o momento em que construíram a estátua para homenageá-lo... mas no fim, os mortos venceram, e a sociedade desmoronou novamente, desta vez, aparentemente para sempre... e seria isso.

Seria um final terrível, triste e deprimente... faria com que toda a história contada até aquele momento, resultasse em algo inútil. O que posso dizer... eu era jovem e a maioria dos finais que escrevi ou criei na época... eram bem sombrios. Então esse final... agora relembrando, seria embaraçosamente ruim, e digo mais, eu não estava pronto para terminar essa história. Não por um bom tempo.

Vocês tem que entender, quando comecei a escrever essa história, eu não tinha ideia de que conseguiria chegar nem na 12ª edição. Então, só o fato de pensar em ter uma HQ que rodasse em torno de 100 edições, era algo completamente insano de se pensar. Daí, quando essa HQ realmente decolou no segundo ano, consegui fazer planos de longo alcance para o futuro, mas mesmo naquele momento, uma meta de cem edições, ainda parecia impossível.

Então, quando vi que a minha história tinha chegado a 100 edições, eu simplesmente não estava pronta para me despedir de todo esse trabalho. Eu estava me divertindo muito. Pense nas coisas que iríamos perder se eu tivesse finalizado... não veríamos o Negan, o Ezekiel, não teria o ALL OUT WAR (GUERRA TOTAL), sem salto temporal, sem Magna, não teria os Sussurradores, não veríamos o Império, não teria a Princesa... e realmente, não teria sido um bom final.

Como se não bastasse... assim que descartei o primeiro final planejado e decidi continuar, foi logo surgindo na minha mente o exato final que eu senti ser o mais apropriado e gratificante para ser colocado nessa edição.

Estou feliz por ter tomado a decisão que tomei na época. Não me arrependo.

Desta vez, porém, as coisas eram muito diferentes. Enquanto eu trabalhava para encontrar maneiras de expandir a história, nada disso parecia ser o certo a se fazer. Tudo parecia ser um desvio desnecessário... foi, por falta de uma palavra melhor, encheção de linguiça. Quanto mais eu tentava descobrir novos lugares para ir, mais claro ficava para mim que era isso que essa história precisava... precisava terminar.

Então, como eu disse... parecia uma boa ideia na época. QUATRO ANOS atrás, esse plano parecia sólido. Nunca contei a ninguém, mantinha isso em segredo, e até mesmo tive que chegar ao ponto de solicitar falsas edições que nunca iriam existir, para que eu pudesse realmente surpreender as pessoas. Gente... Eu pensei que isso seria ótimo.

Sempre informei tudo a Charlie, ele sempre foi orientado que iria terminar essa história em alta, e estaria disposto a estar comigo por todo o caminho, desde que eu não estragasse essa obra. Charlie só queria tornar essa HQ especial. Se eu tivesse um plano sólido para 300 edições, ele teria feito isso acontecer, mas se eu comesse a entregar histórias que para ele poderiam parecer idiotas, ele iria me falar e se ele falasse que já estaria na hora de encerrar, eu iria concordar. Quando falei pra ele sobre a decisão de encerra nessa edição, ele ficou bastante animado, pois o seu maior medo era de que essa HQ ultrapassasse a sua popularidade e se tornasse algo saturado. Então foi um grande alívio para ele.

Eu vou dizer de novo, eu amo (amei... oh Deus, não estou pronto para dizer no tempo passado) escrever essa história. Eu realmente não quero que isso acabe. Na verdade, eu estive... meio que incerto desde que escrevi o roteiro para essa edição. Tudo parece... estranho.

De certa forma, terminar essa história tem sido muito parecido com matar um personagem principal. Mas é muito, muito mais difícil... mas é o mesmo sentimento. Eu não queria fazer isso. Eu preferia continuar... Mas o enredo está me dizendo que é o que ele quer, é o que ele precisa. E isso tem que acontecer, quer eu queira ou não.

Só parece que é o certo a se fazer... ao mesmo tempo, me sinto... terrível.

O ponto principal de tudo isso é... bem, estou com medo. A maior parte da minha vida profissional foi gasta nesse trabalho. Inúmeras horas me dediquei a isso, mês após mês. Mais do que qualquer outra coisa nos últimos 16 anos. Isto vai mudar fundamentalmente a minha vida. Então estou aterrorizado.

Quando meus dedos terminaram de digitar THE END no fim do roteiro para esta edição... Eu pensei que sentiria algum alívio, ou um pouco de orgulho pela realização de todo esse trabalho, mas na verdade o que senti foi apenas... medo. Eu não estava pronto para acabar com isso, mas... aconteceu.

É isso.

Curiosamente, por mais inseguro que eu esteja em terminar essa história, me sinto confiante em como terminei. Eu venho construindo isso há anos, e é bom terminar com uma nota tão feliz. Saber que tudo o que esses personagens viveram, significaram alguma coisa. Para ver que Michonne conseguiu encontrar a sua filha, encontrou a paz com a sua vida, e até teve um neto... Isso é bom. Este mundo se estabilizou... e em paz, e de certa forma, ficou ainda melhor do que era antes... isso é significativo. E ver Carl naquela cadeira de balanço, feliz, lendo para a sua filha, saber que é a vida que Rick queria que ele tivesse... isso me faz feliz.

Eu espero que isso também te faça feliz. Mesmo que esteja chateado, por não ter mais os seus momentos que vivenciava neste mundo.

Também estou chateado. E vou sentir falta tanto quanto você, ou até mais, acabar com isso parte o meu coração, mas temos que seguir em frente... eu amo demais esse mundo e não seria bom que se estendesse tanto, a ponto de não cumprir o que desejei.

Espero que entenda.

Espero que você, caro leitor, saiba o quanto aprecio o presente que você me deu. Eu tenho que contar esta história exatamente como eu gostaria, em 193 edições, terminar da maneira que desejei, sem nenhuma interferência que poderia existir ao longo do caminho... a qualquer momento.

Isso foi uma coisa tão rara, e não seria realidade sem o suporte inflexível que essa história recebeu de leitores como você. Muito obrigado.

Obrigado Tony Moore, por desenhar as seis primeiras edições. Obrigado Cliff Rathburn, por incontáveis horas gastas moldando a arte em preto e branco com tons de cinza. Obrigado Rus Wooton, por transformar minhas palavras em arte mês após mês. Obrigado Stefano Gaudiano, por moldar os lápis de Charlie por quase 100 edições. Obrigado Aubrey Sitteson e Sina Grace, pelo seu tempo mantendo essa insanidade sob controle. Obrigado Sean Mackiewicz, por ver este projeto até o fim, apesar de ter achado que cada compêndio seria o seu último... e sabe, fazer um ótimo trabalho ao longo do caminho. Obrigado Arielle Basich, por manter o Sean em condições de fazer o trabalho pesado. Obrigado Andres Juarez, por manter este livro fresco depois de estar na prateleira por mais de uma década. Obrigado Carina Taylor, pela sua parte em fazer o mesmo. Obrigado Dave Stewart, pela responsabilidade de distribuir a arte de Charlie em estantes de quadrinhos do mundo inteiro. Obrigado Dave McCaig, você sabe pelo quê. Obrigado Ryan Ottley, por aquela arte incrível na edição #75. Obrigado Cory Walker, pelo seu sábio conselho antes mesmo de eu começar essa história. Obrigado Jim Valentino, por tantas coisas, inclusive dizendo: Mude o título para que você possa reconhecê-lo. Obrigado Shawn Kirkham, por sempre ouvir de você, tudo o que este mundo precisava. Obrigado à equipe da Skybound, que trabalham incansavelmente para levar a vocês tudo o que poderiam querer e muito mais. Obrigado Erik Larsen, pelo apoio eterno, até hoje. Obrigado Eric Stephenson, pelos anos de sessões de estratégia que fizeram desta história, um sucesso contínuo. Obrigado à evolução de toda a equipe da Image Comics, que foi inestimável na última década e meia... especialmente no departamento de contabilidade.

Obrigado David Alpert, por sua parte em transformar isso em um fenômeno multimídia verdadeiramente mundial, e tudo o que veio com ele e de alguma forma muito mais do que isso. Obrigado Shep Rosenman e Lee Rosenbaum, por cruzar os Ts e pontilhar o Is para que eu pudesse manter todos os meus Ts e não perder meu Is. Obrigado Chris Simonian, por ir à guerra e vencer. Obrigado Allen Grodsky, por também ir à guerra e vencer. Obrigado John Campisi e a equipe da CAA, por continuarem a luta. Obrigado Frank Darabont, por ir à House of Secrets em Burbank e dizer: 'Este aqui'. Obrigado Gale Anne Hurd, por ajudar a transformar isto, em algo real. Obrigado Charles H. Eglee, por ser o showrunner original e nos preparou para o sucesso. Obrigado Jack LoGiudice, por me fazer sentir bem-vindo na sala do escritor no primeiro dia... sendo mal para mim das formas mais divertidas. Obrigado Glen Mazzara, por manter o fogo queimando. Obrigado Scott Gimple, por levar a série a novos patamares e por se importar o suficiente para dizer: Sem spoilers, meu Deus, nada mais de spoilers. Obrigado Angela Kang, pelo futuro e além. Obrigado Greg Nicotero, por fazer os zumbis (quero dizer, walkers) se tornarem REAIS. Obrigado Chris Hardwick, por contar ao mundo todas as semanas que há uma revista em quadrinhos que vale a pena conferir. E obrigado às dez mil pessoas que estão trabalhando agora nos QUATRO derivados que se originaram a partir do THE WALKING DEAD, por terem aberto os seus corações nessa obra e amar este mundo tanto, se não mais do que eu.

Mas acima de tudo, obrigado Charlie Adlard, por ter sentado numa cadeira atrás de uma mesa, dia após dia, e dedicar mais horas ao THE WALKING DEAD do que qualquer outra pessoa. Eu não poderia ter pedido por um parceiro melhor. Foi um sonho que se tornou realidade, graças a você, moldamos este mundo juntos, sem você, isso nunca teria acontecido. Eu não consigo acreditar que conseguimos fazer todo o caminho até o fim, meu amigo.

Oh meu Deus... não consigo acreditar que realmente acabou.

- Robert Kirkman, 03 de Julho de 2019.

P.S. Negan vive.

Nas páginas seguintes, você verá as artes de Charlie Adlard para a capa das edições #194, #195 e #196. Elas foram utilizadas para solicitação, para que o distribuidor pudesse vê-las no catálogo de futuras edições, e principalmente para ocultar o fato de que essa história estaria terminando. Eu brinquei com essas capas, elas meio que contam uma história do Carl morrendo... mas é claro, isso não é realmente algo que iria acontecer, eu apenas pensei que seria uma coisa divertida de se explorar, de uma forma que não revelasse nada. Foi muito difícil pensar em capas que não indicasse nada sobre a morte do Rick, ou o salto temporal que teve nessa última edição.





